

CONSEIL GÉNÉRAL D'INDRE-ET-LOIRE

Jehanne d'Orliac

Femme de lettres

1883–1974

ARCHIVES DEPARTEMENTALES

CONSEIL GÉNÉRAL D'INDRE-ET-LOIRE
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Sous-série 75 J

Fonds Jehanne d'Orliac

Répertoire numérique détaillé

par

Régine MALVEAU
documentaliste

Tours

1996

Introduction

Lorsqu'en 1960 Maurice Béguin, directeur des Archives départementales d'Indre-et-Loire, sollicite Jehanne d'Orliac, femme de lettres vivant à Amboise, de faire don de ses archives, celle-ci y voit *"un hommage à sa personne et la reconnaissance de son oeuvre"*.

Elle avait d'ailleurs anticipé cette demande en rédigeant, dès 1958, un testament par lequel elle léguait une grande partie de ses archives et de ses collections aux institutions publiques locales : Musée des Beaux-Arts de Tours, ville d'Amboise, Archives départementales d'Indre-et-Loire.

Jehanne d'Orliac meurt le 26 août 1974 et le legs fait au département est accepté par le Conseil général d'Indre-et-Loire lors de sa session du 30 avril 1976.

Il fallut cependant attendre encore une vingtaine d'années pour que ces documents, entreposés dans le grenier de la bibliothèque municipale d'Amboise, soient remis aux Archives départementales le 6 juin 1994 et deviennent le fonds Jehanne d'Orliac sous la cote 75 J.

Présentation du fonds

Le classement pièce à pièce des documents contenus dans les cinq cartons pris en charge en 1994 a permis de faire émerger deux grandes catégories d'archives. La première concerne la famille de Jehanne d'Orliac et sa vie ; la seconde, son oeuvre. L'ensemble comprend 305 articles correspondant à la période 1810-1970.

Ce fonds est librement communicable, exception faite de la correspondance soumise à un délai de 60 ans.

Jehanne d'Orliac

Née à Compiègne le 25 mai 1883, Anne Marie Jeanne Laporte prend très tôt le pseudonyme littéraire de Jehanne d'Orliac, utilisant ainsi le patronyme de sa mère, par fidélité et admiration pour une noble lignée d'ancêtres. Issue d'une illustre famille gasconne, elle nous livre en effet, dans ses archives, les états de service de ses aïeux, officiers sous l'Empire et la Restauration, chevaliers de l'ordre de Saint-Louis et de la Légion d'honneur. C'est d'ailleurs grâce à l'héritage d'une grand-tante maternelle, Bathilde d'Orliac, que Jehanne d'Orliac acquiert, en 1905, l'indépendance financière qui lui permet de se consacrer entièrement à l'écriture.

Elle connaît une enfance perturbée par les nombreux déplacements occasionnés par la carrière militaire de son père, l'officier Joseph Laporte. Ce dernier est affecté en 1894 en Nouvelle-Calédonie, d'où il rapporte trois carnets de notes et souvenirs relatant son voyage et la vie des bagnards, carnets légués un peu plus tard à sa fille.

De retour en France, en 1898, la famille s'installe à Vesoul, nouvelle ville de garnison, où Jehanne devient pensionnaire au couvent Saint-Maur. A l'insouciance des années passées Outre-mer succède alors la stricte éducation de cette maison dirigée par les dames de l'ordre de Saint-Maur. Elle y découvre, outre la discipline, le goût de l'histoire et savoure dans ce lieu une paix qu'elle ne trouve plus dans un foyer familial désuni.

Une personnalité complexe se dessine, marquée par le besoin d'affirmer son identité, son indépendance et le "*désir de se réaliser*" : elle crée dès 1901 un journal, *L'Iris*, elle écrit, met en scène et interprète de petites pièces de théâtre, mais c'est aussi l'âge des grands doutes. Elle dévoile, à travers ses carnets intimes et ses premiers poèmes, non seulement son goût de l'écriture mais aussi son inquiétude face à la vie.

L'aventure commence pour elle en 1905. C'est l'année de la rupture avec la province, la vie de pensionnat et les sorties mondaines où s'organisent les mariages avec les brillants jeunes officiers du II^e chasseur de Vesoul.

A Paris, après plusieurs tentatives infructueuses, elle obtient qu'une de ses premières pièces en vers, "*François Villon*", soit jouée en janvier 1905 au théâtre Trianon. Pierre Loti, ami de la famille, à qui elle porte une grande admiration, lui écrit à ce propos : "*Reçu Villon, lu à peu près tout. C'est plus que très bien, c'est renversant pour avoir été écrit par une petite fille. Merci de me l'avoir fait connaître. Allons, avouez que vous êtes un peu maboul, gentiment maboul...*".

Ses débuts de jeune auteur sont salués dans un article intitulé "*Petites premières*" publié par la "*Revue illustrée*" lors de la reprise de la pièce par Henri Verneuil, en 1906, au théâtre de l'Athénée Saint-Germain : "*une jeune vie pleine de labeur et de rêve*".

Malgré l'échec retentissant de la pièce *Joujou tragique* en 1907, elle s'obstine à écrire des pièces de théâtre, et publie ses premiers vers puis ses premiers romans. Les articles de presse de l'époque évoquent bien le tempérament de l'auteur. Le critique Ernest Franck écrit notamment : "*Tout autre est Jehanne d'Orliac..., véhémente, jamais alanguie et dont les élans sont virils. Cette jeune femme a quelque regrettable dédain de l'amour. Elle sacrifie tout à l'orgueil. C'est une âme indépendante mais, encore que l'homme lui soit étranger, c'est une âme peu féminine. De l'esthétisme pittoresque, violent, heurté, saccadé, de l'harmonie, de l'élégance, de la facilité qui se pressent. De l'étrangeté qui étonne, de la bizarrerie qui choque mais ni l'une ni l'autre ne sont jamais complètement ni banales ni médiocres*".

A la veille de la première guerre mondiale, elle est enfin au sommet de sa gloire mondaine : elle est portraiturée en 1908 par Paul Franz Namur, campée en amazone fière et hardie par le sculpteur Campagne au salon des artistes français de 1909. Elle s'adonne aux sports d'hiver, à l'escrime, à l'équitation, et est élue membre du syndicat de la critique littéraire.

C'est à ce moment où son avenir semble tracé qu'elle décide de rompre avec la vie parisienne et la célébrité naissante. Elle se retire en province et entreprend de se consacrer aux études historiques avec les atouts d'une maturité nouvelle. Ce choix coïncide avec l'achat fait en 1913 du pavillon dit de la "grille dorée" à Amboise. Ce "*petit château de rêve*", selon un mot de Lucie Delarue-Mardrus, vestige de la splendeur passée du domaine de Chanteloup, suscite son engouement pour le XVIII^e siècle. Chanteloup devient sa grande passion et elle écrit, dès 1920, l'histoire de la duchesse de Choiseul et de Chérubin. Elle est très vite reconnue pour ses publications historiques et son ouvrage, édité en 1929, *La vie merveilleuse d'un beau domaine français : Chanteloup du XIII^e au XX^e siècle* fait encore autorité.

Elle voyage beaucoup (au Maroc, à l'invitation du Maréchal Lyautey), donne des conférences (aux Etats-Unis, au Canada...), reçoit honneurs et décorations (la Légion d'honneur en 1932). Elle partage le reste de sa vie entre son appartement parisien de la rue de l'Université et sa demeure de Chanteloup. Elle choisit désormais ses amis, notamment le caricaturiste Pierre Payen et la pianiste Geneviève Dehelly. Elle connaît toutefois une fin de vie difficile en Touraine après avoir été inquiétée à la fin de la seconde guerre mondiale pour son attachement au Maréchal Pétain.

Son orgueil, sa fierté et ses convictions idéologiques, aussi vigoureuses que ses sentiments littéraires, lui ont valu d'être aimée et haïe avec passion.

Son oeuvre

Elle est aussi diverse qu'abondante : une vingtaine de pièces de théâtre, autant de romans et d'ouvrages historiques, un scénario de cinéma, une pièce radiophonique, de nombreuses nouvelles et études historiques, littéraires ou philosophiques, des fables, poésies, contes et chansons, auxquels il faut ajouter les textes de ses multiples conférences et causeries. Plus de la moitié de son oeuvre a été publiée de son vivant, notamment ses études sur des personnages historiques tel Choiseul mais aussi Pascal, Diane de Poitiers, Yolande d'Anjou ou encore les dames de la halle. Certaines ont été traduites en langue anglaise (*La dame de Beauté : Agnès Sorel, François 1er, Jeanne d'Arc et ses compagnons, Le deuxième mari de Lady Chatterley*), d'autres sont inédites.

Les manuscrits, rédigés d'une grande écriture à l'encre bleue sont souvent datés et on constate qu'ils ont été écrits dans des délais généralement brefs.

"Ne pas vouloir faire carrière mais vivre seulement son état d'écrivain", ainsi Jehanne d'Orliac définissait-elle son itinéraire.

Son oeuvre de jeunesse a pu paraître prometteuse : *"Vous avez un talent bien net et non énervé dont je vous félicite en me déclarant votre admirateur"* lui écrivait en 1909 Guillaume Apollinaire. Elle s'en détourne cependant rapidement. Elle n'attache pas non plus une grande importance à ses romans et divise ses livres en deux catégories : *"Ceux qui sont écrits pour vivre et d'autres pour survivre. Ceux qui sont des actes et ceux qui sont des entractes"*.

Sa véritable passion littéraire s'est exercée à faire revivre avec lyrisme les héros du passé : *"Avouez, avouez, vous qui êtes maintenant dépouillés de ce stupide orgueil de vivant qui nous fait si désespérément nous masquer à autrui et aussi à nous mêmes, vous qui possédez la grande libération de la mort, débarrassez-vous sans crainte entre mes mains du poids le plus lourd de votre vie : le secret de votre personnage"*.

Une oeuvre oubliée mais qui reste le témoignage d'une époque littéraire et nous permet de découvrir une femme de lettres dont la vie s'est heurtée à tous les grands bouleversements survenus durant le vingtième siècle.

Régine MALVEAU

Bibliographie des œuvres de Jehanne d'Orliac⁽¹⁾

Théâtre

- François Villon*, 1 acte en vers, Paris, P.-V. Stock, 1906.
Joujou tragique, 4 actes en prose, s.l., 1907.
Pulcinella, 4 actes en vers, s.l., éd. du Chariot, 1910.
Les roses d'Auteuil, 1 acte en vers, Paris, A la Belle édition, 1911.
Les jeux glorieux d'Amboise, poème épique et ironique, Tours, Arrault et Cie, 1939.

Romans

- Le jardin des autres*, Paris, J. Tallandier, s.d. [1912].
Un grand blessé, Paris, J. Flammarion, 1917.
Vers lui, Paris, E. Flammarion, 1918.
Madeleine de Glapion, demoiselle de Saint-Cyr, Paris, E. Flammarion, 1919.
Un coeur d'homme, Paris, E. Flammarion, 1921.
Dans notre monde, Paris, J. Ferenczi, s.d. [1921].
Une courtisane, Paris, E. Flammarion, 1922.
Le drame de la Chavonnière, Paris, E. Flammarion, 1925.
La fleur d'Or (Anacoana), Paris, Baudinière, 1927.
Chaine de perles, Paris, Baudinière, 1933, (Coll. "Minerve").
Le deuxième mari de Lady Chatterley, Paris, A. Michel, 1934.
Jehan des boucles brunes, Paris, éd. de Marly, Plon, 1947, (Coll. "Framboise").
La sauvageonne, Paris, éd. de Lutèce, 1965, (Coll. "Les Drames de la vie", n°51).

Ouvrages historiques

- Chanteloup, la duchesse de Choiseul et Chérubin*, Paris, Ferenczi et fils, 1922.
Anne de Beaujeu, roi de France, Paris, Plon-Nourrit, 1926.
Les îles au parfum de santal. Nouvelle-Calédonie, Nouvelles-Hébrides, Paris, Baudinière, 1929, (Coll. "Toute la Terre").
La vie merveilleuse d'un beau domaine français : Chanteloup du XIII^e au XX^e siècle, Paris, J. O. Fourcade, Tours, Arrault et Cie, 1929.
Diane de Poitiers, grant sénéchalle de Normandie, Paris, Plon, 1930.
Le coeur humain, inhumain, surhumain de Blaise Pascal, Paris, Baudinière, 1931.
Yolande d'Anjou, la reine des quatre royaumes, Paris, Plon, 1933.

(1) Extr. de : Marcel Taupin, Bibliographie des ouvrages de Jehanne d'Orliac, Amboise, 1989.
Afin de respecter une certaine cohérence avec le fonds des manuscrits, cette bibliographie a été présentée par catégorie d'œuvres puis par date d'édition.

Christine de Suède, la reine chaste et folle, Paris, éd. des Portiques, 1934.
Suisses et grisons, soldats de France, Tours, Arrault et Cie, 1936.
La Légion d'honneur, Tours, Arrault, 1937.
Les dames de la halle, 1181-1939, Paris, Soc. d'éd. extérieures et coloniales, 1946, (Coll. "Figures méconnues de l'histoire").
La Duchesse de Choiseul, Tours, Arrault et Cie, 1947.

Articles

"Le Philosophe inconnu" dans *La Revue hebdomadaire*, n°12, 19 mars 1921, p. 328-339.
"Chanteloup, la duchesse de Choiseul et Chérubin" dans *La Revue hebdomadaire*, n° 19 à 22, 13, 20, 27 mai et 3 juin 1922, 56 p.
"La querelle pour Chérubin" dans *Art et poésie en Touraine*, n° 16-17, sept.-déc. 1963, p. 1-2.

Poésie

Les murmures, les chants, les cris, Paris, E. Sansot, 1907.
Vingt fables pour grandes et petites personnes, Paris, E. Figuière et Cie, 1914.
Vingt-quatre poèmes pour vingt-quatre préludes de Debussy, 1930.

Sources complémentaires

Archives départementales de Touraine

Série U - 4 U 1/42 : Jugement du 23 juin 1920 rendu en audience de justice de paix du canton d'Amboise condamnant Edme Jules Pic Paris, inspecteur d'assurances, pour injures et diffamation à l'encontre de Mlle Laporte.

Série W - 52 W 54 : Mise sous séquestre des biens de Jehanne d'Orliac, liste établie dans la semaine du 29 octobre au 4 novembre 1944.

52 W 58 : Levée du blocage des comptes et de la mise sous séquestre des biens de Jehanne d'Orliac, liste établie dans la semaine du 5 au 10 février 1945.

Presse locale : Comptes rendus des fêtes et manifestations littéraires.

Archives municipales d'Amboise

Etat civil.

Musée de la poste d'Amboise

Cartes postales de la fête de Chanteloup organisée en 1923.

Mairie d'Amboise

Peintures et dessins provenant du legs d'Orliac.

Bibliothèque municipale de Tours

Ouvrages provenant du legs d'Orliac.

Musée des Beaux-Arts de Tours

Peintures et dessins provenant du legs d'Orliac.

Répertoire numérique détaillé

Plan de classement

SA VIE

Vie personnelle et familiale

Famille	75 J 1 - 5
Scolarité	75 J 6 - 15
Éléments biographiques	75 J 16 - 18
Journaux intimes	75 J 19 - 38
Correspondance et ouvrages dédicacés	75 J 39 - 42
Biens et logements	75 J 43 - 45
Gestion domestique	75 J 46 - 47
Voyages	75 J 48 - 49

Vie publique

Honneurs et décorations	75 J 50 - 52
Fêtes et manifestations littéraires	75 J 53 - 55
Correspondance avec les éditeurs et imprimeurs	75 J 56
Articles de presse	75 J 57 - 58
Documentation iconographique	75 J 59 - 62

SON ŒUVRE

Pièces de théâtre	75 J 63 - 96
Scénettes	75 J 97 - 101
Scénario de cinéma	75 J 102
Pièce radiophonique	75 J 103
Romans	75 J 104 - 123
Ouvrages historiques	75 J 124 - 141
Nouvelles	75 J 142 - 185
Etudes historiques, littéraires et philosophiques	75 J 186 - 217
Articles et publications dans la presse	75 J 218 - 223
Conférences et causeries	75 J 224 - 269
Fables	75 J 270 - 273
Poésies	75 J 274 - 279
Chansons	75 J 280
Musique	75 J 281
Documentation de travail	75 J 282 - 287
Documentation iconographique	75 J 288 - 305

Sa vie

Vie personnelle et familiale

Famille

- | | | |
|----------------|---|-----------|
| 75 J 1 | Familles d'Orliac et Laporte : titres de famille, correspondance. | 1810-1956 |
| 75 J 2* | " <i>Romance sans paroles</i> " : partition musicale écrite par Alphonse d'Orliac, complétée par un poème de Jehanne d'Orliac, dédié à son grand-oncle. | s.d. |
| 75 J 3* | <i>Notes et souvenirs de Nouvelle-Calédonie</i> , rédigées par Joseph Laporte, père de Jehanne d'Orliac : 3 carnets. | 1894-1898 |
| 75 J 4 | Correspondance familiale. | 1871-1924 |
| 75 J 5* | Album de photographies. | 1898-1903 |

Scolarité au pensionnat Saint-Maur de Vesoul

- | | | |
|-----------------|---|-----------|
| 75 J 6* | Cours d'histoire, classe bleue : 2 cahiers. | 1898-1900 |
| 75 J 7* | Cours de géographie, classe bleue : 1 cahier. | s.d. |
| 75 J 8* | Morceaux choisis de philosophie, classe bleue, 1ère division : 1 cahier. | s.d. |
| 75 J 9* | Notes de retraite, classe bleue, 1ère division : 1 cahier. | 1899 |
| 75 J 10* | Cahier journal, cours supérieur. | s.d. |
| 75 J 11 | Bulletin scolaire du 1er trimestre. | 1899-1900 |
| 75 J 12 | <i>L'Iris</i> : journal rédigé au pensionnat par Jeanne Laporte, Yann Corail et Pol Tych (19 numéros).
novembre 1901-mars 1903 | |
| 75 J 13 | Fêtes scolaires : programmes, partition musicale <i>Lampe qui meurt</i> avec des paroles de Jeanne Laporte, manuscrit d'une pièce de théâtre écrite par Jeanne Laporte et F. de Magy. | 1899-1904 |
| 75 J 14 | Correspondance avec les religieuses du pensionnat Saint-Maur de Vesoul. | 1901-1902 |
| 75 J 15* | Cartes postales envoyées par ses amies du pensionnat : album. | 1901-1902 |

Éléments biographiques

- 75 J 16 Horoscope et analyse graphologique faits à Vesoul par Marie Louise Lescot. s.d.
- 75 J 17 Activité d'infirmière pendant la première guerre mondiale : attestation. 1915
- 75 J 18 Récit biographique par Laure Bertrand. s.d.

Journaux intimes

- 75 J 19*-31* *Bouquets spirituels* : 14 recueils de pensées à méditer. 1898-[1960]
- 19* Recueil I (1898-1899)
- 20* – II (s.d.)
- 21* – III (1905)
- 22* – IV (s.d.)
- 23* – V (s.d.)
- 24* – VI (s.d.)
- 25* – VII (1909)
- 26* – VIII (s.d.)
- 27* – IX (s.d.)
- 28* – X (s.d.)
- 29* – XI (s.d. [1926])
- 30* – XII (s.d. [1940])
- 31* – XIV (s.d. [1960])
- 75 J 32*-33* Citations. s.d.
- 75 J 34*-38* *Pensées et souvenirs*, impressions, réflexions et commentaires sur sa vie, sa famille et son époque : 5 carnets. XIX^e-XX^e s.
- 34* juillet 1898-octobre 1901
- 35* décembre 1901-juillet 1904
- 36* octobre 1904-10 juin 1905
- 37* 23 juin 1905-mai 1908
- 38* depuis 1908

Correspondance et ouvrages dédiacés

- 75 J 39 Dossiers de lettres constitués en raison de la personnalité du correspondant ou du suivi du courrier (classement alphabétique) : Paul Adam (écrivain), Guillaume Apollinaire (poète), Henri Barbusse (écrivain), Germaine Beaumont (écrivain), Tristan Bernard (auteur dramatique), René Benjamin (écrivain), Henri Bernstein (auteur dramatique), Philippe et Hélène Berthelot (diplomate), Abel Bonnard (écrivain), Antoine Bourdelle (sculpteur), Camille Chautemps (homme politique), Claude Chauvière (écrivain), Chéramy, François Coppée (poète), Lucien Daudet (écrivain), Georges Delamarre (journaliste), Lucie Delarue-Mardrus (écrivain), Gaston Doumergue (homme politique), Henri Duvernois (écrivain), Pierre Gaxotte (historien et journaliste), Marcelle Joignet (poète), Charles Koechlin (compositeur), Henri Lavedan (écrivain), Pierre Loti (écrivain), Maréchal Lyautey (homme politique), Roland Manuel (compositeur), Pierre Mille (écrivain), Paul-Franz Namur (artiste peintre), Tonia Navar (comédienne), Yves du Parc-Lochmaria (écrivain), Madeleine Paul (écrivain), Joseph Paul-Boncour (homme politique), Francis Poulenc (compositeur), Polaire (comédienne), Joseph Reinach (homme politique), duchesse de Rohan, Sem (dessinateur), Véra Sergine (comédienne), Cécile Sorel (comédienne), Marcelle Tinayre (écrivain), Ernest Tissot (écrivain), Roger Vincent (comédien), J. E. Weelen (écrivain). XIX^e-XX^e s.

- 75 J 40 Correspondance classée chronologiquement. 1899-1970
- 75 J 41 Correspondance non datée. s.d.
- 75 J 42 Documents dédiés à Jehanne d'Orliac par Germaine Beaumont, Georges Berr, Pierre-Georges Castex, Lucien Daudet, Fernand Dubreuil, Max et Alex Fischer, Paul Margueritte, Roland de Reneville, Gabrièle Revel, J.-H. Rosny aîné. XIX^e-XX^e s.

Biens et logements

- 75 J 43 Pavillon de la grille dorée à Chanteloup, commune de Saint-Denis-Hors près d'Amboise :
 - Acquisition du pavillon : adjudication, emprunt, acte de vente, correspondance (1912-1920),
 - Litiges avec le locataire du pavillon : correspondance (1913),
 - Travaux : devis et factures (1913-1914),
 - Déménagement et papiers relatifs à l'occupation du pavillon : assurances, impôts fonciers, factures (1913-1958),
 - Inscription à l'Inventaire des monuments historiques : arrêté (1930). 1912-1958
- 75 J 44 Logements parisiens :
 - 18 rue José Maria de Hérédia : quittance (1915),
 - 42 rue du Bac : quittances (1930-1931),
 - 54 rue de l'Université : quittances, factures, taxe d'habitation (1932-1951). 1915-1951
- 75 J 45 Terrain dans l'île Majorque : correspondance. 1935

Gestion domestique

- 75 J 46 Personnel de maison : polices d'assurances souscrites contre les accidents du travail. 1919-1939
- 75 J 47 Dépenses journalières : agenda. 1944

Voyages

- 75 J 48* Voyage au Maroc : album de cartes postales. septembre-octobre 1917
- 75 J 49 Voyages en France et à l'étranger : série de cartes postales françaises et étrangères (Belgique, Canada, Italie, Monaco, Suisse). XX^e s.

Vie publique

Honneurs et décorations

- 75 J 50 Prix de l'Académie française : correspondance. 1920

75 J 51 *Rose d'or de Touraine*, prix hors concours pour l'ensemble de ses œuvres décerné aux "Jeux floraux de Touraine" organisés par la Société littéraire et artistique de la Touraine : diplôme d'honneur, programme. 1921

75 J 52 Légion d'honneur : candidature, nomination au grade de chevalier, diplôme, correspondance, articles de presse. 1931-1932

Fêtes et manifestations littéraires

75 J 53 Jury du prix Minerva : articles de presse. 1928, 1933

75 J 54 Fêtes et exposition :

- Fête de Chanteloup organisée au profit du monument national de l'Hartmannswillerkopf (Haut-Rhin) le 28 juin 1923 : texte du discours prononcé par Jehanne d'Orliac, correspondance, programme, affiche, articles de presse,
- Fête Paul-Louis Courier : texte du discours prononcé à Véretz le 20 septembre 1925,
- Exposition "Chanteloup" organisée par l'éditeur Fourcade lors de la publication du livre de Jehanne d'Orliac "*La vie merveilleuse d'un beau domaine français, Chanteloup du XIII^e au XX^e siècle*" : correspondance, articles de presse (1930).

1923-1930

75 J 55 Commémorations :

- Manifestation nationale en l'honneur de l'Alsace-Lorraine. Défilé du 17 novembre 1918 : coupe file,
- III^e centenaire d'Antoine de Reynold (1580-1638) à Chambéry : menu dédié (1938).

1918, 1938

Correspondance avec éditeurs et imprimeurs

75 J 56 Dossiers de correspondance avec ses éditeurs, imprimeurs, producteurs, associés, agents littéraires (ordre alphabétique du patronyme ou de la société) : Albin Michel (Paris) ; Antoine André, directeur du théâtre de l'Odéon (Paris) ; Arrault (Tours) ; Astruc G. et Cie (Paris) ; Baudinière (Paris) ; Bradley William Aspenwall, correspondant parisien de l'éditeur J.B. Lippincott company de Philadelphie (Paris) ; Chélo Imbert Jean (Paris) ; Compagnie d'art dramatique Danjor (Blois) ; Compagnie des acteurs de bois (Paris) ; Excelsior (Paris) ; Fédération nationale radiophonique de la Tour Eiffel (Paris) ; Federn Karl (Berlin) ; Ferenczi J. (Paris) ; Flammarion (Paris) ; Fourcade (Paris) ; Georges Alexandre, compositeur de musique (Paris) ; Mallet frères et Cie (Paris) ; Plon (Paris) ; Revue hebdomadaire (Paris) ; Scialtiel Marguerite, correspondante de l'éditeur londonien Curtis Brown ; Sexer Alfred (Neuilly-sur-Seine) ; Shincho Sha (Tokyo) ; Société d'éditions, dirigée par Jean de Bonnefon. (Paris) ; Société de l'histoire du théâtre (Paris) ; Société des gens de lettres (Paris) ; Société des lettres, sciences et arts du Saumurois (Saumur) ; Société des orateurs et conférenciers (Paris) ; Thibaud D. (Paris) ; Warren and Wetmore (New-York).

Articles de presse sur Jehanne d'Orliac et son œuvre

75 J 57*	"Newscutting book".	1906-1919
75 J 58	Dossier de coupures de presse (classement chronologique).	1918-1951

Documentation iconographique

75 J 59	Portraits de Jehanne d'Orliac : photographies d'amateurs et de studios dont Underwood Studios (New-York) et Keystone (Paris), reproductions photographiques du portrait peint par Ferdinand Humbert, de celui réalisé par Gustave Schneeli et par Marguerite Marie Martin, caricature originale à l'encre par Sem, dessin original au fusain par Henri de Brécort (1932), portrait publié dans la revue <i>Minerva</i> (1929).	XX ^e s.
75 J 60	Portraits de ses amis : photographies d'amateurs représentant Jehanne d'Orliac en compagnie de ses amis, portraits photographiques de la pianiste Geneviève Dehelly, diverses représentations de l'actrice Cécile Sorel, portraits divers.	XX ^e s.
75 J 61	Collection Pierre Payen, dessinateur et caricaturiste : série de quatorze caricatures dont une de Jeanne d'Orliac et un portrait à la sanguine de cette dernière, un dessin de la Chavonnière (Véretz, Indre-et-Loire), deux dessins au fusain noir, copies de deux tableaux représentant Chanteloup.	XX ^e s.
75 J 62	"La grille dorée" à Chanteloup : photographies du pavillon et de son aménagement intérieur.	XX ^e s.

Son œuvre

*Une grande partie de son oeuvre étant inédite,
la bibliographie jointe en annexe mentionne la liste des ouvrages édités.*

Pièces de théâtre⁽¹⁾

75 J 63*	<i>Pour Moloch</i> (1 acte en vers offert à Pierre Loti) : copie manuscrite ⁽²⁾ de 14 p.	1901
75 J 64*	<i>Mademoiselle de Bergerac</i> (1 acte en vers) : copie manuscrite de 24 p.	1902
75 J 65*	<i>Pour l'idée</i> (pièce en vers) : copie manuscrite de 24 p.	1903
75 J 66*	<i>La barrière</i> (pièce de 3 actes en prose, tirée d'une nouvelle polonaise <i>Idylles brisées</i>) : copie manuscrite de 12 p.	1904
75 J 67*	<i>Bertrand Leroux</i> (4 actes en vers) : 3 cahiers manuscrits.	1904
75 J 68*	<i>Pulcinella</i> (pièce de 3 actes en vers, jouée pour la première fois en 1908 sur une musique d'Alexandre Georges) : cahier manuscrit, programmes, affiches, photographies.	1905
75 J 69*	<i>Rembrandt</i> (4 actes en vers) : 2 cahiers manuscrits, 1 copie manuscrite.	1905
75 J 70*	<i>Celle qu'on choisit ou le bon coeur</i> (pièce en prose) : manuscrit de 26 p.	1907
75 J 71*	<i>Joujou tragique</i> (pièce de 4 actes en prose, jouée pour la première fois le 24 septembre 1907) : copie manuscrite en 4 cahiers, programmes, caricature.	(1907)
75 J 72*	<i>Lucullus dîne chez Lucullus</i> (1 acte en vers) : manuscrit de 41 p., copie manuscrite.	[1908]
75 J 73*	<i>Moi, je suis fidèle</i> (pièce en prose) : cahier manuscrit de 51 p. (2 ex.), texte dactylographié de 28 p., copie dactylographiée de 37 p.	[1909]
75 J 74*	<i>Les roses d'Auteuil</i> (pièce en vers) : manuscrit de 17 p., texte dactylographié de 20 p.	1911
75 J 75*	<i>Les chiffonniers</i> (pièce de 3 actes en prose jouée en 1914 au théâtre de la Renaissance) : manuscrit, 2 copies dactylographiées de 70 p.	1912
75 J 76*	<i>Les regrets d'Orgon ou le 6e acte de Tartuffe</i> : notes manuscrites, 3 ex. dactylographiés de 23 p.	1912

(1) Classement selon la datation par Jehanne d'Orliac de ses manuscrits ou (date d'édition) ou [date présumée].

(2) A la différence des manuscrits rédigés de la main même de Jehanne d'Orliac, les copies manuscrites correspondent à des doubles des textes établis par d'autres personnes au même titre que les copies dactylographiées.

75 J 77*	<i>Gazette et gazetins</i> (3 actes en prose) : manuscrit de 42 p.	1913
75 J 78*	<i>Siddartha</i> (3 actes en vers) : manuscrit de 28 p. (2 ex.).	1916
75 J 79*	<i>Tu reviens</i> (pièce en vers) : manuscrit de 7 p.	1919
75 J 80*	<i>L'anarchiste ou la nuit</i> (ébauche de pièce) : cahier de notes manuscrites.	1925
75 J 81	<i>Les époux concubins ou Le préjugé vaincu ou Aux grands remèdes, les grands mots</i> (pièce en prose) : manuscrit de 89 p., texte dactylographié de 68 p.	1925
75 J 82	<i>Les deux rosiers</i> (opéra comique) : manuscrit incomplet.	1926
75 J 83*	<i>Les âmes nues ou l'âme nue</i> (3 actes en prose) : 7 versions dactylographiées de 70 p. avec corrections manuscrites, programme, dossier de coupures de presse, correspondance, caricature de Pierre Payen.	1928
75 J 84	<i>Jeanne, fille de Dieu</i> (évocation en trois tableaux et cinq images) : notes manuscrites, texte dactylographié de 38 p. avec corrections d'auteur, texte dactylographié de 38 p. avec annotations d'Arthur Honegger, correspondance avec Ida Rubinstein et Arthur Honegger, dossier sur l'accusation de plagia par Paul Claudel.	1934-1951
75 J 85*	<i>Gloires d'Amboise ou le jeu glorieux d'Amboise</i> (poème épique et ironique joué pour la première fois au théâtre de verdure d'Amboise le 5 août 1939 sur une musique de Francis Poulenc) : texte dactylographié de 7 p., programme.	1939
75 J 86	<i>Jeanne de France. Reine vivante</i> (pièce en prose en deux parties, jouée en juillet 1950 dans la cour du château de Blois) : texte dactylographié de 31 p. (2 ex.), programme, photographies, correspondance.	1950
75 J 87*	<i>Que la lumière soit ou Félicie Gimet</i> (3 actes en prose) : manuscrit de 43 p., texte dactylographié (2 ex.), notes manuscrites, esquisse de la pièce, correspondance.	1952-1956
75 J 88	<i>La dernière charrette ou la princesse Josèphe de Monaco Grimaldi</i> : manuscrit de 35 p., texte dactylographié de 23 p.	1956
75 J 89	<i>Le bon coeur</i> (2 actes en prose) : texte dactylographié de 27 p.	s.d.
75 J 90	<i>François Villon</i> : affiche.	s.d.
75 J 91*	<i>Le joli bois aux harmonies</i> (1 acte en prose) : manuscrit de 28 p., copie manuscrite.	s.d.
75 J 92*	<i>Maîtresse de roi</i> (3 actes en prose) : texte dactylographié de 97 p.	s.d.
75 J 93*	<i>Le plus fort</i> (3 actes en prose) : copie manuscrite (3 cahiers).	s.d.
75 J 94*	<i>La possédée</i> (1 acte en prose) : texte dactylographié de 15 p.	s.d.
75 J 95*	<i>Le Vert galant</i> (3 actes en prose) : manuscrit incomplet, texte dactylographié de 61 p., notes de travail de 61 p.	s.d.
75 J 96	<i>Le vrai Cid</i> (1 acte en prose) : 1 cahier manuscrit, 1 copie manuscrite.	s.d.

Scénettes

- 75 J 97* *[Annibal]* (2 actes en prose) : manuscrit de 12 p. s.d.
- 75 J 98* *La comtesse Du Barry* : manuscrit de 20 p., texte dactylographié de 15 p. s.d.
- 75 J 99 *Dialogue* : texte dactylographié de 4 p. s.d.
- 75 J 100 *François et Françoise* (scénario) : notes manuscrites, texte dactylographié de 6 p. s.d.
- 75 J 101* *Mademoiselle de Bergerac* (1 acte en prose). s.d.

Scénario de cinéma

- 75 J 102 *Bettina ou la danseuse du portique* (Beethoven, Goethe et Bettina Brentano) : manuscrit, texte dactylographié de 70 p. (4 ex.), correspondance avec son agent Marguerite Scialtiel pour le placement de son oeuvre. 1937

Pièce radiophonique

- 75 J 103* *Almaïde d'Etremont* (3 actes en prose d'après une nouvelle de Francis Jammes, diffusion radiophonique en 1956) : texte dactylographié de 35 p., texte imprimé de 56 p., convention avec la radiodiffusion française (1956), primes d'émission (1956-1957), correspondance (1956-1957), signatures autographes de félicitations. 1956-1957

Romans

- 75 J 104* *Propos et à propos des frères Gratacup. Conseils à leur neveu Mancino* : cahiers manuscrits de 250 p. [1904]
- 75 J 105 *Anacoana, fleur d'or* : manuscrit de 148 fol.. 1906
- 75 J 106 *Les geoles* : manuscrit incomplet. 1908
- 75 J 107 *Vers lui* : manuscrit de 117 fol.. [1909]
- 75 J 108 *Le jardin des autres* : manuscrit de 111 p. 1909
- 75 J 109* *Le roman à clé ou la vanité circonstanciée* : manuscrit de 67 p., texte dactylographié de 38 p. avec corrections d'auteur. 1913
- 75 J 110 *Parce que ça me chante* : manuscrit de 121 p., texte dactylographié de 70 p. avec corrections d'auteur. 1915
- 75 J 111* *Gardien des heures* : 9 cahiers manuscrits. 1915
- 75 J 112 *Madeleine de Glapion, demoiselle de Saint-Cyr* : manuscrit de 104 p., notice de publication. 1916

75 J 113	<i>La captive de Gand</i> : manuscrit de 62 p.	1916-1917
75 J 114	<i>Un sillage à l'arrière</i> : manuscrits de 79 p. (2 versions dont une incomplète), texte dactylographié de 57 p. avec corrections d'auteur, extraits de parution dans le journal <i>Minerva</i> .	1917
75 J 115	<i>L'examen de minuit</i> : manuscrit de 174 p. (2 versions), textes dactylographiés de 114 p. (2 versions) avec corrections d'auteur.	1919
75 J 116	<i>Loly</i> : manuscrit de 103 fol..	1919-1920
75 J 117	<i>Les deux jeunes filles au même amour</i> : manuscrit de 93 fol..	1920-1921
75 J 118	<i>Gloria, courtisane</i> : manuscrit de 142 fol..	1921
75 J 119	<i>Le deuxième mari de Lady Chatterley</i> : manuscrit de 264 p.	1933
75 J 120	<i>Trois petits bonnets</i> : texte dactylographié de 106 p. avec corrections d'auteur.	1949
75 J 121	<i>Le plus fort</i> : manuscrit incomplet (existe en version théâtrale).	s.d.
75 J 122	<i>La porte sans serrure</i> : manuscrit de 143 p., brouillon.	s.d.
75 J 123	<i>Sous le capuchon noir</i> : texte dactylographié de 111 p.	s.d.

Ouvrages historiques

75 J 124*	<i>Sainte Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon</i> : cahier manuscrit de 130 p.	1914
75 J 125	<i>Chanteloup, la duchesse de Choiseul et Chérubin</i> : manuscrit de 58 fol., notes documentaires sur Vauvenargues, Beaumarchais, Louis Claude de Saint-Martin, extraits de l'ouvrage imprimé.	1920
75 J 126	<i>Anne de Beaujeu, roi de France</i> : manuscrit de 146 fol., notice de publication.	1923-1924
75 J 127	<i>La vie merveilleuse d'un beau domaine français. Chanteloup du XIII^e au XX^e siècle</i> : manuscrit de 534 p. en coffret.	1925-1926
75 J 128	<i>Diane de Poitiers, grant sénéchalle de Normandie</i> : manuscrit de 334 p., notice de publication.	1927-1928
75 J 129	<i>Le coeur humain, inhumain, surhumain de Blaise Pascal</i> : manuscrit de 154 fol., iconographie.	1930
75 J 130	<i>Yolande d'Anjou, la reine des quatre royaumes</i> : manuscrit de 279 p., documentation iconographique.	1931
75 J 131	<i>François 1^{er}</i> : texte dactylographié de 197 p. avec corrections d'auteur.	1931

- 75 J 132 *Suisses et grisons, soldats de France* : manuscrit de 462 p., dossier de correspondance avec l'imprimerie Arrault, bulletins de souscription, coupures de presse, correspondance. 1931-1937
- 75 J 133 *Louis de Rouvroy, duc de Saint-Simon* : manuscrit incomplet de 72 p., extraits de publication dans la *Nouvelle revue*, épreuve d'édition avec corrections d'auteur et illustrations. 1932-1934
- 75 J 134 *Jeanne d'Arc et ses compagnons* : texte dactylographié de 240 p. [1934]
- 75 J 135 *Les dames de la halle* : manuscrit de 340 p., notes bibliographiques. 1937
- 75 J 136 *La Légion d'honneur* : correspondance et affiches publicitaires. 1937
- 75 J 137 *La maison d'Anjou (ou la France angevine)* : manuscrit de 152 p., textes dactylographiés de 197 p. avec corrections d'auteur. 1938-1946
- 75 J 138 *Les extravagants seigneurs de Véretz* : manuscrit de 140 p., texte dactylographié de 95 p. avec corrections d'auteur. 1948
- 75 J 139 *La duchesse de Choiseul* : carton-annonce d'édition. [1948]
- 75 J 140 *Agnès Sorel, dame de beauté* : texte dactylographié de 144 p., références iconographiques. s.d.
- 75 J 141 *Le coiffeur de la reine* : manuscrit incomplet. s.d.

Nouvelles

- 75 J 142 *L'absolution* : manuscrit. s.d.
- 75 J 143 *Adonis en veston* : manuscrit. s.d.
- 75 J 144 *Amoureuse trahison ou le prétexte* : texte dactylographié. s.d.
- 75 J 145 *L'anneau ciselé* : manuscrit. s.d.
- 75 J 146 *L'asphodèle* : texte dactylographié avec corrections d'auteur (2 ex.). s.d.
- 75 J 147 *L'attente* : texte dactylographié. s.d.
- 75 J 148 *Le beau cadeau* : manuscrit, texte dactylographié. s.d.
- 75 J 149 *Le berger et l'automobiliste* : manuscrit. s.d.
- 75 J 150 *Bridge ou la Société des nations* : texte dactylographié. s.d.
- 75 J 151 *Les centrifuges et les centripètes* : texte dactylographié. s.d.
- 75 J 152 *Colloque de fin de jour* : copie manuscrite. s.d.
- 75 J 153 *La corde du pendu* : manuscrit. s.d.
- 75 J 154 *Contretemps* : copie manuscrite. s.d.
- 75 J 155 *La dernière aventure de l'aventurière* : manuscrit. s.d.
- 75 J 156 *Deux fresques parisiennes* : manuscrit. s.d.

75 J 157	<i>Double message</i> : texte dactylographié avec corrections d'auteur.	s.d.
75 J 158	<i>L'enquête inutile</i> : texte dactylographié.	s.d.
75 J 159	<i>Les gants de laine des petits soldats de 1870</i> : manuscrit, texte dactylographié avec corrections d'auteur.	s.d.
75J 160	<i>Geneviève de Paris</i> : texte dactylographié avec corrections d'auteur.	s.d.
75 J 161	<i>Le guide reprouvé</i> : manuscrit.	s.d.
75 J 162	<i>Hermionne</i> : manuscrit.	s.d.
75 J 163	<i>Histoire de petit Pierre Léonard Perrault à l'usage des grands et petits tourangeaux</i> : notes manuscrites.	s.d.
75 J 164	<i>L'homme qui a sa maison brûlée</i> : manuscrit.	s.d.
75 J 165	<i>Idole de cuivre</i> : copie manuscrite, texte dactylographié.	s.d.
75 J 166	[<i>Jacqueline Darban</i>] : manuscrit.	s.d.
75 J 167	<i>Le légionnaire</i> : manuscrit, texte dactylographié.	s.d.
75 J 168	<i>Par la marche séculaire des glaciers</i> : manuscrit.	s.d.
75 J 169	<i>Le passé d'une mère</i> : texte dactylographié.	s.d.
75 J 170	<i>La promesse</i> : manuscrit.	s.d.
75 J 171	<i>Propos d'une affranchie</i> : copie manuscrite.	s.d.
75 J 172	<i>Qui toi ?</i> : manuscrit, texte imprimé.	s.d.
75 J 173	<i>Le rachat</i> : manuscrit.	s.d.
75 J 174	<i>Ricochet</i> : manuscrit (2 ex.).	s.d.
75 J 175	<i>La sagesse des heures</i> : manuscrit.	s.d.
75 J 176	<i>Le sauveur</i> : manuscrit.	s.d.
75 J 177	<i>Le simulacre</i> : manuscrit.	s.d.
75 J 178	<i>Sus aux rats. Gloire aux chats</i> : texte dactylographié avec corrections d'auteur.	s.d.
75 J 179	<i>Tardif</i> : copie manuscrite.	s.d.
75 J 180	[<i>Tulton</i>] : manuscrit.	s.d.
75 J 181	<i>Variations sur le thème de Noël</i> : manuscrit.	s.d.
75 J 182	<i>La veillée</i> : texte dactylographié.	s.d.
75 J 183	<i>La vengeance du silence</i> : texte dactylographié.	s.d.
75 J 184	<i>Véridique histoire</i> : texte dactylographié avec corrections d'auteur.	s.d.
75 J 185	<i>Idylle royale</i> , publiée dans <i>Minerva</i> .	s.d.

Etudes historiques, littéraires et philosophiques

75 J 186	<i>Adrienne Lecouvreur</i> : manuscrit de 26 p.	s.d.
75 J 187	<i>Antoine Bourdelle</i> : notes manuscrites, correspondance et poèmes d'Antoine Bourdelle adressés à Jeanne d'Orliac.	1909-1910
75 J 188	<i>Avant-garde tourangelle</i> : manuscrit de 3 p.	s.d.
75 J 189	<i>Barras</i> : notes manuscrites.	s.d.
75 J 190	<i>Blois, séjour de volupté, 1440-1461</i> : texte dactylographié de 19 p.	s.d.
75 J 191	<i>Centenaire de Madame de Staël ou Critique de l'idée merveilleuse</i> : manuscrit de 10 p., textes dactylographiés.	s.d.
75 J 192	<i>Charlotte d'Albret</i> : notes manuscrites.	s.d.
75 J 193	<i>Les dauphins</i> : manuscrit de 8 p. et textes dactylographiés.	s.d.
75 J 194	<i>Eloge du potin</i> : manuscrit de 41 p.	s.d.
75 J 195	<i>Emmanuel Joseph Sieyès</i> : manuscrit de 57 p. et texte dactylographié de 54 p.	s.d.
75 J 196	<i>En Gascogne. Etude sur Guillaume de Salluste</i> : cahiers manuscrits, texte dactylographié.	1908
75 J 197	<i>Les enseignements d'Anne de France à sa fille Suzanne de Bourbon</i> : texte dactylographié de 40 p. (2 ex.).	s.d.
75 J 198	<i>L'Essor</i> : manuscrit de 21 p.	s.d.
75 J 199	<i>Isabelle Eberhardt, une grande aventurée</i> : manuscrit de 18 fol. et notes.	s.d.
75 J 200	<i>J'ai fait l'empereur cocu</i> : manuscrit de 98 p. et notes.	s.d.
75 J 201	<i>Jacob Petit, ses devanciers, son temps, ses émules</i> : manuscrit de 85 p., texte dactylographié incomplet.	s.d.
75 J 202	<i>Jacques de Lalain</i> : notes manuscrites, textes dactylographiés de 16 p.	s.d.
75 J 203	<i>Littérature française. 1800-1916</i> : manuscrit de 53 p., texte dactylographié de 34 p.	s.d.
75 J 204	<i>Le livre des soeurs. Eugénie de Guérin, Jacqueline Pascal...</i> : notes manuscrites, coupures de presse.	s.d.
75 J 205	<i>Le lys de la vallée de Loire (Louise de La Vallière)</i> : texte dactylographié de 57 p.	s.d.
75 J 206	<i>Manas</i> : texte dactylographié de 14 p.	s.d.
75 J 207	<i>Ninon de Lenclos</i> : notes manuscrites, texte dactylographié de 7 p. intitulé <i>Le jeu des ... Parce que ...</i>	s.d.
75 J 208	<i>Une partie de campagne de la famille Lamartine</i> : texte dactylographié de 2 p.	s.d.

- 75 J 209 *Le philosophe inconnu* : manuscrit de 14 fol. s.d.
- 75 J 210 *Règle du je* : manuscrit incomplet. 1931-1932
- 75 J 211 *La rose rouge d'Angleterre (Marguerite d'Anjou)* : texte dactylographié de 4 p. s.d.
- 75 J 212 *Le secret du roi (plan de descente en Angleterre au XVIII^e siècle)* : manuscrit de 49 p., texte dactylographié de 44 p. (2 ex.), suivi du texte incomplet du *Plan général de guerre contre l'Angleterre rédigé sur l'ordre du feu roy dans les années 1763-1765...* s.d.
- 75 J 213 *Les trois amours de Pierre de Ronsard* : manuscrit de 6 p. s.d.
- 75 J 214 *Trois femmes et un philosophe (Descartes)* : manuscrits et notes, texte dactylographié de 63 p. (2 ex.). s.d.
- 75 J 215 *Trois ministres du sourire : Calonne, Choiseul, Talleyrand* : notes manuscrites. s.d.
- 75 J 216 *Voltaire et ses lettres* : texte dactylographié de 159 p. (2 ex.), notes manuscrites. s.d.
- 75 J 217 *La vie amoureuse de Françoise d'Aubigné, dame Scarron, marquise de Maintenon* : texte dactylographié de 20 p. s.d.

Articles et publications dans la presse

- 75 J 218 Articles publiés : dossier de coupures de presse. 1911-1928
- 75 J 219 Articles publiés : coupures de presse et extraits de revues. 1916-1962
- 75 J 220 Série intitulée *Interview de quelques statues célèbres* : coupures de presse, textes manuscrits et dactylographiés. 1936
- 75 J 221 Articles publiés sous la signature de Madame X... dans le journal *Comoedia* : coupures de presse, textes manuscrits et dactylographiés, correspondance. s.d.
- 75 J 222 Articles publiés non datés. s.d.
- 75 J 223 Articles divers : manuscrits, brouillons. s.d.

Conférences et causeries

Conférences datées

- 75 J 224 Organisation des conférences : correspondance, articles de presse. s.d.
- 75 J 225 *Les grands nostalgiques* (matinée littéraire et musicale organisée dans le cadre des *Samedis de Madame* au profit de l'oeuvre de la tuberculose humaine) : manuscrit de 18 p., texte dactylographié de 11 p. (2 ex.), programme, correspondance. [1908]
- 75 J 226 *Eloge du luxe* : texte dactylographié avec corrections d'auteur de 28 p., copie manuscrite. [1909]

- 75 J 227** *Conférence sur la bonté* : manuscrit de 13 p. [1909]
- 75 J 228** *La Gascogne et le poète Guillaume de Salluste* : manuscrit de 38 p. ; *La littérature méridionale* (conférences données au Cercle des arts) : manuscrit de 25 p. [1910]
- 75 J 229** *Adolescence* : manuscrit de 31 p., programme. [1911]
- 75 J 230** *La jeunesse de France à la jeunesse d'Alsace* (matinée conférence organisée à Paris, au théâtre de la Renaissance, par la Ligue des jeunes amis de l'Alsace-Lorraine le 30 mai 1914) : texte dactylographié de 25 p. avec corrections d'auteur, notes manuscrites, programme, affiche. [1914]
- 75 J 231** *De l'art de bien dire qui est l'art de bien penser* (conférence prononcée lors de la soirée tenue par la Société littéraire et artistique de la Touraine le 6 décembre 1919) : manuscrit de 37 p., programme. [1919]
- 75 J 232** *Causeries sur la poésie* :
 - *Leçon d'ouverture* (causerie du 12 novembre 1921) : manuscrit de 20 p.,
 - *Poésie personnelle de Marguerite de Navarre à Ronsard*. (causerie du 26 novembre 1921) : manuscrit de 24 p.,
 - *Poésie d'observation. Les fables* : manuscrit de 4 p. 1921
- 75 J 233** *La Fontaine et la Touraine* (conférence donnée à Tours pour la Société littéraire et artistique de la Touraine, le 4 décembre 1921, à l'occasion du III^e centenaire de la naissance de La Fontaine) : manuscrit de 40 p., programme. 1921
- 75 J 234** *Molière et les femmes* (conférence donnée à Tours pour la Société littéraire et artistique de la Touraine, le 22 mars 1922, à l'occasion du III^e centenaire de la naissance de Molière) : programme. 1922
- 75 J 235** *Le Canada et la Touraine* : manuscrit de 61 p. [1923]
- 75 J 236** *Mozart, Chopin, Debussy* (conférences et concerts donnés par Jehanne d'Orliac et Geneviève Dehelly à Biarritz, Blois, Chartres, Châteauroux et Paris) : manuscrit de 33 p., texte dactylographié de 26 p. en 2 ex., dont un avec corrections d'auteur, notes, documentation, correspondance, programmes. 1928-1930
- 75 J 237** *XXIV poèmes de Jehanne d'Orliac pour XXIV préludes de Claude Debussy* (Paris, salle Erard, 30 avril 1930 au bénéfice du monument à Claude Debussy ; Paris, studio Astracolor, 9 mai [1930]) : programmes. 1930
- 75 J 238** *La douleur, l'amour, l'humour dans la musique française contemporaine* (conférences et concerts donnés par Jehanne d'Orliac et Geneviève Dehelly à Liège, Mons et Nevers) : manuscrit de 38 p., texte dactylographié de 23 p. avec corrections d'auteur, documentation sur l'oeuvre de Chopin, correspondance, programmes. 1929-1930
- 75 J 239** *Suisses et Grisons de France* : manuscrits et textes dactylographiés, articles de presse, programme, affiche. 1936
- 75 J 240** *Yolande d'Anjou et les compagnons de Jeanne d'Arc* : manuscrit de 36 p. [1938]

75 J 241	<i>Entretien sur Amboise ou les fastes d'Amboise</i> : manuscrit de 38 p. (2 ex.). 1939, 1942
75 J 242	<i>Commémoration du 5e centenaire du décès de Yolande d'Anjou</i> (conférence donnée à Cholet et Saumur) : manuscrit de 28 p., programme. 1942
75 J 243	<i>Les dames de la halle</i> : manuscrit de 12 p., carton d'invitation. 1957
<u>Conférences non datées</u>	
75 J 244	<i>Anne de Beaujeu</i> : manuscrit de 38 p. s.d.
75 J 245	<i>Au jardin des fables</i> : manuscrits de 55 et 38 p. s.d.
75 J 246	<i>Les chansons de "Leilah"</i> , extraites du recueil de vers d'Emile Mariotte : texte dactylographié de 5 p. s.d.
75 J 247	<i>Chanteloup, la duchesse de Choiseul</i> : manuscrit de 16 p. s.d.
75 J 248	<i>Chanteloup à vol de temps</i> : manuscrits de 6 p. s.d.
75 J 249	<i>Choiseul</i> : notes manuscrites. s.d.
75 J 250	<i>Claude de Saint-Martin</i> : manuscrit de 12 p. s.d.
75 J 251	<i>Les combattants devant l'histoire</i> : notes manuscrites. s.d.
75 J 252	<i>Devant l'église Saint-Denis à Amboise</i> : manuscrit de 6 p. s.d.
75 J 253	<i>Diane de Poitiers dame de Chenonceaux</i> : manuscrit de 39 p. s.d.
75 J 254	<i>L'école de la Loire</i> : manuscrit de 31 p. s.d.
75 J 255	<i>Les étranges seigneurs de Véretz</i> : manuscrit de 42 p. s.d.
75 J 256	<i>Evolution de la femme</i> : manuscrit de 26 p. s.d.
75 J 257	<i>Le féminisme et l'histoire</i> : manuscrit de 40 p. s.d.
75 J 258	<i>Françaises d'hier et de toujours</i> : manuscrit de 33 p. s.d.
75 J 259	<i>La maison d'Anjou</i> : texte manuscrit de 43 p., texte dactylographié incomplet. s.d.
75 J 260	<i>La mer</i> : manuscrit de 18 p. s.d.
75 J 261	<i>Napoléon et la musique</i> . Conférence-concert : textes dactylographiés de 18 p., dont un avec corrections d'auteur, programme. s.d.
75 J 262	<i>Ministres et conseillers</i> : texte dactylographié de 6 p. s.d.
75 J 263	<i>La Régence</i> : manuscrit de 20 p. s.d.
75 J 264	<i>La Renaissance à Amboise</i> : manuscrit de 26 p. s.d.
75 J 265	<i>Richelieu</i> : manuscrit de 35 p. s.d.
75 J 266	<i>Le romantisme</i> : manuscrit de 45 p. s.d.
75 J 267	<i>Ronsard et les disciplines françaises</i> : texte dactylographié de 10 p. s.d.
75 J 268	<i>Les salons du XVIIIe siècle et les encyclopédies</i> : texte dactylographié de 31 p. s.d.
75 J 269	"Entretiens" sur des ouvrages récents ou anciens en rapport avec l'actualité : manuscrits. s.d.

Fables

75 J 270 XX fables pour grandes et petites personnes (maquette du recueil publié aux Presses figurées) :

- I *La mouette et les poules* : texte dactylographié,
- II *L'homme qui monte en ascenseur, l'homme qui monte l'escalier* : texte dactylographié,
- III *Celui qui veut être poète* : texte dactylographié,
- IV *La dispute* : texte dactylographié (2 ex.),
- V (lacune),
- VI *Le gourmand* (dédiée à Germaine Beaumont) : texte dactylographié,
- VII *Les malades vains de leurs maladies* : texte dactylographié,
- VIII *Les deux riverains et la marée montante* : texte dactylographié,
- IX *Le lynx et la taupe* : texte dactylographié (2 ex.),
- X *La raison du plus faible* : manuscrit,
- XI *Les deux mendiants* : texte dactylographié,
- XII *L'enfant et les oiseaux prisonniers* (dédiée à Jackie Paul Fierens) : texte dactylographié,
- XIII *Savoir partir* : texte dactylographié,
- XIV *L'homme aux cent habits* (lacune),
- XV *La nouvelle fable de l'enfant et du maître d'école* : manuscrit,
- XVI *Le chat, la souris et le rat qui la courtise* (lacune),
- XVII *La voile et le gouvernail* (lacune),
- XVIII *Les deux écoles* : texte manuscrit,
- XIX *La cloche savoyarde* : texte dactylographié,
- XX *Fleurs et fruits* (dédiée à Geneviève Dehelly) : texte dactylographié.

1914

75 J 271 Fables réunies et ordonnées par Jehanne d'Orliac (manuscrits et textes dactylographiés) :

- 1 *Le valet raisonneur,*
- 2 *La nouvelle fable de l'huitre et des plaideurs (1914),*
- 3 *L'enfant, le tambour et le philosophe (1914),*
- 4 *Rasoir et tondeuse,*
- 5 *Monnaie courante,*
- 6 *Pente fatale,*
- 7 *La nouvelle fable du lion et du rat,*
- 8 *Le potin (1914),*
- 9 *Les deux blessures (1914),*
- 10 *Le dernier qui vient (1914),*
- 11 *Le cierge et la chandelle (1915),*
- 12 *Calomnie (1918),*
- 13 *Au voleur,*
- 14 *L'arbre de la liberté (1918),*
- 15 *La foire aux chevaux,*
- 16 *Le rossignol et les chenilles,*
- 17 *Le signe,*
- 18 *Le coq, l'aigle et le léopard,*
- 19 *La nouvelle fable de la cigale et la fourmi.*

1914-1918

75 J 272 *Le berger et l'automobiliste* (fable dédiée à Arthur Honegger) :
texte dactylographié.

75 J 273 *Les loups et les bergers* : texte dactylographié.

Poésies

75 J 274-277 Recueils de poèmes. 1900-1908

274 1900-1901

275 1901-1902

276 1902-1905

277 1905-1908

75 J 278 Poésies en vers :

- *A Blériot* : texte imprimé (s.d.),
- *Appel à la terre* : recueil de poèmes dactylographiés, manuscrits (s.d.),
- *Aux travailleurs de la terre* : texte imprimé édité par le Conseil municipal de Saint-Denis-Hors et vendu au profit de la caisse des écoles (1922),
- *Chopin* : copie manuscrite (s.d.),
- *Conversion de l'épurée* : manuscrit (s.d.),
- *Divagation* (poème dédié à Henri de Vendevre) : manuscrit (s.d.),
- *Femmes damnées* : manuscrit (s.d.),
- *Le haut seigneur du grand silence* (poème dédié au Maréchal Pétain) : texte dactylographié (s.d.),
- *L'indifférence, le mystère en amour, conseils à un amant* : manuscrits (s.d.),
- *Jeanne d'Arc au palais de l'île d'or de Saumur* : manuscrit (s.d.),
- *Pour Jean et Madeleine* : manuscrit (s.d.),
- *Les seins* : texte dactylographié (s.d.).

XXe siècle

75 J 279 Contes publiés :

- *Le bagnard* : extrait de la *Gazette du foyer*,
- *Le fils* : extrait de *Nos Loisirs, revue de la femme et du foyer*,
- *Les fresques* : extrait de la *Gazette du foyer*,
- *L'illusion trahie*,
- *Oh ! ma pauvre mère (ou Oh ! l'amour d'une mère)* : extrait de *Minerva*,
- *Tiroir secret* : extrait de la *Gazette du foyer*,
- *Régate rouge* : extrait de la *Gazette du foyer*,
- *La religieuse et l'arlequin* : extrait de *Minerva*,
- *La vengeance inutile* : extrait de la *Gazette du foyer*,
- *La vigne maudite* : extrait de la *Gazette du foyer*.

s.d.

Chansons

- 75 J 280** Compositions de Jehanne d'Orliac :
- *Complainte en l'honneur de Jeanne de France* (paroles de Jehanne d'Orliac sur une musique de Geneviève Dehelly) : partition manuscrite (s.d.),
 - *Trois petits bonnets de Touraine* : manuscrit, texte imprimé (s.d.),
 - *Hymne aux aviateurs* : texte imprimé et illustré, correspondance (1924),
 - *Vive le vin de la Touraine* (paroles de Jehanne d'Orliac sur une musique de Geneviève Dehelly) : partition imprimée (s.d.).
- XX^e s.

Musique

- 75 J 281** Activités musicales de Geneviève Dehelly :
- *Séance de musique moderne française* donnée par Geneviève Dehelly, Pierre Bernac, Francis Poulenc à Amboise : carton d'invitation, poèmes et commentaires de Jehanne d'Orliac (s.d.),
 - *Enseignement musical et verbal* : texte dactylographié sur la diction, notes manuscrites, correspondance (1917),
 - Auditions données par les élèves de l'école de piano de Geneviève Dehelly à Tours : programmes, invitation (1928, 1930).
- XX^e s.

Documentation de travail

- 75 J 282*-283*** Carnets de notes.
- 282* s.d. [1914-1918]
283* s.d. [vers 1940]
- 75 J 284** Articles de presse. s.d.
- 75 J 285** Documentation historique :
- Correspondance adressée au notaire Préau (XVIII^e s.),
 - Notes et correspondance sur Demanges-aux-Eaux (Meuse) [XIX^e s.],
 - Notes manuscrites sur Charles X (XIX^e s.),
 - Lettres d'un gentilhomme gascon, Bonhomme de Lajaumont, conseiller à la cour impériale d'Alger, adressées à M. de Beauquesne, seigneur de Marmont (Auvillar, Tarn-et-Garonne), ancien capitoul de Toulouse, subdélégué à l'intendance (1769-1790),
 - Lettres de F. Nègre, originaire d'Auvillar, adressées à M. de Beauquesne, relatant des événements parisiens et notamment l'affaire du "Collier de la reine" (1782-1786),
 - Autres documents (XVIII^e s.).
- XVIII^e-XIX^e s.

- 75 J 286-287** Dossiers documentaires. XX^e s.
- 286 Balzac, Bonaparte et Joséphine, Chanteloup, Choiseul (duc de)
- 287 Colette, Colette de Corbie, Paul-Louis Courier, Marceline Desbordes-Valmore, Elisabeth d'Autriche, Jeanne de France, Alexandre Lenoir, Pascal, Paul Potter, Rembrandt, Anne-Marie de La Trémoille, Valençay (château), vivisection.

Documentation iconographique

- 75 J 288** Amboise, procession du Saint Sacrement le 22 juin 1941 : photographie N/B.

- 75 J 289** Chanteloup :
- Reproductions photographiques de documents iconographiques (plans, tableaux) relatifs au château, sa pagode, ses jardins, son mobilier,
 - Photographie des ruines du château primitif du XV^e siècle,
 - Lithographie de Ferdinand Dubreuil représentant la pagode.

XX^e s.

- 75 J 290-292** Documentation photographique réunie pour les ouvrages et études historiques. s.d.

- 290 Documents iconographiques, notamment : Amboise, Anet (château), Anne de France, Barthélemy (abbé), Charles de Bourbon, Suzanne de Bourbon, Louis de Brézé, Chaumont (château), Chenonceau (château), Choiseul (duc et duchesse de), Claude de France, Pierre Corneille, Robert de Cotte, Deffant (marquise du), Diane de France, Du Barry (comtesse), Louis Du Cluzel, Louis Dutens, Eléonore de Habsbourg, Eugénie (impératrice), Zenaïde Fleuriot, Marie-Thérèse Geoffrin, Gramont (duchesse de), Henri II, Louis XI, Oiron (château), Jacqueline Pascal, Penthièvre (duc de), Pierre-Léonard Perrault, Diane de Poitiers, Jean de Poitiers, Pompadour (marquise de), Paul Scarron, Voltaire (s.d.)
- 291 Plaques de verre (s.d.)
- 292 Clichés d'impression (s.d.)

- 75 J 293-302** Série de 10 lithographies représentant des scènes du XVIII^e siècle.

- 75 J 303** Carte des élections dans la généralité de Tours (sieur Jaillot, géographe du Roy, 1711). XVIII^e s.

- 75 J 304** *Eloge de la bique* par Charles Gay, Arrault et Cie, Tours, 1937 (Fantaisie typographique éditée à l'occasion de l'exposition "Art et technique").

- 75 J 305** *La Comédie française*, album par Rouveyre, préface par le comte Robert de Montesquieu, dédié à Paul Franz Namur, 23 planches couleur. s.d.

Tableau de répartition des noms géographiques extérieurs au département

France	<i>Hartmannswillerkopf</i>
Généralités <i>Alsace-Lorraine</i> <i>Gascogne</i>	Saône (Haute) <i>Vesoul</i>
Deux-Sèvres <i>Oiron</i>	Savoie <i>Chambéry</i>
Eure-et-Loir <i>Anet</i>	Tarn-et-Garonne <i>Auvillar</i>
Loir-et-Cher <i>Blois</i> <i>Chaumont</i>	Autres pays
Loiret <i>Montpipeau</i>	Belgique
Meuse <i>Demanges-aux-Eaux</i>	Canada
Nouvelle-Calédonie	Espagne
Rhin (Haut)	Italie
	Maroc
	Monaco
	Suisse

Index

Index

Les noms de personnes sont imprimés en petite capitale, les noms géographiques en minuscule italique, les noms de matières en minuscule romaine, les titres d'ouvrages en minuscule italique entre guillemets.

Pour les noms de personnes, les renvois ont été faits vers la forme la plus connue : AUBIGNÉ (Françoise d'), voir MAINTENON (marquise de). Les rois, reines, saints et saintes sont classés aux prénoms.

Les références sont faites aux numéros des articles.

A

- | | |
|--|--|
| <p>Académie française : 50.
 ADAM (Paul) : 39.
 Albin Michel, éditeur : 56.
 ALBRET (Charlotte d') : 192.
 <i>Alsace-Lorraine</i> : 54-55, 230.
 <i>Amboise</i> : 241, 252, 264, 288, 290 ; voir aussi <i>Chanteloup, Saint-Denis-Hors</i>.
 <i>Anet</i>, château : 290.
 ANJOU (famille d') : 259 ; voir aussi MARGUERITE D'ANJOU, YOLANDE D'ANJOU.</p> | <p>ANNE DE FRANCE : 126, 197, 244, 290.
 ANTOINE (André) : 56.
 APOLLINAIRE (Guillaume) : 39.
 ARNIM (Elisabeth von) : 102.
 Arrault, imprimeur : 56.
 Astruc (G. et Compagnie), éditions : 56.
 AUBIGNÉ (Françoise d'), voir MAINTENON (marquise de).
 <i>Auvillar</i> (Tarn-et-Garonne) : 285.</p> |
|--|--|

B

- | | |
|--|---|
| <p>Bagne : 3.
 BALZAC (Honoré de) : 286.
 BARBUSSE (Henri) : 39.
 BARRAS (Paul) : 189.
 BARTHÉLEMY (abbé) : 290.
 Baudinière, éditions : 56.
 BEAUJEU (Anne de), voir ANNE DE FRANCE.
 BEAUMONT (Germaine) : 39, 42.
 BEAUQUESNE (seigneur de) : 285.
 BEAUVOIR (Simone de) : 269.
 BÉCU (Jeanne), voir BARRY (comtesse du).
 BEETHOVEN (Ludwig van) : 102.
 <i>Belgique</i> : 49.</p> | <p>BENJAMIN (René) : 39.
 BERNAC (Pierre) : 281.
 BERNARD (Tristan) : 39.
 BERNSTEIN (Henri) : 39.
 BERR (Georges) : 42.
 BERTHELOT (Philippe) : 39.
 BERTRAND (Laure) : 18.
 BLÉRIOT (Louis) : 278.
 <i>Blois</i> (Loir-et-Cher) : 190.
 BONNARD (Abel) : 39.
 Bonnefon (Jean de), voir Société d'éditions.
 BOURBON (Charles de) : 290.</p> |
|--|---|

BOURBON (Louis Jean Marie de), voir
PENTHIÈVRE (duc de).

BOURBON (Suzanne de) : 290.

BOURDELLE (Antoine) : 39, 187.

BRADLEY (William) : 56.

BRÉCOR (Henri de) : 59.

BRENTANO (Bettina), voir ARNIM (Elisabeth von).

BRÉZÉ (Louis de) : 290.

C

CALMETTE (Joseph) : 269.

CALONNE (Charles-Alexandre de) : 215.

CALVET (monseigneur) : 269.

Canada : 49, 235.

CARLISLE (Hélène Grâce) : 269.

CARREL (Alexis) : 269.

CASTEX (Pierre Georges) : 42.

Chambéry (Savoie) : 55.

Chanteloup (Amboise, Indre-et-Loire) : 43, 54,
61, 62, 125, 127, 247-248, 286, 289.

Chaumont (Loir-et-Cher), château : 290.

CHAUTEMPS (Camille) : 39.

CHAUVIÈRE (Claude) : 39.

Chavonnière (la), (Véretz, Indre-et-Loire) : 60.

Chelo Imbert, éditions : 56.

Chenonceau (Indre-et-Loire), château : 290.

CHÉRAMY : 39.

CHOISEUL (duchesse de) : 125, 139, 247, 290.

CHOISEUL (Etienne François, duc de) : 286, 290.

CHOPIN (Frédéric) : 236, 278.

CHRISTINE DE SUÈDE : 214.

CLAUDE DE FRANCE : 290.

CLAUDEL (Paul) : 84.

COLETTE (Sidonie Gabrielle) : 287.

COLETTE (sainte) : 287.

"Comoedia", revue : 221.

Compagnie d'art dramatique Danjor : 56.

Compagnie des acteurs de bois (Paris) : 56.

COPPÉE (François) : 39.

CORAIL (Yann) : 12.

CORNEILLE (Pierre) : 96, 290.

COTTE (Robert de) : 290.

COURIER (Paul-Louis) : 54, 61, 287.

D

Danjor, voir compagnie d'art dramatique Danjor.

DAUDET (Lucien) : 39, 42.

DEBUSSY (Claude) : 236-237.

DEFFANT (marquise du) : 290.

DEHELLY (Geneviève) : 60, 236, 238, 280, 281.

DELAMARRE (Georges) : 39.

DELARUE-MARDRUS (Lucie) : 39.

Demanges-aux-Eaux (Meuse) : 285.

DESBORDES-VALMORE (Marceline) : 287.

DESCARTES (René) : 214.

DIANE DE FRANCE : 290.

DIANE DE POITIERS, voir POITIERS (Diane de).

DOUMERGUE (Gaston) : 39.

DU BARRY (comtesse) : 92, 98, 290.

DUBREUIL (Ferdinand) : 42, 289.

DU CLUZEL (famille) : 290.

DU PLESSIS (Armand), voir RICHELIEU (duc de).

DUTENS (Louis) : 290.

DUVERNOIS (Henri) : 39.

E

EBERHARDT (Isabelle) : 199.

Elections (cartes des) : 303.

ELÉONORE DE HABSBOURG : 290.

ELISABETH D'AUTRICHE : 287.

ELISABETH DE BOHÊME : 214.

EUGÉNIE (impératrice) : 290.

EUPHÉMIE (sainte), voir PASCAL (Jacqueline).

Excelsior, éditions : 56.

F

Fédération nationale radiophonique de la tour Eiffel : 56.

Federn (Karl), éditions : 56.

Ferenczi, éditions : 56.

FISCHER (Max et Alex) : 42.

Flammarion, éditions : 56.

FLEURIOT (Zénaïde) : 290.

Fourcade, éditions : 56.

FRANÇOIS 1^{ER} : 131.

G

Gascogne : 228, 285.

GAXOTTE (Pierre) : 39.

GAY (Charles) : 307.

GENEVIÈVE (sainte) : 160.

GEOFFRIN (Marie-Thérèse) : 290.

GEORGES (Alexandre) : 56.

GIMET (Félicie) : 87.

GLAPION (Madeleine de) : 112.

GOETHE (Johann Wolfgang von) : 102.

GRAMONT (duchesse de) : 290.

GREENE (Graham) : 269.

GRIMALDI (Josèphe de Monaco) : 88.

GUÉRIN (Eugénie de) : 204.

Guerre de 1914-1918 : 17, 54-55.

H

Hartmannswillerkopf (Haut-Rhin) : 54.

HENRI II : 290.

HENRI IV : 95.

HONEGGER (Arthur) : 84, 272.

HUMBERT (Ferdinand) : 59.

I-K

Italie : 49.

JAMMES (Francis) : 103.

JEAN DE POITIERS, voir POITIERS (Jean de).

JEANNE D'ARC : 84, 134, 240, 278, 280.

JEANNE DE FRANCE : 86, 287.

JOIGNET (Marcelle) : 39.

JORAND (Guy), voir Danjor.

KOECHLIN (Charles) : 39.

L

LA BAUME LE BLANC (Louise Françoise de), voir LA VALLIÈRE (duchesse de).

LACAN (Jacques) : 269.

LA FONTAINE (Jean de) : 233.

LAJAUMONT (Bonhomme de) : 285.

LALAIN (Jacques de) : 202.

LAMARTINE (Alphonse de) : 209.

LAPORTE (famille) : 1-5.

LAPORTE (Joseph) : 3.

LA TRÉMOILLE (Anne Marie de) : 287.

LA VALLIÈRE (duchesse de) : 205.

LAVEDAN (Henri) : 39.

LECOUVREUR (Adrienne) : 186.
Légion d'honneur : 52.
LENCLOS (Anne) : 207.
LENOIR (Alexandre) : 287.
LESCOT (Marie-Louise) : 16.
LÉVIS-MIREPOIX (Emmanuel de) : 269.

Ligue des jeunes amis de l'Alsace-Lorraine : 230.
Lippincott company : 56.
LOTI (Pierre) : 39, 63.
LOUIS XI : 290.
LYAUTEY (Hubert), maréchal de France : 39.

M

MAGY (F. de) : 13.
MAINTENON (marquise de) : 124, 217.
Majorque (Espagne) : 45.
Mallet (frères et compagnie) : 56.
MANCINI (Marie) : 185.
MANUEL (Roland) : 39.
MARGUERITE D'ANJOU : 211.
MARGUERITTE (Paul) : 42.
MARIOTTE (Emile) : 246.
Maroc : 48.

MARTIN (Marguerite Marie) : 59.
MILLE (Pierre) : 39.
Minerva, jury : 53.
MOLIÈRE : 234.
Monaco : 49.
MONACO-GRIMALDI (Josèphe) : 88.
MONTESQUIEU (Robert de) : 305.
MONTIJO DE GUZMAN (Eugenia Maria de), voir EUGÉNIE (impératrice).
Montpipeau (Loiret), château : 290.

N

NAMUR (Paul-Franz) : 39, 305.
NAPOLÉON 1ER : 261, 286.
NAVAR (Tonja) : 39, 87.
NECKER (Germaine), voir STAËL-HOLSTEIN (baronne de).

NÈGRE (F.) : 285.
NINON DE LENCLOS, voir LENCLOS (Anne).
Nouvelle-Calédonie : 3.

O

Oiron (Deux-Sèvres), château : 290.
ORLIAC (Alphonse d') : 2.

ORLIAC (famille d') : 1-5.

P

PARC-LOCMARIA (Yves du) : 39.
PASCAL (Blaise) : 129, 287.
PASCAL (Jacqueline) : 204, 290.
PAUL (Madeleine) : 39.
PAUL-BONCOUR (Joseph) : 39.
PAYEN (Pierre) : 61.
PENTHIÈVRE (duc de) : 290.

PERRAULT (Pierre-Léonard) : 163, 290.
PÉTAÏN (Philippe) : 278.
PETIT (Jacob), porcelainier : 201.
Plon, librairie : 56.
POISSON (Jeanne Antoinette), voir POMPADOUR (marquise de).
POITIERS (Diane de) : 128, 253, 290.

POITIERS (Jean de) : 290.
 POLAIRE : 39.
 POMPADOUR (marquise de) : 290.

POTTER (Paul) : 287.
 POULENC (Francis) : 39, 281.
 PRÉAU, notaire : 285.

R

REINACH (Joseph) : 39.
 REMBRANDT : 69, 287.
 RÉNEVILLE (Roland de) : 42, 188.
 REVEL (Gabrièle) : 42.
 "Revue hebdomadaire" : 56.
 "Revue Minerva" : 59.
 REYNOLD (Antoine de) : 55, 290-292.

RICHELIEU (duc de) : 265.
 ROHAN (duchesse de) : 39.
 RONSARD (Pierre de) : 213, 267.
 ROSNY (J.-H.) : 42.
 ROUYEYRE : 305.
 ROUVROY (duc de), voir SAINT-SIMON (duc de).
 RUBINSTEIN (Ida) : 84.

S

Saint-Denis-Hors (Amboise, Indre-et-Loire) : 43.
 SAINT-MARTIN (Louis Claude de) : 208, 250.
Saint-Maur, pensionnat : 6-15.
 SAINT-SIMON (duc de) : 133.
 SALLUSTE (Guillaume de) : 196, 228.
 SCARRON (Paul) : 290.
 SCHNEELI (Gustave) : 59.
 SCIALTIEL (Marguerite) : 56.
 SEM : 39, 59.
 SERGINE (Vera) : 39.
 Sexer (Alfred), éditions : 56.
 Shincho Sha, éditions : 56.

SIEYÈS (Emmanuel Joseph) : 195.
 Société d'éditions : 56.
 Société de l'histoire du théâtre : 56.
 Société des gens de lettres : 56.
 Société des lettres, sciences et arts du Saumurois : 56.
 Société des orateurs et conférenciers : 56.
 Société littéraire et artistique de la Touraine : 51, 231, 233-234.
 SOREL (Agnès) : 140.
 SOREL (Cécile) : 39, 60.
 STAËL-HOLSTEIN (baronne de) : 191.
Suisse : 49, 132, 239.

T-V

TALLEYRAND (Charles Maurice de) : 215.
 Thibaud, publications : 56.
 TINAYRE (Marcelle) : 39.
 TISSOT (Ernest) : 39.
 TYCH (Pol) : 12.
Valençay (Indre), château : 287.
 VENDEUVE (Henri de) : 278.

Véretz (Indre-et-Loire) : 255.
Vesoul (Haute-Saône) : 6-16.
 VILLON (François) : 90.
 VINCENT (Roger) : 39.
 Vivisection : 286-287.
 VOLTAIRE : 216, 290.

W-Y

Warren and Wetmore, éditions : 56.
 WEELLEN (J.-E.) : 39.

WEISS (Louise) : 269.
 YOLANDE D'ANJOU : 130, 240, 242.

Table des matières

Introduction	p.	5
Bibliographie	p.	9
Sources complémentaires	p.	11

REPertoire NUMERIQUE DETAILLE

Plan de classement	p.	15
Sa vie	p.	17
Son œuvre	p.	23

INDEX

Tableau de répartition des noms géographiques extérieurs au département	p.	37
Index alphabétique	p.	41