

Descriptif de l'exposition

Le manuscrit au Moyen-Age : enluminure et décor

11 panneaux (100 x 80 cm)

Numéro du panneau	Titre du panneau	Description sommaire
1	Présentation	Rôle et évolution du manuscrit au Moyen-Age
2	Parchemin et mise en page	Utilisation du parchemin et procédés de mise en page
3	L'art de la calligraphie	L'atelier et les outils du copiste
4	Achèvement et décor du manuscrit	Le rôle du correcteur et l'utilisation des couleurs
5	Les techniques de l'enluminure	Mise en forme des couleurs et de la dorure
6	L'éclat des initiales	L'évolution du décor de la lettrine du 12 ^e au 16 ^e siècle
7	L'exubérance du décor à la fin du Moyen-Age	Contemporain du gothique flamboyant, le décor des manuscrits au 15 ^e siècle occupe maintenant la totalité de la page.
8	La reliure : un écrin solide et précieux	Les techniques de la reliure au Moyen-Age
9	L'écriture musicale	Décor et notation de la musique au Moyen-Age
10	Musique et liturgie	Le rôle des livres liturgiques pour la transmission du décor
11	Une survie chaotique, l'exemple des livres liturgiques	L'invention de l'imprimerie, puis les destructions de la Révolution vont aboutir à une disparition importante des manuscrits.