

Thème 7 :
Costumes et uniformes sous la Restauration

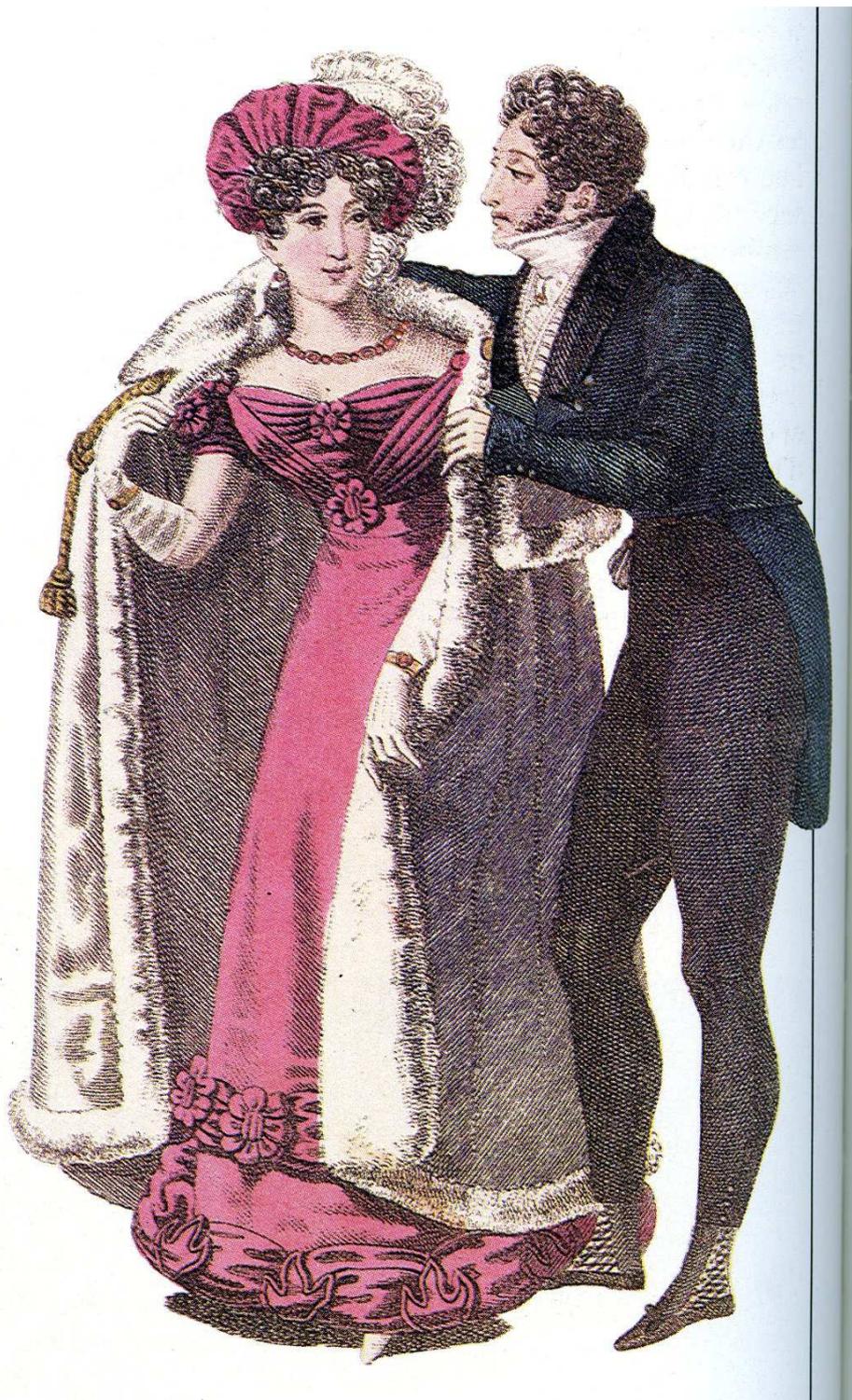
1. Modes de Paris. Journal des modes et des dames. Costumes parisiens. **1810.**
Illustration extraite de l'ouvrage : La mode, Histoire et Société, édition Hachette, 1983.



2. Modes de Paris. Journal des modes et des dames. Costumes parisiens. **1821.**
Illustration extraite de l'ouvrage : La mode, Histoire et Société, édition Hachette, 1983.



3. Dessin de robe de bal. Mode française de **1824**. *Corriere delle dame*, 1824.
Illustration extraite de l'ouvrage : La mode, Histoire et Société, édition Hachette, 1983.



4. Jacques Louis DAVID. Les filles de Joseph Bonaparte (1822). Rome. Musée Napoléon.
Illustration extraite de l'ouvrage : La mode, Histoire et Société, édition Hachette, 1983.



Uniformes militaires. La garde royale. 1814-1824. Illustrations Maurice Toussaint.

Extraits de l'ouvrage d'Alex Cart. Uniformes des régiments français de Louis XV à nos jours. Paris, 1945.



Uniformes militaires. La garde royale.1814-1824

Grenadier à cheval : Habit à longues basques, pantalon et gilet blanc, épaulettes blanches à franges, bonnet de peau d'ours, plumet blanc .

Artilleur à cheval : Habit, collet et revers bleu de roi, culotte hongroise bleue, gilet bleu, épaulettes écarlates, Shako recouvert d'une peau d'ours, plumet blanc et rouge

Dragon : Habit vert, pantalon en drap gris argenté, casque en cuivre à la romaine avec crinière en chenille.

Hussard : Pelisse et dolman bleu de roi, gilet et culotte hongroise cramoisie, shako recouvert d'une peau d'ours, flamme cramoisie et plumet blanc

Suisses : Habit écarlate ou bleu de roi, pantalon blanc, le grenadier a un bonnet à poil, le fusilier et le chasseur portent un shako

Questionnaire:**Costumes et uniformes sous la Restauration**Costumes :

Illustrations extraite de l'ouvrage *La mode, Histoire et Société*, édition Hachette, 1983.

- Modes de Paris. Journal des modes et des dames. Costumes parisiens. 1810
- Modes de Paris. Journal des modes et des dames. Costumes parisiens. 1821.
- Dessin de robe de bal. Mode française de 1824. *Corriere delle dame*, 1824.
- Reproduction photographique d'une peinture de Jacques Louis DAVID : Les filles de Joseph Bonaparte (1822). Rome. Musée Napoléon.

Uniformes militaires.

La garde royale.1814-1824. Illustrations Maurice Toussaint.

Extraits de l'ouvrage d'Alex Cart : *Uniformes des régiments français de Louis XV à nos jours*. Paris, 1945.

Costumes :

A l'aide des illustrations extraites de l'ouvrage : « *La mode, Histoire et Société* », étudiez le costume masculin et féminin, sous la Restauration.

1. Concernant le costume féminin, quelles parties du corps sont découvertes et de quelle manière ?
2. Dans le texte extrait du *Lys dans la vallée*, (voir dans le dossier de présentation, p.5-7) retrouvez le passage où le héros découvre les épaules, puis le « corsage » de Mme de Mortsauf et décrivez le haut de sa robe
3. A quel endroit les robes des années 1800-1815 sont-elles resserrées ? Quelle évolution apparaît avec la mode de l'époque suivante (après 1820) ?
4. Quel type de coiffure semble incontournable vers 1810-1820 (cheveux et ornements) ?
5. Concernant le costume masculin, comment pourriez-vous le décrire ? Observez particulièrement le chapeau, la cravate, et le pantalon (était-ce une nouveauté ?)
6. Avec ces robes, quelle partie du corps féminin était particulièrement mise en valeur ? Retrouvez dans le roman *Lys dans la vallée* le passage où Balzac en fait la description, à travers le regard fasciné de Félix de Vandenesse.

Uniformes :

7. Comment pourriez-vous caractériser l'uniforme militaire de cette époque ?
8. Quelle pouvait être l'utilité de toutes ces décorations (épaulettes, boutons, galons, bonnets, cordons, etc...) ? Au point de vue militaire ? Au point de vue de la vie de société ?