

Archives départementales d'Indre-et-Loire

117J

Fonds de l'architecte Benjamin Chaussemiche  
(1864-1945)

Répertoire numérique détaillé

Par Anne Debal-Morche, conservatrice en chef du patrimoine



AD37 117J61/0001

# Introduction

## **Biographie de François-Benjamin Chaussemiche (1864-1945)**

François-Benjamin Chaussemiche est né le 4 juin 1864 à Tours, dans un milieu d'artisans. Son père, Charles-Eugène, alors âgé de 30 ans, est entrepreneur en peinture et décoration. Son grand-père maternel, Benjamin Belvain, est plâtrier. Bien que déclaré à l'état civil d'un prénom composé, François-Benjamin Chaussemiche n'utilisera dans sa vie professionnelle que le prénom Benjamin.

### **Etudes**

Il est élève au lycée de Tours, obtient son baccalauréat en 1880, étudie à l'Ecole de dessin de la ville de Tours de 1880 à 1883 et entre dans le cabinet de l'architecte tourangeau Elie Racine.

En 1883, il est admis à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de l'architecte Louis-Jules André. En octobre 1886, il est admis dans la 1ère classe d'architecture et en mai 1890 il reçoit le prix de la Société centrale des architectes français.

En 1890, au décès de Louis-Jules André, ses élèves demandent à Victor Laloux de créer un atelier libre auquel participe activement Benjamin Chaussemiche, qui reçoit une nouvelle fois en juin 1891 le prix de la Société centrale des architectes français. Le 3 août 1891, il obtient le 2ème second grand prix de Rome avec le projet « une gare avec un hôtel de voyageurs » et le 7 août 1893 il obtient la récompense suprême : le premier grand prix de Rome pour son projet « un palais pour les sociétés savantes ». De 1894 à 1897, il séjourne à Rome comme pensionnaire de la villa Médicis et prolonge en 1898 son séjour italien pour étudier, en Italie méridionale et en Sicile, les châteaux construits par Frédéric II de Hohenstaufen (1194-1250), empereur du Saint-Empire romain germanique et roi de Sicile.

### **Vie familiale**

Le 13 mai 1899, il épouse à Tours Lucie Marie Anne Carré (24 juillet 1877-16 mai 1962) âgée de 21 ans, fille de Louis Carré, entrepreneur de transport, et de Lucie Emerantine Briard. Les époux ont pour témoins : Félix Laurent, 79 ans, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Tours ; Victor Laloux, 48 ans, architecte ; Honoré Jou, 65 ans, ancien négociant, grand-oncle maternel de Lucie Carré, et Albert Quantin, 49 ans, éditeur à Paris.

De cette union naîtront deux enfants :

Agnès, née à Paris le 11 février 1900, devient elle-même architecte. Elle épouse Jean Braunwald, architecte (1901-1983) le 16 juillet 1932 au domaine de Montgouverne, propriété de Benjamin Chaussemiche. Ils ont pour témoins Victor Laloux et Gabriel Héraud, architectes. Elle meurt d'une fièvre puerpérale le 23 janvier 1934 après avoir mis au monde son fils François le 16 janvier.

Jean-Emmanuel, né à Tours le 20 août 1906, est décédé à Mettray le 24 novembre 1973.

### **Carrière et réalisations architecturales**

Le 4 mars 1898, il est inscrit à la Société des architectes diplômés par le gouvernement (n°277). Nommé auditeur au Conseil général des bâtiments civils, il reste très lié avec son « patron » Victor Laloux, enseignant dans son atelier, avec pour élèves deux architectes américains, Julia Morgan et William Welles Bosworth, qui le présenteront à Rockefeller, et collaborant en qualité d'inspecteur principal aux travaux de la gare d'Orsay en 1899 et 1900.

De 1900 à 1904, Benjamin Chaussemiche est inspecteur des bâtiments civils au palais du Louvre et des Tuileries, puis il est nommé architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux. De 1904 à 1933, il exerce simultanément dans différents établissements : l'École des langues orientales (1902- 1913) ; l'École nationale d'horticulture de Versailles (1913-1933) ; le domaine du palais de Versailles et du Trianon (1912-1924), où il mène principalement des travaux de restauration des façades, la remise en état et aménagement des différentes salles du château et du musée et où il dessine le jardin de Jussieu ; le Musée Guimet, l'Institut national des sourds-muets et le Muséum d'histoire naturelle (1925-1933), où il construit la singerie et la galerie de botanique. De 1913 à 1933, il est également architecte conseil des services pénitentiaires au ministère de la Justice.

Parallèlement à ses fonctions d'architecte des bâtiments civils, Benjamin Chaussemiche a une activité libérale :

A Tours, en 1900, deux façades du lycée Balzac ; en 1904, une grande demeure au 41 boulevard Heurteloup ; en 1907, une maison au 38 rue de Metz ; en 1924, la base architecturale du monument commémoratif aux morts pour la France au lycée Descartes, où il fut élève.

En 1908, la société des Eaux minérales de Châtel-Guyon lui confie la construction des Grands Thermes, qui par leur ampleur, leur complexité, leur coût et leur style architectural à l'antique constituent l'œuvre emblématique de Benjamin Chaussemiche.

En 1910, il aborde l'architecture balnéaire avec la construction de chalets de plage à Hauteville-sur-Mer (Manche). En 1910, il renoue avec l'antiquité, étudiée en Italie, avec la construction du Musée archéologique d'Alésia à Alise Sainte-Reine.

De 1904 à 1936, il mène une dizaine de chantiers pour des propriétaires à Paris ou en province : simples travaux de remise en état, aménagements des bâtiments ou des jardins ou véritables constructions.

En 1934 Benjamin Chaussemiche perd sa fille Agnès, décédée d'une fièvre puerpérale après la naissance de son fils. Cette période est d'autant plus sombre qu'en 1933 il a été révoqué de ses fonctions d'architecte en chef des bâtiments civils à cause d'honoraires contestés par un inspecteur des finances. Après avoir fait appel de cette décision, il est réhabilité en décembre 1937.

En 1937, il rédige la nécrologie de Victor Laloux et lui rend un hommage officiel avec ses amis architectes. En 1941, il participe à la réflexion concernant la reconstruction de la rue Nationale à Tours après les bombardements de juin 1940. Le texte de sa lettre adressée à Paul Métadier publiée dans le journal La Dépêche, le 17 septembre 1941 et la protestation devant la commission d'enquête ont été réunis dans l'ouvrage « Que sera la rue Nationale en 1950 ? », publiée aux Editions Arrault en mars 1942. C'est sa dernière intervention en tant qu'architecte, il meurt le 13 décembre 1945 à Paris.

## **Modalités d'entrée :**

Un premier don a été effectué le 28 novembre 2001 aux Archives d'Indre-et-Loire par François Braunwald (1934-2016), petit-fils de l'architecte Benjamin Chaussemiche, à l'occasion de la vente de la maison familiale, située à Tours. Les archives de Benjamin Chaussemiche qui y étaient conservées ont été réparties dans trois établissements culturels : le Musée des Beaux-Arts de Tours pour les aquarelles, les dessins et les albums photographiques ; les Archives départementales du Puy-de-Dôme pour le dossier concernant l'établissement thermal de Châtel-Guyon ; les Archives départementales d'Indre-et-Loire pour les dossiers de clients et la correspondance.

François Braunwald a fait un don complémentaire aux Archives d'Indre-et-Loire le 24 novembre 2005, composé d'archives relatives à la formation de Benjamin Chaussemiche à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts et à la villa Médicis et de photographies sur plaque de verre.

Plusieurs achats ont ensuite été réalisés en vente publique : en juin 2017, achat d'un portrait de Benjamin Chaussemiche, peinture de Georges Lavergne (1938) en septembre 2017, achat de 2 médailles en février 2018, achat de 4 médailles en février 2019, achat de documents concernant Agnès Chaussemiche, architecte, fille de Benjamin, et son époux, Jean Braunwald, architecte en octobre 2019, achat de documents concernant Benjamin Chaussemiche et Jean Braunwald.

En février 2021, M. Claude Mettavant a fait don aux Archives d'Indre-et-Loire de photographies et d'autres documents concernant Agnès Chaussemiche.

## **Présentation du contenu :**

Le fonds est composé des archives personnelles de Benjamin Chaussemiche, parmi lesquelles on peut distinguer plusieurs ensembles.

La vie personnelle et familiale est évoquée par des papiers personnels d'état civil, de gestion domestique et par ses agendas de 1895 à 1945.

Les documents concernant sa formation à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts à Paris et son séjour à Rome, à la villa Médicis, apportent de précieux renseignements sur la formation d'un architecte à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Benjamin Chaussemiche a participé à de nombreuses manifestations artistiques : expositions internationales, concours d'architecture, salon des artistes français. Une vingtaine de diplômes et une dizaine de médailles témoignent des distinctions qu'il a reçues.

Sa vie professionnelle représente la plus grande partie du fonds :

- registres de correspondance de 1904 à 1941
- documents émanant de la Société centrale des architectes français
- dossiers concernant la profession d'architecte ainsi que la cérémonie d'hommage à Victor Laloux
- dossiers des travaux que Benjamin a réalisés en tant qu'architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux au domaine de Versailles et du Trianon (1912-1924), à l'École nationale d'Horticulture de Versailles (1913-1933), au musée Guimet (1925-1928), au Muséum d'histoire naturelle (1921-1937). Il s'agit vraisemblablement de doubles car les dossiers originaux ont été conservés dans les établissements publics.
- dossiers des missions d'inspection en tant qu'architecte conseil dans les services



pénitentiaires (1912-1927)

- dossiers de clients, qui concernent des commandes publiques (Lycée Balzac à Tours, 1899-1906), des monuments commémoratifs (Châtellerault, Loches et Tours, 1903-1924), des commandes privées (une vingtaine de dossiers : demeures et jardins de 1901 à 1936, le dossier majeur étant celui qui concerne la construction des Grands Thermes de Châtel-Guyon en 1908).

Parmi les documents figurés on distingue :

- les photographies, qui en constituent la majeure partie : 324 négatifs sur plaque de verre, 500 négatifs souples, 1000 tirages positifs, une centaine d'estampes, dont une collection d'une soixantaine de menus, notamment, illustrés par les élèves-artistes à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
- une centaine de plans : un ensemble de 70 plans et croquis concernant la construction de 5 chalets de plage à Hauteville-sur-Mer (Manche) en 1910 et 90 plans concernant le zoo de Vincennes en 1932.

Paradoxalement, ce ne sont pas tant les documents portant sur les réalisations architecturales de Benjamin Chaussemiche qui font l'intérêt de ce fonds que les documents relatifs à sa formation à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Ceux-ci permettent en effet de retracer la carrière d'un architecte prix de Rome et fournissent des informations sur la profession d'architecte telle qu'on la concevait à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle.

## Sources complémentaires

### Archives nationales

AJ/52/359, Ecole nationale des Beaux-Arts, section architecture : dossier d'élève de François Benjamin Chaussemiche, numérisé, en ligne dans la salle des inventaires virtuelle des Archives nationales : et sur Agorha, plateforme de données de la recherche de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

F/21/2127 Ministère de l'Instruction publique, bureau des travaux d'art, musées et expositions. Commandes et achats d'oeuvres d'art : dossier relatif à un dessin d'architecture de François-Benjamin Chaussemiche, Une gare de chemin de fer (1891, 1900)

F/21/4298 - Ministère de l'Instruction publique, bureau des travaux d'art, musées et expositions. Dossiers par artiste : François-Benjamin Chaussemiche, 1891 (un feuillet dans le dossier avec mention Restauration de l'acropole d'Anxur, dessins admis à figurer à l'Exposition de Saint Louis ; mentions sur la chemise : architecte, 2<sup>e</sup> second grand prix en 1891, achat d'un projet d'architecture une gare de chemin de fer pour 800 fr. en 1891)

F/21/4044 - Ministère de l'Instruction publique, bureau des travaux d'art, musées et expositions. Dossiers de chargés de mission : François-Benjamin Chaussemiche, 1898-1900

19800035/451/60367 - Dossier de Légion d'honneur de François-Benjamin Chaussemiche, numérisé, en ligne sur la base Léonore des Archives nationales

20150040/30 - Archives des musées nationaux, Château de Versailles et Trianon (série V et VT), Renseignements sur M. Chaussemiche, architecte des Bâtiments civils et des Palais nationaux, 1936

20190227/30-20190227/36 - Aménagements du 2 rue de Lille par Benjamin Chaussemiche, architecte en chef

Sur Agnès Chaussemiche :

F/21/4126 : Ministère de l'Instruction publique, bureau des travaux d'art, musées et expositions. Récompenses du Salon, bourses de voyages : bourse attribuée à Agnès Victorine Chaussemiche, architecte pour un voyage à Madrid, 1932.

### **Médiathèque de l'architecture et du patrimoine**

80/11/59, archives relatives au personnel du service des monuments historiques : ordre(s) de mission ou rapport(s) de mission de François-Benjamin Chaussemiche (1911 [1899])

G/82/037 Plans d'édifices d'Indre-et-Loire, 63 plans : monument à Alfred de Vigny, à Loches (1909) ; monument aux morts de la guerre de 1870 au Lycée Descartes, à Tours (s.d.) ; monument aux morts de la guerre de 1870 érigé place du Chardonnet (1914)

G/82/063 Plans d'édifice du Puy-de-Dôme : 261 plans des Grands Thermes de Châtel-Guyon par François-Benjamin Chaussemiche, 1903-1908

G/82/078 Plans d'édifices des Yvelines : 5 plans de la reconstruction de l'aile de la cour des Princes au château de Versailles par François-Benjamin Chaussemiche, 1914

### **Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris**

120 IFA 1 à 3, Fonds François-Benjamin Chaussemiche : reproductions du grand prix de Rome de l'architecte et reproductions dédicacées de travaux de camarades d'école ayant concouru pour le grand prix, notamment L. Chiffot, E. Pontrémoli, A. Defrasse, G. Redon, R. Patouillard-Demoriane, A. Recoura, L. Varcollier, etc.; documentation. 1884-1896  
[https://archiwebture.citedelarchitecture.fr/fonds/FRAPN02\\_CHAFR](https://archiwebture.citedelarchitecture.fr/fonds/FRAPN02_CHAFR)

## **Musée des Beaux-Arts de Tours**

Plus de 400 dessins de François-Benjamin Chaussemiche (certains ont été numérisés et sont en ligne sur la base Cat'zArts de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts). Le dessin intitulé Acropole d'Anxur. Restauration, 1901 (dépôt de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Inv. 1947-374-1) est en ligne sur le site internet du Musée. Le Musée conserve également des albums photographiques et un tableau d'Edouard Ferdinand Pitard, Portrait de Benjamin Chaussemiche, 1892 (Inv. 1994-3-1) en ligne sur le site internet du Musée.

## **Bibliographie :**

**Baulin (Aude)**, Etude du fonds photographique sur plaques de verre de l'architecte Benjamin Chaussemiche. De sa conservation à sa mise en valeur : conditionnement, inventaire, numérisation. IUT Michel de Montaigne. Université de Bordeaux 3. 2007

**Baudoin (M-M.)**, Formation de l'architecte François-Benjamin Chaussemiche 1864-1945 Grand Prix de Rome d'architecture, sous la direction de Manuel Royo et de Jean-Baptiste Minnaert, Université François Rabelais, Tours, tomes 1 et 2, 1997-1998

**Crosnier Leconte (Marie-Laure)**, notice biographique sur Benjamin Chaussemiche, en ligne sur la plateforme Agorha de l'Institut national d'histoire de l'art

**Debal-Morche (Anne)**, « Archives départementales d'Indre-et-Loire. Un exemple de valorisation d'un fonds d'architecte : Benjamin Chaussemiche (1864-1945) », Colonnes, n°28, nov. 2012, p.21-23

**Join-Lambert (Sophie)**, François-Benjamin Chaussemiche : envois d'Italie ; dessins exécutés à Terracine entre 1896 et 1901 conservés au Musée des Beaux-Arts de Tours ; 14 octobre - 20 novembre 1994, Éditeur : Ecole des beaux-arts de Tours, 1994

**Piéra (Pascal)**, Châtel-Guyon, le thermalisme et villégiature, Editions Créer, 2012

**Renaud (Héloïse)**, Conception d'un instrument de recherche partiel concernant les photographies (tirage positif) de Benjamin Chaussemiche ( AD37 117J59). Master Archives. Université d'Angers. 2022

**Thévenin (F.)**, François-Benjamin Chaussemiche, Bibliographie et inventaire des archives, sous la direction de J-P. Bouillon, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 1997

**Yardin (Olga)**, Lestang (Hervé), Le verso du cliché, photographes de Touraine (1839-1939), Editions Anovie, 2015

# Répertoire

## **Vie personnelle et familiale :**

### **Benjamin Chaussemiche, Agnès Chaussemiche, Jean Braunwald**

---

#### **117J1 Papiers personnels.**

**1880-1930**

Deux copies de l'acte de naissance de Benjamin Chaussemiche, délivrées par la mairie de Tours en 1880 et 1891. Accord de sursis militaire en 1885. Certificat d'instruction militaire en 1887. Contrat de mariage de M. Chaussemiche et Melle Carré, 13 mai 1899, étude de Me Fontaine à Tours. Articles de presse rendant compte du mariage. Brochure : texte de l'allocution prononcée par le chanoine Biet, lors du mariage le 15 mai 1899 dans l'église de Saint-Pierre-des-Corps.

---

#### **117J5 Agendas tenus par Benjamin Chaussemiche du 4ème trimestre 1894 à l'année 1924.**

**1894-1924**

Lacunes : années 1898 à 1905 ; 1908 à 1912

---

#### **117J6 Agendas tenus par Benjamin Chaussemiche de 1925 à 1945.**

**1925-1945**

---

## **Etudes et formation professionnelle**

### **Lycée de Tours**

#### **117J2 Cours de chimie : cahiers scolaires.**

**1878-1880**

Deux cahiers sont écrits par Benjamin Chaussemiche. Un cahier est écrit par Georges Roy.

---

#### **117J2/PL Diplôme d'études de l'enseignement secondaire spécial, signé à Paris par le ministre de l'Instruction publique Jules Ferry, le 1er décembre 1880.**

---

## **Ecole supérieure nationale des Beaux-Arts de Paris et Académie de France à Rome**

---

#### **117J3 Concours d'architecture, pensionnaire à la Villa Médicis à Rome : correspondance et documents concernant ses études à Paris et ses séjours en Italie.**

**1891-1933**

Carte d'élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, n° 3530, (s.d). Correspondance concernant le Prix de Rome : aides financières (ville de Tours, Conseil général), attribution, félicitations, discours de remerciement, 1892-1893. Souscription pour un monument à élever à Rome en souvenir du peintre Mitresey, décédé à Florence le 22 janvier 1894. Livret : règlement de l'Académie de France à Rome, 1897. Correspondance : 23 lettres écrites par Benjamin Chaussemiche du 11 janvier 1894 au 22 mai 1897. Lettres reçues par Benjamin Chaussemiche, 1893-1897. Autorisations de photographe et gratuité dans les monuments italiens, 1897. Inventaire de sa malle lors de son retour, 1898. Correspondance au sujet de la restitution à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, de son envoi de 4ème année, 1898-1924.

Articles de presse concernant ses travaux d'études à Rome (1896-1898) et au Salon à Paris en 1903. Texte préparatoire concernant un article sur le temple d'Anxur à Terracine. Projet de publication sur les châteaux et palais de Frédéric II, 1931-1933.

**117J4 Décomptes financiers mensuels.**

**1894-1897**

Sommes perçues par Benjamin Chaussemiche de décembre 1894 à novembre 1897. Les justificatifs écrits sur des petites feuilles ont été mis chaque mois dans une enveloppe spécifique.

**Gestion domestique**

---

**117J7 Comptabilité familiale.**

**1899-1959**

15 cahiers tenus par Mme Chaussemiche concernant les dépenses domestiques.

**117J8 Documents financiers.**

**1880-1924**

Deux registres de comptabilité domestique provenant de la famille Carré, 1880-1904. Baux de location d'appartement situés boulevard Saint-Michel, 1899, 1902. Emprunts de la défense nationale, 1915-1916. Actions concernant Eugène Chaussemiche et sa fille Alix, 1883-1886. Billets allemands de 5 milliards, 1 million et 50 000 marks. Actions de la Société Ardoisière de l'Hamérienne (Belgique) et de la Société coopérative des Architectes Diplômés par le Gouvernement, 1924.

**Archives d'Agnès Chaussemiche et Jean Braunwald**

---

**Archives d'Agnès Chaussemiche**

Agnès Chaussemiche née à Paris le 11 février 1900, suit très tôt des cours de dessin, puisqu'elle obtient une médaille en 1913, elle rejoint d'abord l'atelier de son père, puis, après son admission à l'École des Beaux-Arts en 1923, suit des cours d'architecture dans l'atelier Laloux-Lemaesquier et obtient son diplôme en juin 1929. Pensionnaire à la Casa Velasquez, elle réalise une étude du Castillo d'Alcaniz qui est exposée au salon de 1932 et pour laquelle elle est une des premières femmes à obtenir une médaille d'or. Elle obtient aussi la médaille d'Archéologie de la Société centrale des Architectes, En 1932, elle épouse l'architecte Jean Braunwald et meurt d'une fièvre puerpérale le 23 janvier 1934 après avoir mis au monde son fils François le 16 janvier.

**117J76 Documents biographiques.**

**1932-1934**

Texte de l'allocution prononcée par l'abbé Paul Buffet à l'occasion du mariage d'Agnès Chaussemiche avec Jean Braunwald, le 16 juillet 1932 à Rochecorbon. Brochure "In Memoriam Agnès Chaussemiche, épouse de Jean Braunwald" 1934 ; Cahier d'épures de stéréotomie - Mr Raoul Brandon, professeur, ayant appartenu à Agnès Chaussemiche (sans date). Brochure éditée à la mémoire de l'abbé Paul Buffet, aumônier des Catholiques des Beaux-Arts : " Abbé Paul Buffet ( 1864-1941) - Memorial".

**117J77 Photographies.**

---

---

**117J77/01 Scène familiale dans un jardin.**

**1913**

Agnès Chaussemiche en robe blanche, au milieu, à droite Benjamin Chaussemiche.

---

**117J77/02 Portrait d'une communiant dans un jardin.**

Agnès Chaussemiche ?

---

**117J77/03 Portrait d'une communiant.**

Agnès Chaussemiche ? L'adresse du photographe est mentionnée à Tunis, alors que la famille Chaussemiche n'y a jamais résidé.

---

**117J77/04 Portrait d'Agnès Chaussemiche à 20 ans.**

Photographie en 3 exemplaires.

---

**117J77/05 Portrait de famille.**

5 personnes posent dans un jardin. De gauche à droite : Agnès Chaussemiche, sa mère Mme Chaussemiche, Mme [Steffe], Derrière elles, M. [Steffe], Jean Chaussemiche.

---

**117J77/06 Crayon-portrait.**

**1926**

Portrait en pied d'Agnès Chaussemiche, assise sur un tabouret. Ce dessin a été fait à partir de la photographie de la scène prise dans le jardin, par Constant Peigné, photographe à Tours.

---

**117J77/07 Crayon-portrait.**

Portrait en buste d'Agnès Chaussemiche.

---

**117J77/08 Portrait en buste d'Agnès Chaussemiche.**

---

**117J77/09 Scène familiale.**

**1922**

Agnès, à droite, avec ses parents Lucie et Benjamin Chaussemiche. Inscription, au verso : Affectueux souvenir de nous trois. Agnès. 11 sept 22.

---

**117J77/10 Portrait en buste d'Agnès Chaussemiche.**

---

**117J77/11 Portrait d'Agnès Chaussemiche : visage de profil.**

---

**117J77/12 Agnès Chaussemiche dans le jardin de Montgouverne à Rochecorbon.**

**1925**

Inscription, au verso : Agnès à Montgouverne, août 1925.

---

**117J77/13 Agnès Chaussemiche et un homme dans un jardin orné de sculptures.**

---

**117J77/14 Portrait d'Agnès Chaussemiche et son fiancé Jean Braunwald.**

---

**117J77/15 Agnès Chaussemiche entouré de 3 personnes.**

---

**117J77/16 Agnès Chaussemiche sur un âne, dans un paysage montagneux, vraisemblablement lors de son séjour en Espagne.**

---

**117J77/17 Agnès Chaussemiche en costume d'espagnole à Alcaniz (Espagne).**

**1930**

Elle est assise sur les marches d'un escalier. En face d'elle, une femme debout porte une cruche sur la tête. Inscription au verso : Alcaniz, 22 novembre 1930.

---

**117J77/18 Agnès Chaussemiche en costume d'espagnole avec une mantille.**

---

**117J77/19 Agnès Chaussemiche en costume d'espagnole avec un châle.**

---

**117J77/20-117J77/25 Fiançailles d'Agnès Chaussemiche et de Jean Braunwald, avril 1932.**

**1932**

Photographies prises dans le studio du photographe. Inscription au verso : fiançailles Agnès avril 1932.

---

**117J77/26-117J77/35 Mariage d'Agnès Chaussemiche et de Jean Braunwald, 16 juillet 1932.**

**1932**

Photographies prises au château de Montgouverne. Inscription au verso : 16 juillet 1932.

---

## **Archives de Jean Braunwald**

Jean Braunwald est né le 21 décembre 1901 à Paris, il entre en 1921 à l'École des Beaux-Arts de Paris et suit les cours de l'atelier de l'architecte Gabriel Héraud, il est diplômé en 1926. Pensionnaire de la Casa Velasquez à Madrid en 1930, il rencontre Agnès Chaussemiche (1900-1934) et l'épouse le 16 juillet 1932. En 1935, il compte parmi les fondateurs de l'association d'architectes Ligne et Couleur. Il meurt en 1983.

---

### **117J78 Dessins : croquis d'architecture.**

**1925-1939**

Documents : 13 dessins au crayon sur calque, signés Braunwald, reprenant des croquis d'architecte datés de 1895 à 1911, 11 feuillets de croquis d'architecture, réalisés en Bretagne de 1925 à 1928. Bulletins mensuels des "Catholiques des Beaux-Arts" dont Jean Braunwald était trésorier (Années 1934, 1936, 1939 ; de nombreux numéros sont manquants) ; Invitation au bal des 4 z'Arts, 1927 ; Invitation au banquet du 27 juin 1931 des Journées coloniales de la Société centrale des Architectes.

---

### **117J79 Photographies.**

**1961-1962**

4 photographies : portrait de groupe d'étudiants à l'École des Beaux-Arts de Paris. 8 photographies : Banquet de l'atelier Héraud, 20 novembre 1962, 3 photographies : Vraisemblablement un autre banquet d'architectes mais date non mentionnée. Dessin humoristique : " Table ronde française " Groupe d'hommes rassemblés autour d'une table. Lettre datée du 29 août 1961 accompagnant la remise de photos qui apparemment ne sont plus en pièce jointes.



## **Vie publique : Benjamin Chaussemiche**

---

### **117J9 Participations à des manifestations artistiques.**

**1895-1939**

Correspondance du 11 avril 1895, concernant une médaille reçue à l'exposition internationale de Chicago en 1895. Correspondance du 29 mai 1903 concernant la médaille d'honneur remise à Benjamin Chaussemiche au Salon des Artistes Français de 1903 par la Société centrale des architectes français. Correspondance concernant la nomination au grade de Chevalier de la Légion d'Honneur le 15 octobre 1911. Correspondance du 20 mai 1924 concernant la distinction de Commandeur de l'étoile d'Ethiopie. Attribution en 1908 du troisième prix du concours d'architecture pour un immeuble des services annexes du Ministère de la Marine. Participation à des expositions internationales (1904, 1914, 1917). Catalogue du salon des Beaux-Arts de Tours (mai 1922, 1924, 1926, 1939 où Benjamin Chaussemiche a exposé des œuvres : plan, dessin, aquarelles).

### **117J10 Distinctions honorifiques : médailles, diplômes, Légion d'Honneur.**

**117J10/01 Certificat décerné par l'Académie des Beaux Arts : deuxième second Grand Prix d'architecture.**

**31 octobre 1891**

**117J10/02 Certificat décerné par l'Académie des Beaux Arts : Premier Grand Prix d'architecture.**

**4 novembre 1893**

**117J10/03 Diplôme : Officier d'Académie, Ministère de l'Instruction publique et des Beaux Arts.**

**28/03/1901**

**117J10/04 Diplôme : Officier de l'Instruction publique, Ministère de l'Instruction publique et des Beaux Arts.**

**17 septembre 1910**

**117J10/05 Diplôme : Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur.**

**15 octobre 1911**

**117J10/06 Diplôme : Prix de la Société Centrale des architectes décerné par l'Ecole nationale et spéciale des Beaux Arts.**

**20 décembre 1891**

**117J10/07 Diplôme : Prix des architectes américains décerné par l'Ecole nationale et spéciale des Beaux Arts.**

**20 décembre 1891**

---

**117J10/08 Diplôme : Grande Médaille d'argent décernée par la Société Centrale des architectes.** **1890**

Illustration de Paul Sédille, architecte. 1885. Ange tenant un flambeau montrant une couronne de lauriers placée dans un cadre où figurent les symboles des Arts.

**117J10/09 Diplôme : Grande Médaille d'argent décernée par la Société Centrale des architectes.** **1903**

Illustration de Paul Sédille, architecte. 1885. Ange tenant un flambeau montrant une couronne de lauriers placée dans un cadre où figurent les symboles des Arts.

**117J10/10 Diplôme : Membre de la Société Centrale des architectes.** **31 mai 1911**

Illustration de Paul Sédille, architecte. 1885. Ange tenant un flambeau montrant une couronne de lauriers placée dans un cadre où figurent les symboles des Arts.

**117J10/11 Diplôme : Grande Médaille d'argent décernée par la Société Centrale des architectes.** **1919**

Illustration de Paul Sédille, architecte. 1885. Ange tenant un flambeau montrant une couronne de lauriers placée dans un cadre où figurent les symboles des Arts.

**117J10/12 Diplôme : Médaille de deuxième classe décernée par la Société des Artistes Français au salon de 1899.**

Illustration de Bracquemond. Branche de laurier.

**117J10/13 Diplôme : Médaille d'Honneur décernée par la Société des Artistes Français au salon de 1903.**

Illustration de Bracquemond. Branche de laurier.

**117J10/14 Diplôme de membre de la Société nationale d'horticulture de France.** **13 mars 1913**

Illustration : femme cueillant des fleurs et des fruits. Thème floral. Cadre orné de motif végétaux.

**117J10/15 Diplôme de membre de la Société d'horticulture du département de Seine-et-Oise.** **5 juin 1913**

Illustration : composition dense représentant des jardins, des fleurs, des fruits et des végétaux. Lithographie de Luce à Versailles.

---

**117J10/16 Diplôme de Grand Prix de l'Exposition Universelle de Bruxelles de 1910.**

**1910**

Illustration de C. Montald en 1908. Trois femmes et trois hommes se font face. La première femme ailée coiffée d'une couronne de laurier un homme tenant un livre et un marteau, symboles de l'architecture.

---

**117J10/17 Diplôme "d'Hommage de gratitude", décerné par le Ministère français du Commerce à l'occasion de l'exposition internationale de l'industrie et du travail, à Turin en 1911.**

**1911**

Illustration. Dessin de H. d'Hespouy. Croquis des villes de Paris et Turin au bord d'un fleuve.

---

**117J10/18 Diplôme de Grand prix, de l'exposition internationale de l'industrie et du travail, à Turin en 1911.**

**1911**

Illustration en couleur composée d'allégories commémorant le cinquantième anniversaire de la Proclamation du Royaume d'Italie. 1861-1911.

---

**117J10/19 Diplôme de Grand Prix décerné par la Principauté de Monaco à l'occasion de l'exposition de Monaco en 1921.**

**1921**

Illustration en couleur, femme jetant des fleurs qu'elle tient rassemblée dans sa robe.

---

**117J11 Election à l'académie des Beaux Arts.**

**1918-1942**

Lettres de candidature de Benjamin Chaussemiche. Coupures de presse concernant le résultat des élections.

## Vie professionnelle

### Carrière et gestion professionnelle

#### 117J12 Arrêtés de nomination, curriculum vitae. 1900-1937

Biographie de Benjamin Chaussemiche : demande d'inscription à l'Ordre des Architectes établie en 1943.

#### 117J13 "Affaire Chaussemiche". Conflit administratif entre Benjamin Chaussemiche et le Ministère de l'Education nationale. 1932-1933

Conflit concernant la gestion des crédits du Museum d'Histoire Naturelle et les honoraires de Benjamin Chaussemiche.

#### 117J14 5 registres chronologiques du courrier écrit par Benjamin Chaussemiche. 1904-1932

Un registre : années 1904-1908. Un registre années 1908-1910. Un registre 1910-1913. Un registre 1918-1925. Un registre concernant le domaine de Monceau (Mehoudin, Orne) 1926-1932.

#### 117J15 Recettes et dépenses professionnelles, carnet d'adresses.

1904-1939

### Organisations et associations professionnelles des architectes

#### 117J16 "Notes sur la situation des architectes des services d'architectures des bâtiments civils et nationaux en 1933" : texte manuscrit de Benjamin Chaussemiche.

1933

#### 117J17 Société centrale des architectes, activité en tant que membre (1901) puis de vice-président (1926), concernant l'organisation professionnelles des architectes (spécialité Beaux-Arts).

1901-1939

#### 117J18 Correspondance adressée à Benjamin Chaussemiche.

1902-1938

#### 117J19 Société des amis des Arts de Seine-et-Oise : correspondance et coupures de presse concernant l'activité de l'association (1927-1931).

1927-1931

#### 117J20 Société des amis des Arts de Seine-et-Oise : correspondance et coupures de presse concernant l'activité de l'association (1932-1939).

1932-1939

#### 117J21 Société des architectes de Touraine : modèle de cahier des charges imposé aux entrepreneurs de maçonnerie et plâtrerie (1901). Société des architectes de Seine-et-Oise : Comptes-rendus des séances (1937-1939).

1901-1939

**117J22 Correspondance concernant l'architecte américaine Julia Morgan (1872-1957), élève de Benjamin Chaussemiche en 1902, qui réalisa plus de 800 édifices mais reste connue pour la conception du Hearts Castle en Californie, pour le milliardaire William Randolph Hearst.**

**1930-1939**

Correspondance entre Julia Morgan et Benjamin Chaussemiche, en 1935. 10 photographies de Wyntoon (Californie), propriété de la Hearts Corporation, parues dans le numéro d'octobre 1935 de la revue Fortune. Une des photos représentant William Heart est accompagné du commentaire écrit par Julia Morgan " This is Mr Hearts as I know him best, c'est Mr Hearts comme je le connais le mieux ". 8 photographies (tirages positifs noir et blanc) de la propriété de Wyntoon, prises et légendées par Julia Morgan. Correspondance (1936-1939) entre Julia Morgan et Benjamin Chaussemiche. Correspondance (1935-1936) entre Julia Morgan, Benjamin Chaussemiche et le sculpteur Charles Georges Cassou (1887-1947) qui a réalisé 7 sculptures pour la piscine du Hearts Castle. Correspondance (1930-1937) entre Mme Lecomte du Noüy, épouse du peintre-sculpteur Jean Lecomte du Noüy (1842-1923) concernant une sculpture " le divin chanteur" réalisée en 1913 et pouvant intéresser Julia Morgan. Plan de la piscine de Hearts Castle, impression sur papier, ni signé ni daté, Photographies : 3 tirages papier (18x24cm) représentant une piscine dans un patio arboré (lieu non mentionné ; 9 feuillets cartonnés sur lesquels sont collées des petites photos représentant les sculptures du temple de Neptune (piscine du Hearts Castle) avec le nom des artistes; 3 tirages papier (26x31cm) : vue d'une piscine à Santa Monica, vue intérieure d'une salle à manger par Clarence Sinclair Bull, numérotée 4289, vue de l'océan à partir de la terrasse d'une villa ; 1 tirage papier (24x31cm) : le divin chanteur par Jean Lecomte du Noüy.

---

**117J23 Associations amicales d'anciens élèves.**

**1905-1940**

Association amicale des architectes anciens élèves de Jules André : Bulletins des années 1905, 1906, 1910 et liste des membres (1926) ; Association amicale des anciens élèves du Maître Laloux : Correspondance (1926-1933) ; Association Rome-Athènes regroupant les anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome et les membres des écoles françaises de Rome et d'Athènes : correspondance (1905-1940).

---

**117J24 Coupures de presse concernant la profession d'architecte rassemblées par Benjamin Chaussemiche.**

**1905-1939**

Coupures de presse concernant surtout l'Union Tourangelle et la Touraine à Paris (1905-1912). Coupures de presse concernant l'effondrement de la Tour Charlemagne à Tours en mars 1928. Articles de presse (1935-1937) concernant des architectes : nécrologies et remises de prix, revue "l'Architecture" n°10, 15 octobre 1937 où figure p.146 à p.153, le rapport de Benjamin Chaussemiche pour la remise des prix de l'architecture privée; Articles de presse (1936-1941) concernant les métiers d'art français, Brochure : rapport sur la situation critique des métiers d'art français établi par Benjamin Chaussemiche, architecte du Gouvernement et Marcel Poulet, président de la Chambre Syndicale des Antiquaires de France, juillet 1939. Correspondance (1922-1940).

---

**117J25 Documentation concernant Victor Laloux et hommages rendus par ses anciens élèves.**

**1935-1937**

Remise de la décoration de Grand Officier de la Légion d'Honneur à Victor Laloux, le 17 décembre 1935 : extrait du livre d'or, poème de Gabriel Tallet et programme de la réception. Notes manuscrites écrites par Benjamin Chaussemiche concernant la biographie de Victor Laloux. Brochures biographiques : Notice sur la vie et les travaux de Victor Laloux (1850-1937) par Charles Lemaesquier, éditions de l'Institut de France, 1938 ; Victor Laloux, architecte (1850-1937) par Benjamin Chaussemiche, éditions Albert Morancé, 1939 et correspondance avec l'éditeur et Mme Laloux ; Articles de presse sur Victor Laloux en 1935 et lors de son décès en 1937. Discours prononcé par Benjamin Chaussemiche à l'occasion du prix de l'Architecture privée et de la remise de la médaille d'honneur à Victor Laloux, 26 juin 1937. Texte du discours prononcé lors des obsèques de Victor Laloux le 21 juillet 1937.

---

**Architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux**

---

**117J26 Comptabilité professionnelle.**

**1904-1936**

Recettes et dépenses : 1 carnet (1904-1928) ; 1 carnet (1929-1934); Avis de crédit et bordereaux de dépenses classés par année (1923-1936).

---

**117J27 Documents comptables.**

**1902-1934**

1 registre : cahier journal avec le nom des propriétaires, des entrepreneurs, la nature et le montant des travaux (1902-1934); 6 carnets à souche : Châtel-Guyon (1904-1906), Châtel-Guyon (1904-1910), commandes privées (1926-1928), commandes privées (1932-1933), Domaine de Versailles (1920-1925), Domaine de Versailles et château de Monceaux (1920-1925).

---

**Domaine de Versailles et du Trianon**

---

**117J28 Domaine de Versailles et du Trianon : Travaux de restauration, correspondance.**

**1914-1942**

Registre chrono du courrier : copies des lettres envoyées par Benjamin Chaussemiche (1914-1929); Correspondance, lettres reçues (1914- 1916, 1921); Texte : Allocution adressée à Mme J.D. Rockefeller par Benjamin Chaussemiche, le 20 juillet 1924, lors de la restauration des grandes orgues de la chapelle du château de Versailles; Restauration du "salon de l'escalier du roi" : correspondance, coupures de presse, photographies (1916-1917) ; Article, paru dans le Bulletin de l'Art, novembre 1924, critiquant l'abattage d'arbres dans le parc du château, commandité par Benjamin Chaussemiche. Note (sans date) relative aux travaux exécutés dans le massif des parcs de Versailles et du Trianon. Correspondance au sujet de l'administration de Benjamin Chaussemiche à Versailles : lettres et poème (1937-1942).

## **Ecole nationale d'horticulture de Versailles**

---

### **117J29 Ecole nationale d'horticulture de Versailles : travaux d'entretien.**

**1924-1932**

Projet de remise en état des serres et de leur chauffage : appel d'offres aux entreprises (1924-1925); Copie des lettres envoyées par Benjamin Chaussemiche au directeur de l'école nationale d'horticulture de Versailles : 1 registre (25 août 1924-26 novembre 1928), 1 registre (26 novembre 1928-21 septembre 1932) .

### **117J30 Ecole nationale d'horticulture de Versailles : travaux divers.**

**1924-1926**

Travaux divers de réfection (1924-1925) ; Affaires diverses (1924-1926).

### **117J31 Ecole nationale d'horticulture de Versailles : travaux divers.**

**1928-1931**

Restauration des bâtiments et des murs de clôture, 1928 ; Travaux concernant une canalisation d'eau dans le jardin (1930-1931).

### **117J32 Ecole nationale d'horticulture de Versailles : construction d'un bâtiment à usage d'internat coopératif, rue Hardy, dans l'ancien potager du roi.**

**1926-1932**

Devis et appels d'offres, 1926-1927 ; Travaux, 1928 ; Photographies des fondations, 1928 ; Inauguration, le 25 mai 1929 ; Travaux supplémentaires (1930-1932).

## **Musée Guimet**

---

### **117J33 Musée Guimet : travaux d'entretien.**

**1925-1934**

Documents financiers concernant les travaux d'entretien du musée (1925-1928) : chauffage central, sonneries d'alarme, création et aménagement d'un cabinet photographique dans le sous-sol en 1925, aménagement de la salle de cours et conférences en 1926. Correspondance concernant un reversement d'honoraires d'architecte (1933-1934).

## **Institut national des Sourds-Muets, Paris**

---

### **117J34 Institut national des Sourds-Muets, Paris : Travaux d'entretien.**

**1925-1933**

Récapitulatif des travaux effectués, correspondance et propositions de travaux. Installation du chauffage central (1927-1929).

**Museum national d'Histoire naturelle, Paris****117J35 Museum national d'Histoire naturelle, Paris : Jardin de Jussieu, domaine de Versailles : correspondance et travaux.****1921-1937**

Le jardin de Jussieu désigne un terrain de 215 hectares, situé en prolongement des parcs et jardins de Versailles dans la plaine de Chèvreloup, attribué en 1920 au Museum d'Histoire naturelle pour la création d'un jardin botanique divisé en 3 sections : arboretum, verger, réserve zoologique. Le nom de Jussieu fut donné en hommage au botaniste Bernard de Jussieu, qui avait sous l'invitation de Louis XV fondé une école de Botanique à Trianon. Le projet du tracé de ce jardin fut confié à Benjamin Chaussemiche en 1921. Correspondance (1921-1937) : Projets d'aménagements du jardin et correspondance entre Benjamin Chaussemiche et Désiré Bois, professeur de culture au Museum d'Histoire naturelle. Participation de la main d'œuvre militaire pour des travaux de déboisement (1923) ; Présentation du dessin du jardin de Jussieu au Salon des Artistes Français en juillet 1925 ; Projet de distribution d'eau (1927-1931) ; Texte des conférences sur le jardin de Jussieu données par Benjamin Chaussemiche, l'une à Versailles le 3 juin 1923, lors de l'assemblée générale de la société pour la protection des paysages de France, l'autre le 31 mai 1924 à Mantes. Revue de presse : coupures de presse de journaux et articles dans revues (1920-1936) ; Documents iconographiques : Plan du jardin (1922) : 1 tirage papier (50 x 48 cm), contrecollé sur toile et plié ; 9 reproductions photographiques ; Photos aériennes du domaine de Versailles prises par le 34ème régiment d'aviation en 1922 ; Cartes postales et vues aériennes de la roseraie à l'Hay-les-Roses.

**117J36 Museum national d'Histoire naturelle, Paris : généralités et travaux d'entretien.****1925-1937**

Correspondance (1925-1935) : Projets de la Singerie (1925-1928); Lettre circulaire du ministère des Beaux-Arts rappelant les règles de construction pour les édifices classés (11 juillet 1930) ; Projet de construction d'une singerie : dessins de Benjamin Chaussemiche (impressions sur papier) et programme financier, mai 1930; Projet de construction d'une salle de réunions et d'expositions temporaires, 1933. Correspondance concernant la révocation de Benjamin Chaussemiche et le règlement de ses honoraires : lettre du 7 mars 1933 du ministère de l'Education nationale mettant fin aux fonctions de Benjamin Chaussemiche comme architecte des bâtiments civils ; Lettre d'Agnès Chaussemiche, du 22 mars 1933, adressée à son père, détaillant les arguments de défense. Correspondance et documents financiers concernant les honoraires dus à Benjamin Chaussemiche : état des différentes opérations exécutés par Benjamin Chaussemiche, à la date du 7 mars 1933, pour servir de base aux honoraires qui lui sont dus, présenté au rapport du 28 juillet 1933. Lettre, du 19 décembre 1935, de Benjamin Chaussemiche concernant les différents architectes du Museum, à partir de 1727. Documentation (1922-1932) : Guide du visiteur, 1922 ; Statuts de la société auxiliaire des établissements d'histoire naturelle : Brochure, 1933. Bulletins n°7 et n°9 (1933-1934) de la Société des amis du Museum d'Histoire naturelle et du Jardin des Plantes, Revue Le Cri de Paris, n°1683, 11 décembre 1932 : articles critiques concernant les nouvelles constructions de Benjamin Chaussemiche pour le Museum. Coupures de presse (1927-1937). Propositions de travaux d'entretien : vivarium, chauffage central (1929).



**117J37 Museum national d'Histoire naturelle, Paris : reconstruction du jardin d'hiver et des serres, construction de la galerie de botanique, achevée en 1933.**

1929-1938

Documents numérisés : 2 documents :

2 images

Reconstruction du jardin d'hiver et des serres (1929-1938) : appel d'offres, proposition de Claus Meyn à Francfort, fabricant de vitrage, en 1929 ; Dessins et photographies des anciennes serres, avant et pendant leur démolition, 1932. Indemnité financière versée à Benjamin Chaussemiche : Arrêté et correspondance (1934-1935), Coupures de presse et article paru dans la revue "l'Architecture", le 15 janvier 1938, illustrant la réalisation des serres par l'architecte Berger (1936-1938). Construction de la galerie de Botanique : correspondance (1929-1935) ; Iconographie : 7 photographies de l'extraction des pierres aux carrières de Saint-Waasten, 1929 ; 10 photographies du chantier en 1930, portraits de groupe avec Benjamin Chaussemiche ; 7 photographies de la Galerie du Botanique en 1933 ; Dessins (sans date) : esquisse au crayon de papier d'un détail de l'élévation de la façade, croquis d'étude d'une partie du plan du Museum.



Benjamin Chaussemiche en 1930, le 2<sup>ème</sup> à partir de la gauche, avec la canne.

**117J38 Museum national d'Histoire naturelle, Paris : construction d'une nouvelle singerie, inaugurée le 18 mars 1934.**

**1926-1937**

Documents numérisés : 12 documents :  
12 images

Projet de construction d'une nouvelle singerie : texte et croquis d'Édouard Bourdelle, directeur de la Ménagerie, 1930 ; Croquis de Benjamin Chaussemiche; 10 photographies de l'ancienne singerie, construite en 1835, avant sa démolition en 1930. 9 photographies de la nouvelle singerie (1931-1932) ; Documents financiers : factures, liste des entreprises, dépliants publicitaires des fournisseurs (1933) ; Revue de presse : articles de journaux concernant les singeries (1926-1936), articles parus dans les revues spécialisés : Bulletin de la Société des amis du Museum d'Histoire naturelle, n°9, avril 1934 ; La Nature, 15 octobre 1934 ; la Terre et la Vie, janvier 1936.

---

**117J39 Museum national d'Histoire naturelle, Paris : zoo de Vincennes.**

**1932-1938**

Avis de création du parc zoologique, paru dans le Bulletin Officiel de la ville de Paris, 25 mars 1932. Programme pour l'établissement du zoo, établi par Édouard Bourdelle, directeur de la Ménagerie, 1932 ; Documents financiers concernant le projet d'établissement : devis pour les travaux préparatoires à la construction, devis et appels d'offres des entreprises pour la clôture du parc et dépenses des frais photographiques engagés par Benjamin Chaussemiche (1931-1932) ; Correspondance : lettre (6 avril 1932) du ministère de l'Instruction désignant Benjamin Chaussemiche et Charles Letrosne ; Texte de présentation du projet par Benjamin Chaussemiche, juin 1932 ; Note du professeur Bourdelle sur les projets des deux architectes Chaussemiche et Letrosne, juin 1932. Lettre (5 juillet 1932) de Paul Lemoine, directeur du Museum, l'informant que, faute d'entente entre les 2 architectes, seul Charles Letrosne est chargé de l'établissement du parc zoologique. Note imprimée, datée du 20 juillet 1932, écrite en réponse par Benjamin Chaussemiche sur la création du parc zoologique. Correspondance entre le Museum, le ministère de l'Éducation nationale et Benjamin Chaussemiche (août 1932-mai 1933). Etat détaillé des opérations effectuées par Benjamin Chaussemiche et montant des honoraires pour les projets de création du parc zoologique, 29 décembre 1932. Correspondance avec ses collègues architectes, dont deux lettres de Victor Laloux, du 30 juillet et du 2 août 1932, assurant Benjamin Chaussemiche, que Letrosne n'avait pas l'intention de l'éliminer. Registre chronologique de la correspondance écrite par Benjamin Chaussemiche (mai 1933 - février 1933) ; Coupures de presse sur les zoos (1932-1936); Articles parus dans les revues spécialisés : 2 Bulletins de la Société des amis du Museum d'Histoire naturelle, octobre 1933 et juillet 1934. Le Jardin des Bêtes, 15 juin 1934. L'Architecture, vol 47, n°6, p.219-224, 15 juin 1934, La Construction moderne, n°7, p. 137-145, 17 novembre 1935.

---

**Architecte conseil des services pénitentiaires**

---

**117J40 Correspondance et documentation sur les prisons en France et en Europe.**

**1899-1936**

Documentation législative sur les prisons : brochure éditée en 1912 par le ministère de la Justice sur "l'étude d'un système de constatation journalière de la conduite et du travail des détenus dans les établissements pénitentiaires" ; Rapport de l'Inspection générale des services administratifs sur les prisons départementales, publié au J.O du 16 février 1919. Mission d'expertise concernant le paiement d'honoraires de M. Ferron, vérificateur au service des bâtiments pénitentiaires, 1913. Comptes rendus des réunions du Conseil des prisons, 1919, 1927.

Comptes rendus des réunions du Comité d'hygiène pénitentiaire. Documentation : coupures de presse sur les prisons (1934-1936), plans des prisons de Chaumont et de la maison centrale de Melun (sans date) ; Rapports de missions d'études pour la construction de et l'aménagement de prisons cellulaires à l'étranger en Belgique, Suisse, Rhénanie et Hollande (1919-1923) ; Plans de plusieurs prisons en Belgique : Turnhout (1900), Nivelles (1899), Charleroi (1913), Louvain et Gand (sans date), Bruxelles (sans date), Forest (1905).

---

#### **117J41 Missions d'inspection et de conseils dans les prisons françaises.**

**1913-1937**

Projet de constructions de la prison d'Avranches, 1913 ; Transformation de la prison de Grasse, 1913 ; Contrôle des honoraires de l'architecte chargé de la prison de Figeac (1913-1914); Projet de construction à Nancy, 1914 ; Avis sur les travaux à l'école de préservation de Doullens (Somme), (1920-1921) ; Etablissement d'un sanatorium, ferme de Bellevue, colonie pénitentiaire de Saint-Hilaire (Vienne), 1921 ; Agrandissement de la prison de Reims, 1924 ; Prison de Fresnes : quartier de désencombrement à transformer en infirmerie cellulaire, 1921 et transfert des détenues de la prison de Saint-Lazare à Fresnes ; Projet de restauration de 2 pavillons de la maison centrale de Thouars (1920-1925); Demande d'avis pour le projet de construction d'une fosse septique à la maison centrale de Nîmes et plan général de la prison (1913-1914); Travaux à la prison de Toulon (1913-1932) ; Construction de la prison de Tours (1926-1933); Paris, prison Saint-Lazare : demande de travaux pour le logement des mères nourrices et de leurs enfants (1922-1923), désaffectation de la prison (1932-1933) ; Paris, prison de la Petite Roquette, projet de transformation, 1923 ; Prison de la Santé, 1923 ; Transformation de la maison d'arrêt de Nevers en prison cellulaire, 1928 ; Construction de la prison cellulaire de Saint-Malo, 1928 ; Installation du chauffage central à la prison cellulaire de Chaumont, 1929 ; Transfert de la prison civile du Mans (1929-1930) ; Construction de la prison cellulaire à Chambéry, 1930 ; Projet d'une construction d'une prison cellulaire à Marseille (1931-1937), 9 photographies de la visite faite en janvier 1937 avec une délégation américaine dont 5 où figure Benjamin Chaussemiche ; Construction d'une prison à Soissons, 1932; Reconstruction de la prison de Péronne, 2 plans sur calque dessinés par Benjamin Chaussemiche, représentant les modifications apportées à l'avant-projet, avril 1932 ; Constructions de maisons mitoyennes à la cour de la prison de Saint-Jean de Maurienne, 1934 ; Reconstruction de la prison de Narbonne (1935-1936).

---

#### **Membre du jury de concours d'architecture**

---

#### **117J42 Concours d'architecture.**

**1921-1937**

Documents numérisés : 6 documents

Benjamin Chaussemiche a participé en tant que membre de la Société Centrale des Architectes au jury de concours publics d'architecture. Ces dossiers contiennent de la correspondance administrative (convocation, ordre du jour, remboursement des frais) mais certains dossiers sont complétés par des notes manuscrites de Benjamin Chaussemiche concernant les résultats, des plans et des photographies des projets. Règlements de concours : 2 brochures : Concours publics d'architecture, règlement élaboré par la Société Centrale des Architectes et la Société des Architectes diplômés par le Gouvernement, 1930 ; Concours publics d'architecture, du jugement des concours, 1932. Dossiers des concours d'architecture : Concours pour le monument aux morts de Versailles (1921-1922), plan et photographies de l'hôtel de ville ; Concours pour la reconstruction du nouvel établissement thermal d'Aix-les-Bains (1927-1928), plan, correspondance, menu avec recettes du dîner d'honneur du 6 novembre 1928, photographie des membres du jury où figure Benjamin Chaussemiche ; Concours pour l'Ecole primaire supérieure

de Jeunes filles à Orléans (1931-1932); Construction d'un hôpital de convalescents à Marseille (1936 -1937) ; Construction d'un groupe scolaire à Antony, 1936 ; Construction d'une annexe de l'hôtel de ville à Marseille, 1936 ; Construction d'un groupe scolaire à Saint-Mandé, 1936 ; Construction d'une école primaire de filles à Bray-sur-Seine, 1937; Construction d'une nouvelle maison cellulaire à Blois, 1937 ; Construction d'une piscine et d'un émanatorium (bain de vapeur thermale) à Nérès-les-Bains, 1937.

---

### Expert auprès des assurances

---

#### 117J43 Missions d'expertise auprès des assurances et de la justice.

1908-1923

Affaire Bassy contre Mainguy : bois de construction infesté de champignons dans une maison d'habitation située à Nantes (1905-1908); Affaire Beaudry contre Biron : travaux défectueux à l'hôtel du Parc à Forges-les-Eaux (1908-1909) ; Affaire Mazurie contre Sebert : infestation des bois de construction par des champignons dans une maison affectée au commerce des vins située à Saint-Brieuc; Affaire questeur de la Chambre des députés contre Édouard Buquet, architecte au sujet d'honoraires non payés pour le projet d'une façade de la nouvelle salle des séances de la cour d'honneur du palais Bourbon (1921-1923).

---

### Architecte diplômé par le Gouvernement : dossier de clients

---

#### Commandes publiques

#### 117J44 Monuments commémoratifs.

1899-1938

Correspondance concernant la conception de deux façades, du lycée de jeunes filles, actuellement lycée Balzac, à Tours, situées rue Origet et rue d'Entraigues, (1899-1904) ; Construction du socle du monument aux enfants morts pour la patrie à Châtellerauld, 1903 ; Monument à la mémoire d'Alfred de Vigny à Loches, inauguré le 15 août 1909 : devis et correspondance concernant les travaux de construction du piédestal, 1909 ; Monument commémoratif au lycée Descartes, Tours (1900-1924) socle de Benjamin Chaussemiche, sculpture de François Sicard : Projet pour un monument commémoratif pour les anciens élèves morts pour la patrie (1900-1904), étude technique et correspondance (1904-1913), tableau d'honneur en bronze des anciens élèves morts pendant la 1ère guerre mondiale : correspondance et dessin sur calque de Benjamin Chaussemiche (1923-1924), annuaire et livre d'or de l'association amicale des anciens élèves du lycée de Tours, 1923 ; Monument commémoratif à la mémoire des soldats du régiment du 88ème mobiles d'Indre-et-Loire, morts pendant la guerre de 1870, inauguré le 12 juillet 1914, à Tours, place du Chardonnet (située à cette date, à l'angle de la rue Marceau et la rue de Clocheville), socle de Benjamin Chaussemiche et sculpture de M. Gaumont : dessins préparatoires, correspondance, coupures de presse, 2 photographies (35 x 24cm) de la maquette du monument ; Monument à Henri Lecomte (1856-1934), botaniste, professeur honoraire au Museum d'Histoire Naturelle, érigé à Basse-sur-le-Rupt (Vosges), le 31 octobre 1938 : dessins préparatoires, correspondance, photos.



## Commandes privées

### **117J45 Dossiers de clients. - Château d'Ancy-le-Franc. Maison à Maihat (Puy-de-Dôme). Maison Les Vergnes de Chard (Creuse).**

**1900-1933**

Réalisation de l'état des lieux du château d'Ancy-le-Franc, pour le compte du duc de Clermont-Tonnerre : relevé sur place, rédaction descriptive, plans (1912). Correspondance avec le duc de Clermont-Tonnerre (1911-1912), documents préparatoires à la description du descriptif : 1 guide du visiteur en 1900 : brochure imprimée, 7 cahiers : texte manuscrit, 4 plans : caves, rez-de-chaussée, 1er étage, dépendances (dessin sur calque, sans date), 5 croquis : plan de la chambre à coucher, détails architecturaux (dessin au crayon, sur papier et calque, 4 photographies tirage positif (9x11cm) : 1 vue extérieure, 3 vues intérieures ; Travaux d'entretien pour le compte de M. Artonne, pour sa maison située à Maihat (Puy-de-Dôme) : correspondance avec l'entrepreneur Berthon pour le suivi des travaux (1906-1913) ; Travaux d'entretien pour le compte de la duchesse de Clermont-Tonnerre, propriétaire d'une demeure à Paris, 74 rue Lauriston, louée à des particuliers (1911-1920) ; Travaux d'aménagement, pour le compte de M. Touraille, propriétaire d'une demeure à Les Vergnes de Chard (Creuse) : modification de la façade, aménagement du parc et d'un bassin, construction d'un temple. Photographies : 5 photographies de la façade, avant travaux en 1912, 10 photographies de ferronnerie adressées par les entreprises (sans date), 7 photographies de la construction du temple [1930], 24 photographies de la maison et du parc, dont 3 vues intérieures avec la ferronnerie de l'escalier, la nouvelle façade, la construction du bassin en 1929-1930, 2 cartes postales avec la vue extérieure de la façade et du temple, 1933.

### **117J46 Dossiers de clients. - Pharmacie Carteret-Brisson, 9 rue des Pyramides, Paris. Pavillon, 63 rue des Galons, Meudon. Monuments funéraires au Cimetière Montparnasse.**

**1904-1935**

Travaux d'aménagement de la pharmacie Carteret-Brisson, 9 rue des Pyramides, Paris (1907-1914); Construction d'une villa et d'un pavillon, 63 rue des Galons, Meudon, pour le compte de Jean Segresta, membre de l'Ecole Française de Rome (1904-1911); Monuments funéraires : Cimetière Montparnasse, Paris : Famille Bessereau, 119 boulevard Saint-Germain, Paris (1907-1908) : correspondance et 6 dessins de tombes édifiées au cimetière Montparnasse ; Cimetière de Clamart : Famille Peignon, entreprise de clôtures, 124 rue de Paris, Clamart: correspondance (1911-1935), documents figurés : photographie du dessin de Benjamin Chaussemiche, 2 photographies de la maquette du monument, 1 plan du caveau, dessin sur calque exécuté par le marbrier, 1911 ; Cimetière Montparnasse, Paris : Famille Lucas, 41 boulevard Raspail, Paris : correspondance (1927-1928) .

### **117J47 Dossiers de clients. - Hôtel particulier, 2 bis avenue de Ségur à Paris. Sanatorium de la Croix Montoire, 8 place Choiseul à Tours.**

**1904-1925**

Construction d'un hôtel particulier, 2 bis avenue de Ségur à Paris, pour le compte de M. Janneckeyn (1904-1905) : cahier des charges, devis, mémoires, correspondance ; Sanatorium de la Croix Montoire, Tours (8 place Choiseul) : projet d'installation d'un bâtiment de désinfection et d'une buanderie pour un hôpital de tuberculeux (1921-1925). Les travaux dirigés par Benjamin Chaussemiche étaient suivis sur place par l'architecte tourangeau Maurice Boille, les dossiers comportent des devis, des plans et une présentation du matériel technique utilisé pour la désinfection, intéressant pour l'histoire de l'hygiène.

2 photographies du bâtiment principal du sanatorium, 1 plan de la chapelle pour les Sœurs de la Présentation, dessin des architectes Bataille et Boué, 1911, 1 dessin : élévation de la chapelle, Bleu, 1911 ; Brochure : projet de construction du sanatorium de Bel-Air à Fondettes ; Projet de construction d'un hôtel à Bagnoles-de-l'Orne (1923-1924) : correspondance avec Pierre Chanteau "La Tanière", Bagnoles-de-l'Orne.

---

**117J48 Dossiers de clients. - Maison 41 boulevard Heurteloup à Tours. Maison "L'Ecluse", Chennevières, à Pontchartrain (Yvelines).**

**1901-1905**

Construction d'une demeure, 41 boulevard Heurteloup à Tours, pour le compte de M. Carré et de M. Mercier (1901-1905) : cahier des charges, devis, mémoires, correspondance, photographies de la façade ; Travaux effectués à "L'Ecluse", Chennevières, à Pontchartrain (Yvelines) pour le compte de Jacques Levy (1930-1933) : Travaux de menuiserie et de serrurerie, aménagement paysager, photographies.

---

**117J49 Dossiers de clients. - Immeuble 1 avenue Charles Floquet à Paris.**

**1931-1933**

Travaux effectués 1 avenue Charles Floquet à Paris pour le compte de Jacques Levy (1930-1933) : Mémoire des travaux : devis, correspondance, état financier ; Plan et élévation d'une maison, ni identifiée, ni datée : dessins sur calque ; Coupures de presse concernant un scandale financier de la société dirigée par Joseph Lévy (1934-1935) .

---

**117J50 Dossiers de clients. - maison, 38 rue de Metz à Tours. Immeuble 37 avenue de l'Opéra à Paris.**

**1903-1933**

Construction d'une maison, 38 rue de Metz à Tours, pour R. Jobert, directeur d'une manufacture de vêtements : correspondance, mémoire des entreprises, 3 photographies de la façade ; Travaux d'aménagement de l'immeuble appartenant à la Compagnie d'assurance " La Métropole", 37 avenue de l'Opéra à Paris (1911-1933).

---

**117J51 Dossier de clients : Musée d'Alésia.**

**1906-1926**

Musée d'Alésia à Alise-Sainte-Reine, inauguré le 18 septembre 1910 : correspondance concernant les travaux d'aménagement du musée et la commission des fouilles (1906-1926), coupures de presse, aménagement de "la porte du haut" (1922) : correspondance, 2 photographies, 4 dessins ; Brochures : Statuts de la société des Sciences Historiques et Naturelles de Semur-en-Auxois, 1908. Fouilles d'Alise : Observations écrites de M. Vialay, 1908. Fouilles d'Alise-Sainte-Reine, la commission des fouilles et le commandant Espérandieu- Histoire d'un conflit, Semur, 1909. Jules Formigé, Chapiteaux et Sommiers rectangulaires dans les édifices romains, Extrait du bulletin archéologique de 1919. Jules Formigé, Les monuments romains de la colonie d'Arles, Paris, 1922. Bulletins mensuels de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur-en-Aussois (sic), juin 1914 ; novembre 1917; n°2 et n°5, juin et novembre 1920 ; n°2 et n°4, 1922; 1923 à 1927.

**117J52 Dossiers de clients. - Etablissement thermal de Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme).**

**1903-1912**

Construction d'un établissement thermal pour le compte de la Société anonyme des eaux minérales de Châtel-Guyon : cahier des charges (1903), bordereaux des mémoires des entrepreneurs (1903-1912), dossiers financiers récapitulatifs : relevés de compte de l'établissement thermal (1908-1911), construction des nouveaux thermes : état des mémoires et acomptes (1903-1907), construction du bâtiment " La Cité ouvrière" : état des mémoires et acomptes (1906-1908).

**117J53 Dossiers de clients. - Etablissement thermal de Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme).**

**1903-1910**

Etablissement thermal de Châtel-Guyon : suivi des travaux et correspondance (1903-1905), travaux divers et devis pour un kiosque à musique et une buvette (1905-1907), construction d'une cité ouvrière (atelier-magasins- logements) : correspondance (1906-1912), devis pour la construction d'un casino et d'un music-hall (1906), devis pour la construction d'une laiterie au Chaluset (1906), travaux pour l' établissement thermal Henry (1909-1910), Brochures : Le guide du baigneur à Châtel-Guyon, source Gubler, 1907; Châtel-Guyon, guide offert par le Syndicat d'initiative de Châtel-Guyon; Châtel-Guyon les bains, guide offert par le syndicat des hôteliers. Dépliants publicitaires : Etablissement de la concentration des eaux minérales de Châtel-Guyon, Confiserie Humbert-Dollet à Clermont-Ferrand.

**117J54 Dossiers de clients. - Villas à Hauteville-sur-Mer (Manche).**

**1910-1942**

Construction de 5 villas de plage : La Vague, Les Courlis, Les Mouettes, Les Tamaris, La Brise à Hauteville-sur-Mer (Manche) : brochure publicitaire "Garden-Plage, la plage idéale" (numérisée), acte de vente (1911), correspondance, plans et croquis (1910-1911), dossier concernant le jugement d'expertise pour les travaux faits par les entrepreneurs Perret et le menuisier Lemarre (1912). Vente des villas, les Courlis (1926), La Brise (1930), Les Mouettes (1939) : estimation financière et descriptif. Société civile et immobilière d'Hauteville sud et Annoville : acte de constitution, le 12 août 1937, Bail de 3 ans pour la villa Les Tamaris (1939-1942).

**117J55 Dossiers de clients. - Villas à Hauteville-sur-Mer (Manche).**

**1910-1942**

Correspondance (lettres reçues) concernant la location et les travaux d'entretien des 5 villas de plage d'Hauteville-sur-Mer (1910-1939), Registre chronologique de la correspondance (lettres envoyées concernant la location des 5 villas (1915-1942), carnet à souche des reçus de locations (juillet 1916-juillet 1936).

**117J56 Projet de reconstruction de la rue Nationale à Tours.**

**1940-1945**

Correspondance et propositions architecturales pour la reconstruction de la rue Nationale à Tours, après les bombardements de juin 1940 (1940-1945). A noter, deux articles du journal "La Dépêche" du 20-21 août 1941 retraçant la biographie de Benjamin Chaussemiche. Brochures :

Tours sous le feu, supplément à la publication “ La Lettre Médicale” des laboratoires Paul Métadier à Tours, 1941. Paul Métadier, Le problème de la rue Nationale à Tours. Documents complémentaires faisant suite à la Brochure Que sera la rue Nationale en l’an 1950 ? Editions Arrault, Tours, 1942 ; Article : J. Weelen, Comment doit-on reconstruire la ville de Tours, extrait de la revue “L’Opinion”, p. 13-14, mars 1944, Textes dactylographiés : Ville de Tours. Remarques concernant la reconstruction de la rue Nationale par Lhéritier de Chezelle, architecte à Tours, 17 octobre 1941. Textes ni signés, ni datés : L’opinion alertée ; Pour enfoncer un clou, il faut taper dessus plusieurs fois, Que sera la rue Nationale en 1950 ? ; Le plan d’aménagement de la région tourangelle : son influence sur le plan d’aménagement de la ville de Tours.

---

## **Documents figurés :** **Benjamin Chaussemiche, Agnès Chaussemiche, Jean Braunwald**

Cet ensemble de documents figurés rassemblés par Benjamin Chaussemiche est composé de photographies : 324 négatifs sur plaque de verre, 500 négatifs souples et un millier de tirages positifs. Il comporte aussi 135 plans, 15 dessins, une centaine d’estampes et un millier de cartes postales.

---

### **Photographies**

#### **Négatifs**

##### **117J57 Plaques de verre**

Cet ensemble de 324 plaques de verre concernent surtout les photos prises par Benjamin Chaussemiche lors de son séjour en Italie de 1894 à 1898. Le plus grand nombre de ces clichés est consacré à la ville de Terracine, lieu de conservation des vestiges de l’acropole d’Anxur, dont le travail graphique de restitution architecturale constitua son travail d’étudiant pendant 3 ans, ainsi que l’architecture des châteaux de Frédéric II en Sicile. D’autres photos concernent ses réalisations architecturales en France, au début du 20ème siècle : l’établissement thermal de Châtel-Guyon, le chantier de la gare d’Orsay et les chalets de plage d’Hauteville-sur-Mer (Manche).

---

#### **France**

##### **Armentières (Nord)**

###### **117J57/244 Vue extérieure du château d’Armentières.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

A gauche, un bâtiment avec une ouverture sur la cour intérieure du château. A droite, un ensemble de bâtiments dont trois tours. Celle de droite n’a plus de toit.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Inscription manuscrite “6598” en bas à gauche, côté gélatine. Cadre jauni. Les deux coins droits sont coupés.



**117J57/245 Vue extérieure du château d'Armentières.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan, une petite cabane en pierre, avec un toit en branchage. Arrière-plan, les bâtiments du château.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plaque jaunie. En haut, une large tache. Les deux coins droits sont coupés.

---

**117J57/246 Vue extérieure du château d'Armentières.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue du château d'Armentières. Deux grosses tours aux extrémités et deux petites encadrent l'entrée. A gauche, un bâtiment. Devant, une charrette.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Les coins gauches sont coupés.

---

**117J57/247 Vue extérieure du château d'Armentières.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

A gauche, un haut bâtiment carré. A droite, une tour. Entre les deux, un passage menant vers la cour, au fond un bâtiment.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Les coins gauches sont coupés.

---

**117J57/248 Vue extérieure du château d'Armentières.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue du château d'Armentières. Deux grosses tours aux extrémités du château et deux petites encadrent l'entrée. Devant, des charrettes sont stationnées. A droite, une habitation.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Inscription manuscrite "8866", en bas à gauche. Cadre jauni. Gélatine émaillée en haut, à deux endroits.

---

**117J57/249 Vue extérieure du château d'Armentières.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue du château d'Armentières. Premier plan, les tours du château et un passage menant vers la cour intérieure.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Inscriptions manuscrites "8871" en bas à gauche et une autre en haut "B.F.K. Rives". Cadre jauni.

**117J57/250 Vue extérieure du château d'Armentières.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue du château depuis la cour. Les bâtiments constituant le château. Celui de droite a une ouverture arc-boutant.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Inscription manuscrite, en bas : "8870". Cadre jauni.

---

**117J57/251 Vue extérieure du château d'Armentières.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Arrière-plan, le château avec ses tours, celle de droite n'a plus de toit.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Inscription manuscrite, en bas à gauche : "6597" Cadre jauni.

---

**117J57/252 Vue extérieure du château d'Armentières.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue de la façade principale du château d'Armentières. Deux petites tours encadrent l'entrée vers la cour. Aux extrémités, deux grosses tours.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Inscription manuscrite en bas à gauche : "6596" Cadre jauni.

---

**117J57/253 Vue extérieure du château d'Armentières.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan, des herbes hautes. Arrière-plan, une façade du château avec une tour à droite.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Inscription manuscrite, en haut : "8874". Coin supérieur gauche cou é.

---

**117J57/254 Vue extérieure du château d'Armentières.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan à gauche, une charrette pleine de paille, à droite, des habitations en pierre avec des toits en chaume. Un muret avec une entrée. Arrière-plan, le château.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Les coins inférieurs sont abîmés. Gélatine abîmée en haut et en bas.

## Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme)

### 117J57/199 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.

Dimensions : 21 x 27 cm  
Document numérisé



Vue du hall, prise d'un couloir d'accès.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Des tâches jaunes à certains endroits.

---

**117J57/200 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 21 x 27 cm  
Document numérisé

Vue intérieure du hall.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre Jauni

---

**117J57/201 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 21 x 27 cm  
Document numérisé

Vue intérieure du hall.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/202 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Vue du kiosque.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Un impact sur la partie supérieure gauche. Une fêlure en haut à droite. Deux plaques sont collées ensemble. Plaque jaunie à cause de la colle.

---

**117J57/203 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Vue intérieure du hall.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie. Quelques taches grises. La gélatine est repliée sur elle-même sur la partie inférieure et à droite.

---

**117J57/204 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Vue intérieure du hall.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie. Taches grises. La gélatine est repliée sur elle-même sur la partie inférieure.

---

**117J57/205 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Vue intérieure du hall.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque très blanche, peu de détail.

---

**117J57/206 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Vue intérieure d'un couloir, de chaque côté des portes numérotées. A droite, un homme debout pose devant une chaise.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie.

---

**117J57/207 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Vue de la façade, lors des travaux de construction.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/208 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Vue intérieure d'un couloir.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie.

---

**117J57/209 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 24 x 30 cm  
Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : élévation de la façade principale.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie Annotations à gauche et en haut : 0,25 cm et 0,145.

**1908**

**117J57/210 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

**1908**

Dimensions : 24 x 30 cm

Dessin de Benjamin Chaussemiche : plan d'un étage des thermes de Châtel-Guyon.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque cassée collée sur un cadre en papier cartonné noir.

---

**117J57/211 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

**1908**

Dimensions : 24 x 30 cm

Dessin de Benjamin Chaussemiche : plan du rez-de-chaussée.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Plaque jaunie par endroit.

---

**117J57/212 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

**1908**

Dimensions : 24 x 30 cm  
Document numérisé

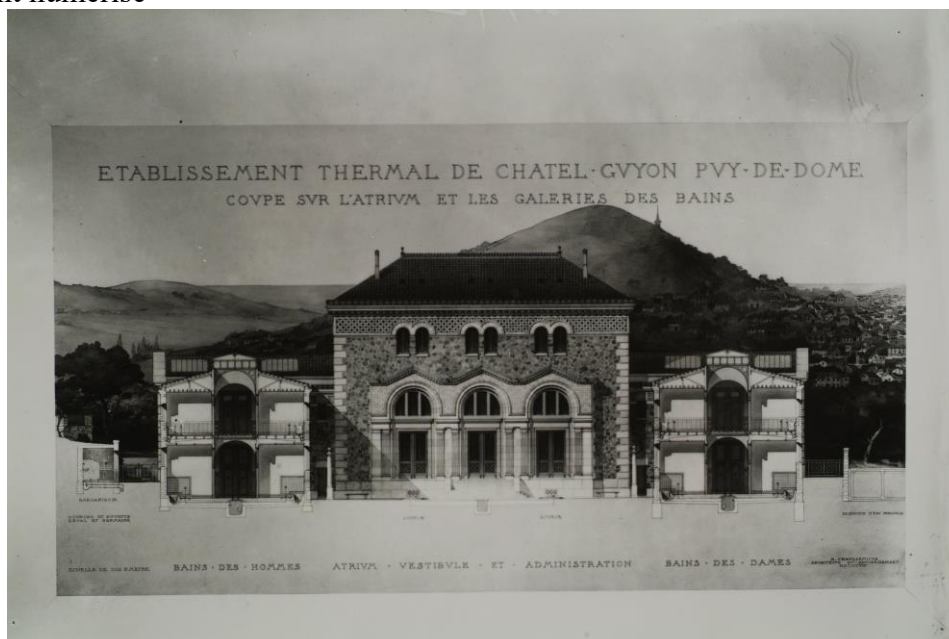
Dessin de Benjamin Chaussemiche : coupe transversale sur le pavillon central.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/213 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

**1908**

Dimensions : 24 x 30 cm  
Document numérisé



Dessin de Benjamin Chaussemiche : coupe sur l'atrium et les galeries des bains.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Plaque jaunie. Annotation manuscrite en haut "130x72".

---

**117J57/214 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

1908

Dimensions : 24 x 30 cm  
Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : plan du premier étage.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie.

---

**117J57/238 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue intérieure du hall avec l'escalier.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/239 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue intérieure du hall avec l'escalier.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/240 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue intérieure du hall avec l'escalier.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Petites taches blanches sur la partie inférieure.

---

**117J57/241 Etablissement thermal de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue du chantier de construction.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. En bas à gauche, la gélatine est décollée- Le coin supérieur droit est cassé.

**117J57/242 Vue générale de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Gélatine émaillée en haut et à gauche. Des traces de doigts en bas à droit.

---

**117J57/243 Vue générale de Châtel-Guyon.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

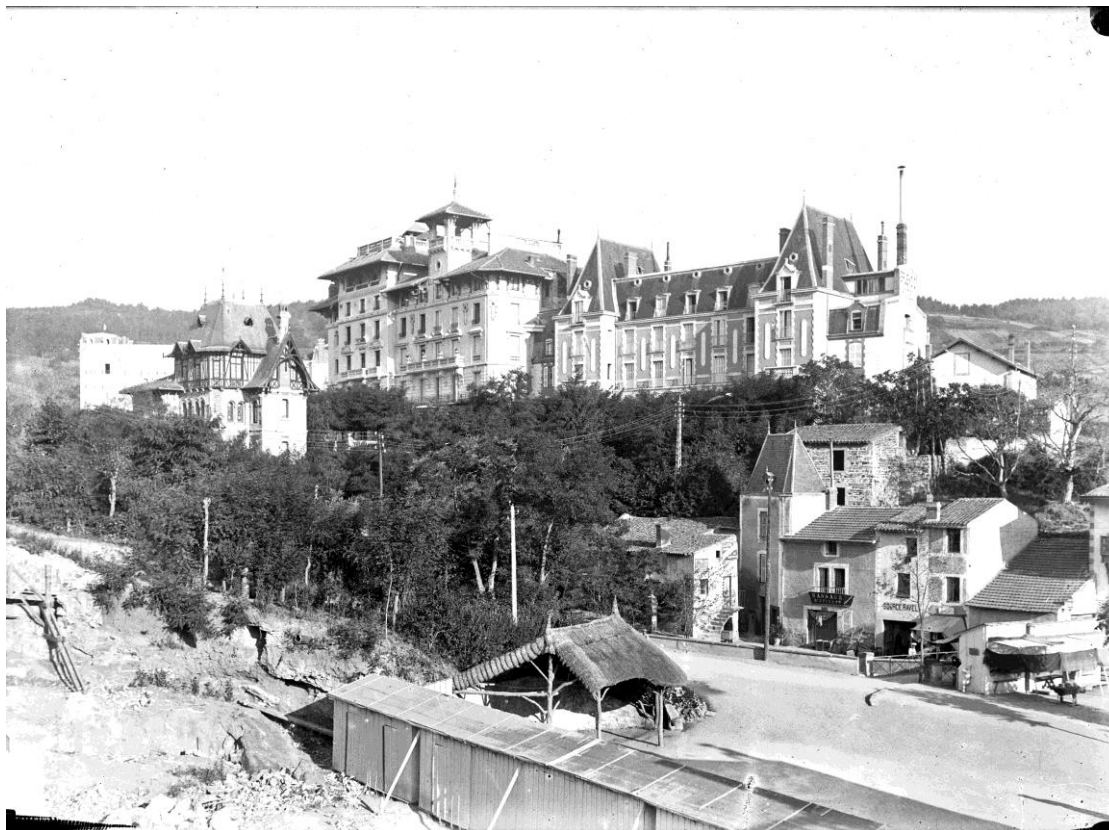
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/62 Vue de Châtel-Guyon.**

1905-1906

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé



Vue générale du Grand Hôtel.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Les coins inférieur et supérieur droit sont abîmés.



**117J57/63 Vue de Châtel-Guyon.**

1905-1906

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Vue d'ensemble de quelques boutiques avec au premier plan un homme, des femmes et des enfants.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Les quatre coins sont abîmés.

---

**117J57/64 Etablissement thermal de Châtel-Guyon. Une cabine de soins.**

1905-1906

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé



Au premier plan, une baignoire. A l'arrière-plan, un lavabo avec deux robinets. Au-dessus un miroir est accroché. Sur la droite de la baignoire, une chaise.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Les quatre coins sont abîmés. Sur le côté droit la gélatine est émaillée.

---

**117J57/65 Vue de Châtel-Guyon.**

1905-1906

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Vue en plongée du paysage de Châtel-Guyon. Premier plan, la rue avec des passants devant des commerces et la source.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Les quatre coins sont abîmés. la gélatine est émaillée sur les côtés droit et gauche, en haut. Des petites taches.

**117J57/66 Vue arrière des Thermes.**

1905-1906

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Les quatre coins sont abîmés. Deux taches dans la partie supérieure. Gélatine effacée en bas de la plaque.

---

**117J57/67 Vue du Grand Hôtel de Châtel-Guyon.**

1905-1906

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Au premier plan : une femme est assise sur une chaise sur la droite. A l'arrière-plan, une colline avec à son sommet un monument avec une croix.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Les deux coins de la partie supérieure et le coin inférieur droit sont abîmés.

---

**117J57/68 Détail architectural de la façade des Grands Thermes de Châtel-Guyon.**

1905-1906

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Bande grise en haut de l'image-

---

**117J57/69 Détail architectural de la façade des Grands Thermes de Châtel-Guyon.**

1905-1906

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Bande grise en haut de l'image.

---

**117J57/70 Détail de la façade des Grands Thermes de Châtel-Guyon.**

[1905-1906]

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Taches grises en haut à droite. Large tache orange en bas à gauche.

---

**117J57/71 Détail de la façade des Grands Thermes de Châtel-Guyon.**

[1905-1906]

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni.

**117J57/72 Vue de la façade des Grands Thermes de Châtel-Guyon.**

[1905-1906]

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé



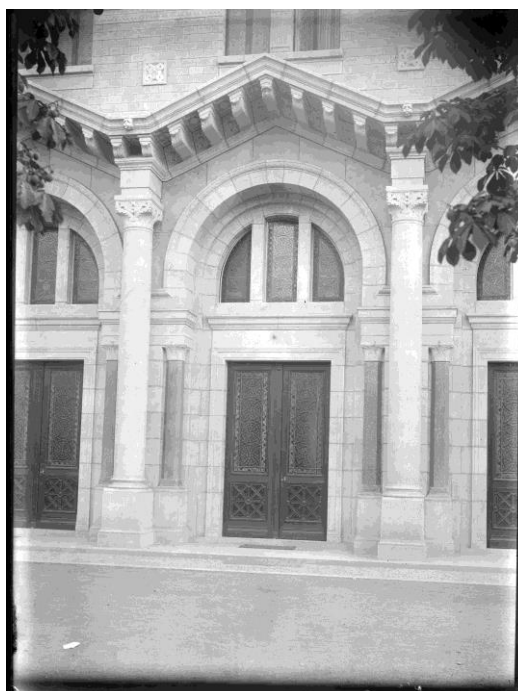
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/73 Détail de la façade des Grands Thermes de Châtel-Guyon.**

[1905-1906]

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé



Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

**117J57/74 Vue d'un bâtiment, couvrant la source thermale.**

[1905-1906]

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**Hauteville-sur-Mer (Manche)**

**117J57/193 Vue des chalets de plage à Hauteville-sur-Mer.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/194 Vue des chalets de plage à Hauteville-sur-Mer.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé



Les personnes posent devant les chalets.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Quelques petites taches colorées en rouge.

**117J57/195 Vue des chalets de plage à Hauteville-sur-Mer.**

**1911**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Les personnes posent devant les chalets.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. De chaque côté, deux marques rectangulaires.

---

**117J57/20 Paysage.**

**1911**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Au premier plan : femme gardant les moutons. A l'arrière-plan, les chalets de plage d'Hauteville-sur-Mer.

---

**117J57/21 Vue d'un chalet à Hauteville-sur-Mer.**

**1911**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé



Au premier plan, homme de retour de pêche avec un poisson sur l'épaule, A l'arrière-plan, Agnès Chaussemiche, enfant et une femme, Lucie Chaussemiche à la porte du chalet.

**117J57/22 Paysage.**

**1911**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Deux personnages au premier plan au milieu d'une prairie. A l'arrière-plan deux chalets.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Petites taches. Les deux coins gauches sont abîmés.

---

**117J57/23 Vue de la rue principale et des premières constructions des chalets.**

**1911**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé



Des femmes et des enfants posent devant chaque entrée de chalet.

---

**117J57/24 Vue générale des chalets.**

**1911**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Au premier plan, un personnage assis au milieu de la prairie. A l'arrière-plan, des chalets.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Deux petites taches

---

**117J57/25 Pêcheur posant devant un chalet.**

**1911**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

**117J57/26 Paysage.**

**1911**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Au premier plan, des moutons au milieu de la prairie. A l'arrière-plan, on aperçoit deux chalets.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Tache sur le côté gauche,

---

**117J57/300 Vue d'un chalet à Hauteville-sur-Mer.**

**1911**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Gélatine émaillée du côté gauche.

---

**Paris**

**117J57/228 Vue du chantier de la gare d'Orsay.**

**1899**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Echafaudages en bois.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/229 Vue du chantier de la gare d'Orsay.**

**1899**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Echafaudages en bois. A l'arrière-plan, un bâtiment.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/230 Vue du chantier de la gare d'Orsay.**

**1899**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Creusement des fondations.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Au centre de l'image, un cadre plus clair que le reste de la plaque. Partie inférieure, une ligne de petits points blanc.

**117J57/231 Vue du chantier de la gare d'Orsay.**

**1899**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Echafaudages en bois.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/232 Vue du chantier de la gare d'Orsay.**

**1899**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé



Echafaudages en bois.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : cadre jauni.

---

**117J57/233 Vue du chantier de la gare d'Orsay.**

**1899**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Echafaudages en bois.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni



---

**117J57/234 Vue du chantier de la gare d'Orsay. 1899**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Creusement des fondations.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Tache blanche au milieu de la partie supérieure de la plaque.

---

**117J57/235 Vue du chantier de la gare d'Orsay. 1899**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Creusement des fondations.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Deux taches blanches à droite.

---

**117J57/236 Vue du chantier de la gare d'Orsay. 1899**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Creusement des fondations.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/237 Vue du chantier de la gare d'Orsay. 1899**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Creusement des fondations.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/28 Vue du chantier de la gare d'Orsay. 1899**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Au premier plan, un chantier avec des gravats dans un terrain inondé. Vue de grands immeubles à l'arrière-plan.

## Versailles (Yvelines)

---

### **117J57/75 Plan du jardin de Jussieu. Domaine de Versailles et du Trianon. Annexe du Museum national d'Histoire naturelle.**

**27/03/1922**

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Reproduction d'un dessin fait par Benjamin Chaussemiche.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Du papier noir est collé côté gélatine pour former un cadre autour du plan.

### **117J57/76 Plan du jardin de Jussieu. Domaine de Versailles et du Trianon. Annexe du Museum national d'Histoire naturelle.**

**27/03/1922**

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Reproduction d'un dessin fait par Benjamin Chaussemiche.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Du papier noir est collé côté gélatine pour former un cadre autour du plan Des taches noir sur la partie supérieure.

### **117J57/77 Plan du jardin de Jussieu. Domaine de Versailles et du Trianon. Annexe du Museum national d'Histoire naturelle.**

**1922**

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Reproduction d'un dessin fait par Benjamin Chaussemiche.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Inscription côté gélatine en haut : 0417.

### **117J57/78 Plan du jardin de Jussieu.**

**1922**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Reproduction d'un dessin fait par Benjamin Chaussemiche. Photo floue et surexposée.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Impression du plan sur une plaque déjà imprimée. Côté gauche de la plaque jaunie.

## Italie

Les photos prise en Italie datent de son séjour effectué de 1894 à 1898, Seules les dates, écrites par Benjamin Chaussemiche, ont été mentionnées en légende.

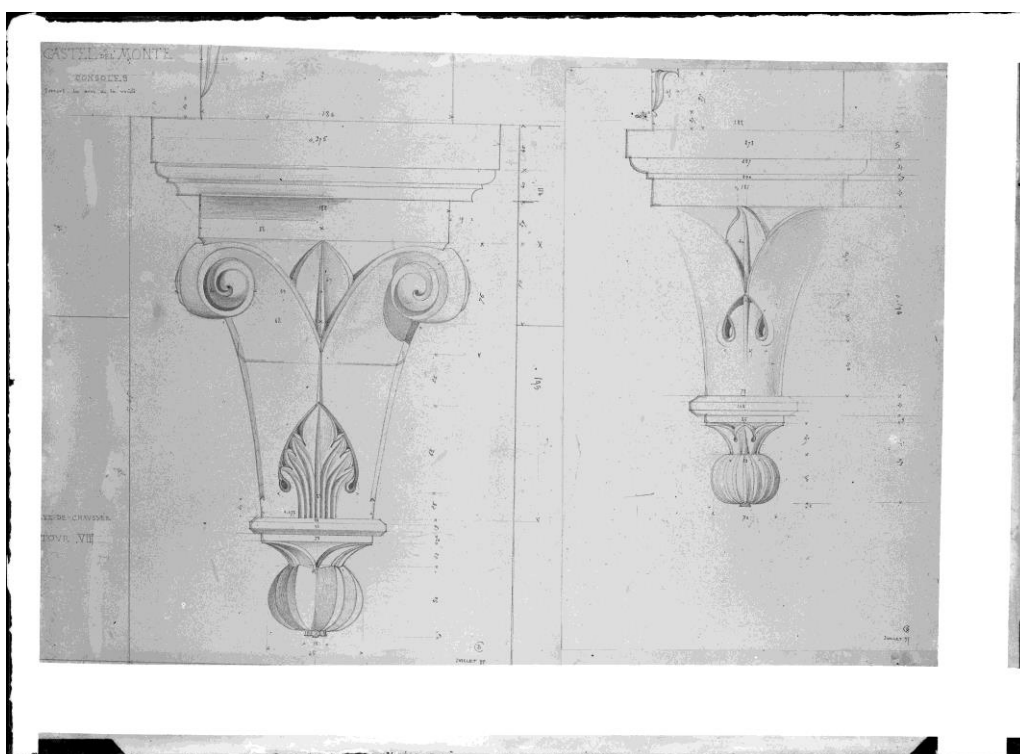
### Castel del Monte

#### 117J57/220 Motifs architecturaux.

juillet 1897

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé



Dessin des consoles de Castel del Monte, château de Frédéric II.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre formé avec du papier noir collé sur la plaque.

#### 117J57/224 Motifs architecturaux.

juin 1897

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Dessin des chapiteaux de la salle S ou VII au rez-de-chaussée. Castel del Monte.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Au centre des morceaux de gélatine sont partis. Une tache brune sur le côté gauche.

---

**117J57/225 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Dessin des chapiteaux de la salle W ou I au premier étage. Castel del Monte.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Du papier noir a été collé sur la plaque.

---

**117J57/226 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Dessin de la porte d'entrée. Castel del Monte.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Tache orange au milieu- Des morceaux de gélatine sont décollés au centre de la plaque.

---

**117J57/272 Vue d'architecture.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Chapiteau de style corinthien. Castel del Monte.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Des taches sombres. La partie gauche est blanche. Peu de détail.

---

**117J57/284 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Détail de la porte. Pilastre et chapiteau. Castel del Monte.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/285 Salle du rez-de-chaussée du château de Castel del Monte.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque ébréchée en bas à gauche. Des rayures à chaque coin et sur la gauche. Cadre jauni.

---

**117J57/286 Fenêtre du 1er étage du château de Castel del Monte.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Vue d'une façade de bâtiment. En bas, une petite fenêtre. Plus haut, au-dessus, une fenêtre avec un arc en ogive.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/298 Voûte à nervures, salle du rez-de-chaussée à Castel del Monte.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Vue d'un plafond. Croisement de deux voûtes avec au centre une sculpture.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/299 Voûte à nervures, salle du rez-de-chaussée à Castel del Monte.**

Dimensions : 65 x 21 cm  
Document numérisé

Vue d'un plafond. Croisement de deux voûtes avec au centre une sculpture représentant une fleur.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/53 Vue générale du château de Castel del Monte.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Au 1er plan, arbres et arbustes. Au second plan, un homme debout, derrière un muret de pierre. A l'arrière-plan, le château.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Petites rayures au coin inférieur gauche.

---

**Catane**

---

**117J57/274 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Chapiteau. Castel Ursino.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Gélatine décollée aux coins inférieurs. Plaque orange en bas et à gauche.

---

**117J57/277 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Détail d'un chapiteau. Castel Ursino.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Gélatine abîmée au coin inférieur gauche et sur le côté droit. Tache orangée en bas et sur la droite.

---

**117J57/281 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Chapiteau. Castel Ursino.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Une tache à chacun des coins supérieurs. Plaque orange sur la gauche et en haut.

---

**Cosenza**

---

**117J57/269 Vue du village de Cosenza.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. En bas à gauche, une inscription manuscrite : "AS"-

---

**Enna**

---

**117J57/05 Donjon de Castrogiovanni.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Deux personnages en uniforme posant au pied d'une tour fortifiée.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie sur sa partie supérieure.  
Documents séparés : Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Album Châteaux de Frédéric II tome I. Numéro d'inventaire : 1993 3-51

---

**117J57/265 Vue du village de Castrogiovanni.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Vue d'un village.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Photo jaunie. Peu de détail. A droite, la gélatine est abîmée.

**117J57/293 Intérieur d'une salle à Castrogiovanni.**

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Plaque blanche à certains endroits.

---

**117J57/52 Vue extérieure du donjon de Castrogiovanni.**

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé



Au pied de la tour, deux hommes mesurent la largeur de la façade, A l'arrière-plan, on distingue le village et le clocher de l'église.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

Documents séparés : Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Album Châteaux de Frédéric II tome I. Numéro d'inventaire : 1993 3-39

**117J57/58 Paysage de bord de mer. Château de Castrogiovanni.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé



Vue de la mer et de la plage. Premier plan, un bateau sur la plage avec un homme qui se tient debout dedans. Arrière-plan, la ville et sur les hauteurs un grand bâtiment.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Coin inférieur gauche abîmé. Plaque jaune orangé sur sa partie inférieure droite.

Documents séparés : Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Album Châteaux de Frédéric II tome I. Numéro d'inventaire : 1993 3-54-2

---

**117J57/280 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Chapiteau. Donjon de Castrogiovanni.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Quelques taches orange à plusieurs endroits.



## Fiesole

### 117J57/263 Vue de la façade du château de Lago Fiesole.

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

### 117J57/264 Vue de la façade du château de Lago Fiesole.

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

### 117J57/268 Paysage.

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Au loin sur une colline, le château de Lago Fiesole.

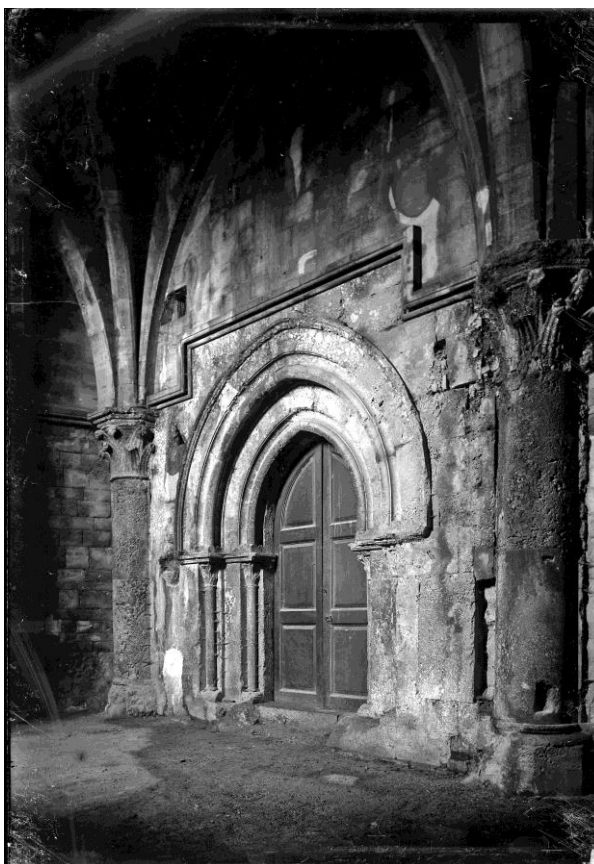
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

### 117J57/287 Vue d'une porte avec un arc en ogive.

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé



Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plaque rayée sur les côtés. Petites taches orange en bas à gauche.

---

**117J57/288 Vue de la façade sur cour du château de Lago Fiesole.**

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Gélatine émaillée en haut.

---

**117J57/289 Mur d'une salle intérieure du château de Lago Fiesole.**

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni.

---

**Florence**

---

**117J57/161 Chapelle des Pazzi, Florence.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Vue générale de la chapelle.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/165 Tombeau du Comte Ugo, église de la Badia, Florence.**

Dimensions : 9 x 12 cm

Document numérisé

Détail : statue d'un enfant debout, portant un arc.

---

**117J57/166 Tombeau du Comte Ugo, église de la Badia, Florence.**

Dimensions : 9 x 12 cm

Document numérisé

Détail : bas-relief : femme portant un enfant d'une main et tenant une lance de l'autre accompagné en bas d'un enfant.

---

**117J57/167 Tombeau du Comte Ugo, église de la Badia, Florence.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Détail : Médaillon : Vierge à l'enfant.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/168 Tombeau du Comte Ugo, église de la Badia, Florence.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Détail : Médaillon : Vierge à l'enfant.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Papier collé au dos de la plaque.

---

---

**117J57/169 Tombeau du Comte Ugo, église de la Badia, Florence.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail : Bas-relief : Ange tenant l'inscription à gauche.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/170 Tombeau du Comte Ugo, église de la Badia, Florence.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Plaque positive. Détail : Bas-relief : Ange tenant l'inscription à gauche.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Papier collé au dos de la plaque.

---

**117J57/171 Tombeau du Comte Ugo, église de la Badia, Florence.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail : Bas-relief : Ange tenant l'inscription à droite. Plaque positive. Même cliché que la photographie cotée 117J57/ 171.

---

**117J57/172 Tombeau du Comte Ugo, église de la Badia, Florence.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail : Bas-relief : Ange tenant l'inscription à droite. Plaque positive. Même cliché que la photographie cotée 117J57/ 171.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Papier collé au dos de la plaque.

---

**117J57/173 Tombeau du Comte Ugo, église de la Badia, Florence.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail : partie gauche du tombeau, on aperçoit la tête du gisant.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Plaque jaunie.

---

**117J57/174 Tombeau du Comte Ugo, église de la Badia, Florence.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail : partie gauche du tombeau.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Plaque rosée.

---

**117J57/175 Tombeau du Comte Ugo, église de la Badia, Florence.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Plaque positive. Détail des sculptures réalisées sur le tombeau.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Quelques taches orange. Papier collé au dos de la plaque.

---

**117J57/34 Monument à Mgr Benozzo Federighi par Luca della Robbia, Eglise de la Sainte Trinité, Florence.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail de l'encadrement gauche.

---

**117J57/35 Monument à Mgr Benozzo Federighi par Luca della Robbia, Eglise de la Sainte Trinité, Florence.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Au 1er plan, le gisant. A l'arrière-plan, figure du Christ et d'un saint nimbé.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Une rayure sur la plaque. Le cadre de la plaque est jauni.

---

**117J57/36 Monument à Mgr Benozzo Federighi par Luca della Robbia, Eglise de la Sainte Trinité, Florence.**

1895

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail de l'encadrement du monument.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Une large bande plus sombre sur la partie supérieure de la plaque. Cadre jaune.

---

**117J57/37 Monument à Mgr Benozzo Federighi par Luca della Robbia, Eglise de la Sainte Trinité, Florence.**

1895

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail de l'encadrement du monument.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni

**117J57/38 Monument à Mgr Benozzo Federighi par Luca della Robbia, Eglise de la Sainte Trinité, Florence.**

1895

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé



Vue d'ensemble d'un tombeau avec le gisant. Au-dessus : le Christ, la Vierge Marie et un saint nimbé, en bas-relief. Sur la partie inférieure du tombeau, deux anges tenant une couronne de laurier dans laquelle on peut lire une inscription en latin concernant le gisant.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni

**117J57/39 Monument à Mgr Benozzo Federighi par Luca della Robbia, Eglise de la Sainte Trinité, Florence.**

1895

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue d'ensemble d'un tombeau avec le gisant. Au-dessus : le Christ, la Vierge Marie et un saint nimbé, en bas-relief. Sur la partie inférieure du tombeau, deux anges tenant une couronne de laurier dans laquelle on peut lire une inscription en latin concernant le gisant.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni, et image mal cadrée

**117J57/40 Monument à Mgr Benozzo Federighi par Luca della Robbia, Eglise de la Sainte Trinité, Florence.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Au 1er plan, le gisant. A l'arrière-plan, figure du Christ et d'un saint nimbé.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Une rayure. Le cadre de la plaque est jauni.

---

**Rome**

**Villa Farnesina**

---

**117J57/127 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Personnage ailé tenant une volute.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Une bande orange de chaque côté de la plaque. Plaque ébréchée au niveau du coin supérieur gauche.

---

**117J57/128 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Personnage ailé tenant une volute.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie en haut à gauche, Tache orange au coin inférieur droit.

---

**117J57/129 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Animal et personnage ailé tenant une volute.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Bande orange sur le côté droit.

---

**117J57/130 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Animal et personnage ailé tenant une volute.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Bande jaune du côté gauche

**117J57/131 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Deux personnages. Celui de gauche n'a pas de jambe et celui de droite a des ailes et se tient debout.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni

---

**117J57/132 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Personnage et animal ailé.

---

**117J57/133 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Le stuc est très abîmé, des parties manquent A gauche, animal ailé.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Bande orange du côté gauche.

---

**117J57/134 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

A gauche, une colonne avec des branches, Un homme debout. Le stuc étant abîmé, cela ne permet pas de définir son activité.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Plaque jaunie.

---

**117J57/135 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Volute.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni, la partie gauche également.

**117J57/136 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Trois personnages : à gauche, un petit personnage, la tête cachée sous un linge, tenant dans sa main droite un bâton. Derrière lui, une femme debout, regardant derrière elle. A droite, un personnage debout, tenant dans sa main gauche un objet rond et tendant sa main droite.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jaune au centre de la plaque.

---

**117J57/137 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Motif végétal.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Petite tache orange en bas à gauche.

---

**117J57/138 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Motif végétal.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie. Bande orange sur le côté droit.

---

**117J57/139 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Stuc endommagé : des fissures et des parties manquent. Portrait. Profil gauche d'un homme barbu dans un cadre sculpté.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/189 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

A gauche, un ange sans jambes tenant dans sa main gauche une volute. A droite, une volute avec au centre une fleur.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni. Bande orange à droite.



**117J57/190 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Stuc de La Farnesina. A gauche, une plante reliée à l'ange, situé à droite, par une volute au centre de laquelle se trouve une fleur.

---

**117J57/191 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Plaque positive. Même cliché que le 117J/57/134.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Papier collé au dos de la plaque pour prendre un positif.

---

**117J57/192 Motifs décoratifs des stucs de la Villa Farnesina.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Plaque positive. Même cliché que le 117J/57/136.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Papier collé au dos de la plaque pour prendre un positif.

---

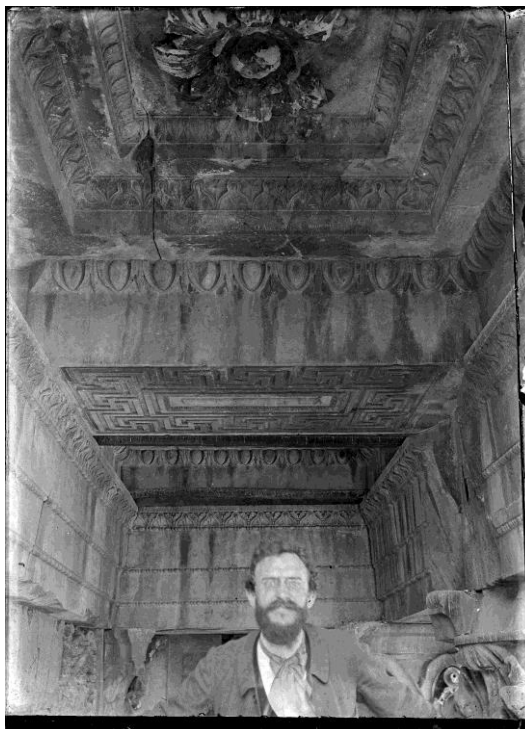
**Temple de Mars vengeur**

---

**117J57/140 Temple de Mars vengeur : vue intérieure.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

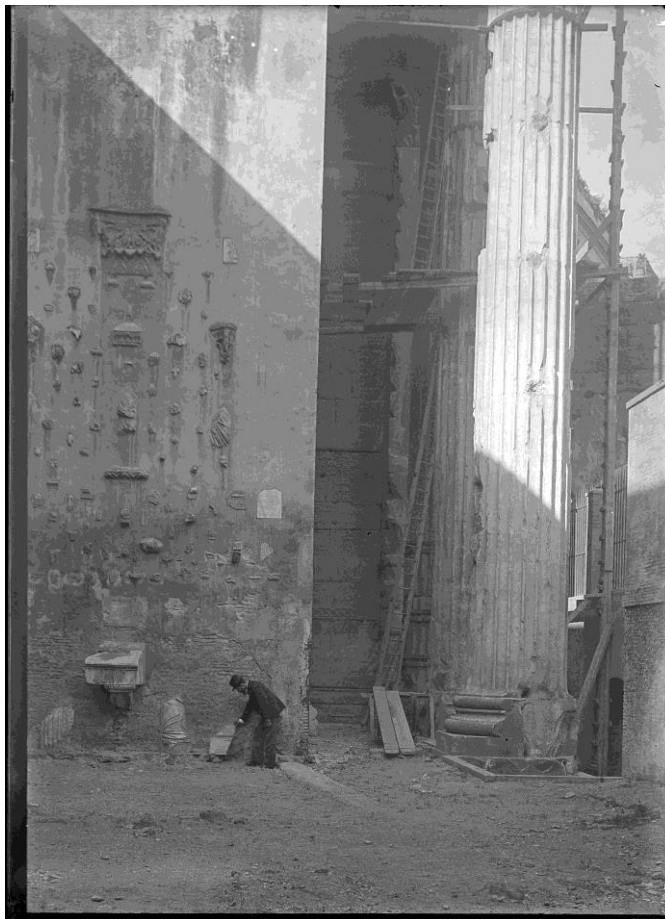


Au premier plan, un homme barbu, de face :  
Benjamin Chaussemiche ? Ou un de ses amis étudiants ?

**117J57/141 Temple de Mars vengeur.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé



Premier plan, un homme debout, penché vers le mur. Arrière-plan à gauche, un mur du temple avec des sculptures. A droite, une colonne, deux échelles et un échafaudage.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/142 Temple de Mars vengeur.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Détail sculpté d'un chapiteau de style corinthien.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni.

---

**117J57/143 Temple de Mars vengeur.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Détail sculpté d'un chapiteau de style corinthien.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Gélatine émaillée à droite.

---

**117J57/144 Temple de Mars vengeur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail sculpté d'un chapiteau de style corinthien.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Gélatine émaillée en bas, en haut et à droite.

---

**117J57/145 Temple de Mars vengeur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail sculpté d'un chapiteau de style corinthien.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie.

---

**117J57/146 Temple de Mars vengeur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail sculpté d'un chapiteau de style corinthien.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque orange. Coin supérieur droit cassé.

---

**117J57/147 Temple de Mars vengeur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail sculpté d'un chapiteau de style corinthien.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/148 Temple de Mars vengeur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail sculpté d'un chapiteau de style corinthien.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Gélatine émaillée en bas.

---

**117J57/149 Temple de Mars vengeur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Détail sculpté d'un chapiteau de style corinthien.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaques jaunies sur la partie inférieure et le côté droit. Des taches orange au niveau du coin supérieur et du côté droit,

---

**117J57/150 Temple de Mars vengeur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue intérieure. Des frises sont sculptées sur la partie supérieure du mur.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Flou

---

**117J57/151 Temple de Mars vengeur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Reproduction d'un dessin de Benjamin Chaussemiche proposant une restitution du temple à l'époque antique.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Plaques jaunies sur la partie inférieure.

---

**117J57/152 Temple de Mars vengeur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Reproduction d'un dessin de Benjamin Chaussemiche proposant une restitution du temple à l'époque antique.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Gélatine endommagée, décollée en bas à gauche. Une rayure en haut à droite. Présence de moisissures entre le verre et la gélatine.

---

**117J57/153 Temple de Mars vengeur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Reproduction de 5 dessins de Benjamin Chaussemiche proposant une restitution du temple à l'époque antique.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre Jauni. Gélatine émaillée à gauche.

---

**117J57/154 Temple de Mars vengeur : 5 plans accrochés à un chevalet.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Reproduction de 5 dessins de Benjamin Chaussemiche proposant une restitution du temple à l'époque antique.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre Jauni. Gélatine émaillée à droite.

---

**117J57/155 Temple de Mars vengeur.**

1897

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Plan du soffite du portique.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque orange. Présence de moisissures entre le verre et la gélatine.

---

**117J57/319 Temple de Mars Vengeur : détail d'une sculpture.**

Dimensions : 24 x 30 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. La partie supérieure est abîmée côté gélatine.

---

**117J57/320 Temple de Mars Vengeur : décorations.**

Dimensions : 24 x 30 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. A droite, la gélatine est abîmée par des champignons. Quelques taches.

---

**117J57/321 Temple de Mars Vengeur.**

Dimensions : 24 x 30 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Partie supérieure abîmée par des champignons et du papier noir est collé, côté gélatine

---

**Villa Medicis**

---

**117J57/323 Jardin de la Villa Médicis.**

Dimensions : 24 x 30 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. La partie gauche de l'image est très abîmée à cause de champignons, côté gélatine.

**117J57/324 Jardin de la Villa Médicis.**

Dimensions : 24 x 30 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Gélatine abîmée par des champignons sur la gauche.

---

**117J57/322 Statue dans le jardin de la Villa Médicis.**

Dimensions : 24 x 30 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Partie gauche, abîmée côté gélatine par des champignons. Tache brune-orange.

---

**Autres sujets**

---

**117J57/156 Portrait de femme.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé



Dans un jardin, une femme, le visage de profil, devant une balustrade.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/157 Portrait de femme.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Dans un jardin, une femme a la main appuyée sur une balustrade et regarde le photographe.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/158 Portrait de groupe.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Au premier plan, une femme souriante avec un éventail, assise au pied d'une statue. Derrière se trouve un homme tendant une fleur à la femme.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Une bande plus foncée sur la partie supérieure de la plaque-

---

**117J57/159 Portrait de groupe.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Un homme et une femme posent devant un Hermès.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/160 Portrait de groupe.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Homme, femmes et enfants posant dans une allée.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Des taches orange en bas à droite et à gauche.

---

**117J57/176 Plan général du parc zoologique de Rome.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

## Syracuse

---

### **117J57/221 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Dessin de chapiteaux à Castello Maniace à Syracuse.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre formé avec du papier noir collé sur la plaque. Côtés droit et gauche tachés. Dessin original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Album Châteaux de Frédéric II tome I. Numéro d'inventaire : 993 3-9

---

### **117J57/222 Porte principale de Castel Maniace, château de Frédéric II.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre formé avec du papier contrecollé sur la plaque.

---

### **117J57/223 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
Dessin des motifs de la porte principale.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre formé avec du papier noir collé sur la plaque. Dessin original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Album Châteaux de Frédéric II tome I- Numéro d'inventaire : 993-3-8

---

### **117J57/227 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
Dessin de décorations avec colonnes et chapiteaux. Castel Maniace.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Cadre formé avec du papier noir collé sur la plaque. Dessin original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Album Châteaux de Frédéric II tome I. Numéro d'inventaire : 993 3-5

---

### **117J57/275 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Chapiteau. Castel Maniace.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Une rayure en haut. Gélatine émaillée en bas et à gauche.



**117J57/276 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Photographies de chapiteaux. Castel Maniace.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Une tache brune sur le coin inférieur gauche. Une tache orangée en haut.

---

**117J57/291 Détail d'une ouverture en arc gothique à Castel Maniace.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Partie supérieure droite orange. La gélatine est décollée dans le coin inférieur droit.

---

**117J57/292 Emplacement d'une cheminée à Castel Maniace.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque orange.

---

**117J57/297 Détail de la porte à Castel Maniace.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque orange. Gélatine abîmée dans le coin inférieur gauche.

---

**117J57/49 Vue générale de Castel Maniace.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Documents séparés : Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Album Châteaux de Frédéric II tome I. Numéro d'inventaire : 1993 3-2

---

**117J57/56 Castel Maniace.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Vue extérieure. Au premier plan, la mer avec des rochers. Arrière-plan, un grand bâtiment donnant directement sur la mer.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie sur sa partie inférieure droite. Gélatine émaillée à 3 endroits sur le côté droit.  
Documents séparés : Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Album Châteaux de Frédéric II tome I. Numéro d'inventaire : 1993 3-2

---

**117J57/57 Motif architectural, château de Castel Maniace.**

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Détail d'une colonne ornée d'un chapiteau corinthien.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plaque jaunie sur sa partie supérieure gauche.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Album Châteaux de Frédéric II tome I.

Numéro d'inventaire 1993-3-31

---

**117J57/59 Détail d'une ouverture en arc en plein cintre. Château de Castel Maniace.**

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Dans l'encadrement 2 fenêtres grillagées.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Album Châteaux de Frédéric II tome II.

Numéro d'inventaire : 1993 3-6-2

---

**117J57/60 Détail d'une porte en arc en plein cintre. Château de Castel Maniace.**

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé



Sur la droite, deux soldats en uniforme posent devant le photographe.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plaque jaune orangé sur toute sa surface- Plaque émaillée en haut.

Documents séparés : Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Album Châteaux de Frédéric II Tome I. Numéro d'inventaire : 1993 3-12

## Terracine

---

### 117J57/06 Vue du village de Terracine depuis la berge.

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

A l'arrière-plan, une colline avec au sommet les vestiges d'un bâtiment.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Petite tache en bas à gauche.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire : 2005-3-26-86

---

### 117J57/07 Vue du village de Terracine depuis la berge.

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

A droite, deux hommes debout, posent devant le photographe. A l'arrière-plan, une colline avec au sommet les vestiges d'un bâtiment.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire 2005-3-26-92

---

### 117J57/09 Paysage autour de Terracine (Italie).

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Au premier plan à droite, un personnage debout et quatre assis. A l'arrière-plan à gauche, deux bâtiments.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Quelques petites taches.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire 2005-3-26-58

---

### 117J57/10 Paysage autour de Terracine (Italie).

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Au premier plan un ruisseau et un arbre. A l'arrière-plan, une colline.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire 2005-3-26-68

### **117J57/100 Paysage autour de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

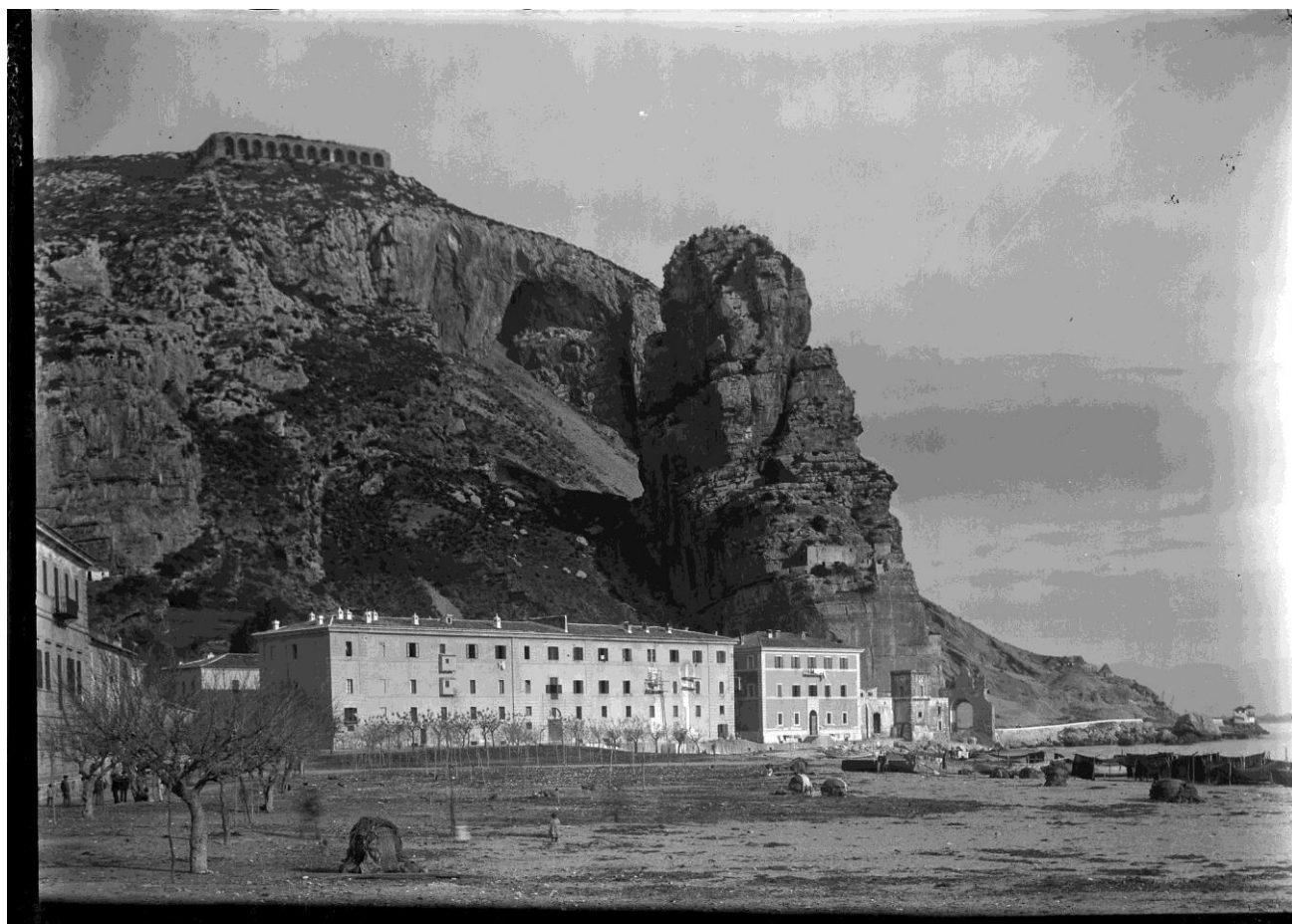
Paysage. Premier plan, des arbres dans un champ. Second plan, des habitations couvertes de branchages et bâtiments. Arrière-plan, des collines.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Petites taches au centre.

---

### **117J57/101 Vue de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé



Vue prise à partir du bord de mer, Au premier plan, des longs bâtiments et au-dessus la colline avec les vestiges du temple d'Anxur.

**117J57/102 Portrait d'un vieil homme.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Il est vêtu d'une cape très abîmée, il porte un chapeau et tient une canne.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Flou.

---

**117J57/103 Paysage.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue du sommet de la colline de Terracine.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/104 Paysage.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Végétation de la colline de Terracine.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/105 Paysage.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Végétation de la colline de Terracine.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/106 Paysage autour de Terracine (Italie).**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Paysage autour de Terracine. Vue prise depuis la mer. Premier plan, la mer. Second plan, un mur longeant le bord de mer et des bâtiments dont une tour carrée. Arrière-plan, des collines.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Un impact dans le verre sur la droite.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts. Numéro d'inventaire : 2005-3-26-93

**117J57/107 Paysage.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Paysage. Vue du village de Terracine depuis les hauteurs de la colline (site antique).  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire 2005-3-26-91

---

**117J57/108 Vue du sommet de la colline de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Vestiges des murs du temple.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni-

---

**117J57/109 Vue du sommet de la colline de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Vestiges des murs du temple.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni.

---

**117J57/11 Vue du village de Terracine (Italie).**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Premier plan : vue de 2 bâtiments et d'un terrain inondé. A l'arrière-plan, une colline avec au sommet les vestiges d'un bâtiment.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Gélatine jaunie au centre et sur le côté droit.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire. 2005-3-26-87 et 2005-326-89

---

**117J57/110 Vue du sommet de la colline de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Vestiges des murs du temple avec la mer en arrière-plan.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Coin inférieur gauche orangé

**117J57/111 Vue du sommet de la colline de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé



Vestiges des murs du temple d'Anxur.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/112 Plan de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Reproduction du dessin d'un plan de Terracine.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. L'image est de travers. Tache en bas à gauche. Tache orange en bas à droite.

---

**117J57/113 Plan de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Reproduction du dessin d'un plan de Terracine.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. L'image est de travers- Tache en bas à gauche. Tache orange en haut à droite.

**117J57/114 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Reproduction du dessin de l'acropole d'Anxur à l'époque antique, fait par Benjamin Chaussemiche, le dessin a été posé sur un chevalet pour être photographié.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Plaque orange.

---

**117J57/115 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Reproduction du dessin de l'acropole d'Anxur à l'époque antique, fait par Benjamin Chaussemiche, le dessin a été posé sur un chevalet pour être photographié.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni. Mauvais cadrage-

---

**117J57/116 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

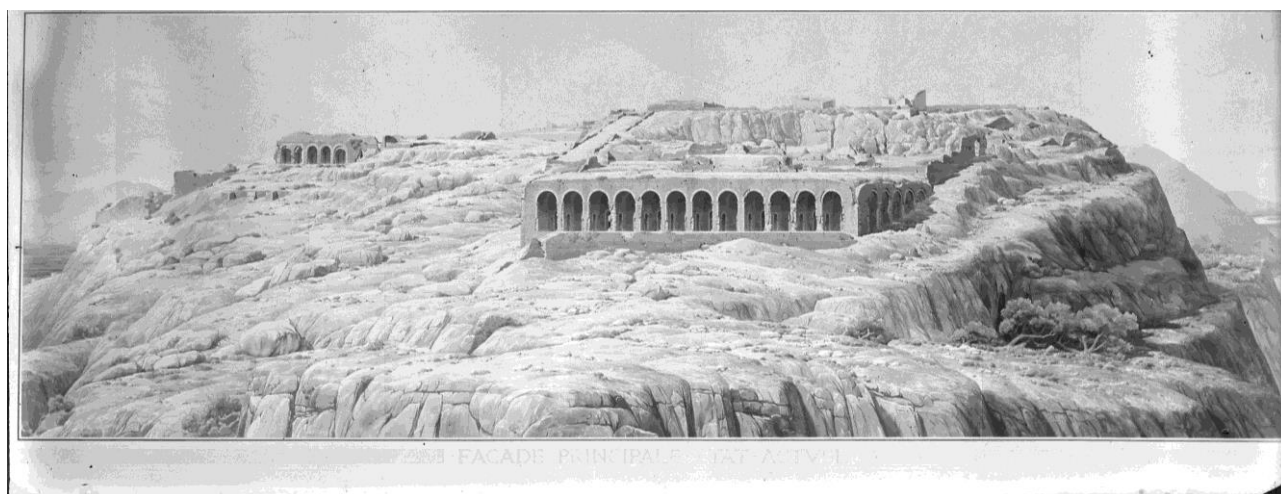
Reproduction du dessin de l'acropole d'Anxur à l'époque antique, fait par Benjamin Chaussemiche.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Tache orange et trainée en bas Deux défauts dans le verre.

---

**117J57/117 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé



Reproduction du dessin des vestiges de l'acropole d'Anxur à la fin du 19ème siècle, fait par Benjamin Chaussemiche.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Coin supérieur droit coupé,



**117J57/118 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Reproduction du dessin de l'acropole d'Anxur à l'époque antique, fait par Benjamin Chaussemiche.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni, des rayures sur la gauche, Une bande plus sombre et une tache sur la droite.

---

**117J57/119 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Reproduction du dessin de la coupe longitudinale des vestiges de l'acropole d'Anxur à la fin du 19ème siècle, fait par Benjamin Chaussemiche.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Petites taches

---

**117J57/12 Paysage autour de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Premier plan : vue de 2 bâtiments. Deux personnages : un homme coiffé d'un chapeau et une femme portant un panier sur sa tête. A l'arrière-plan, une colline avec au sommet les vestiges d'un bâtiment.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Taches et gélatine émaillée sur le côté droit.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire 2005-3-26-59

---

**117J57/120 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Reproduction du dessin de la coupe transversale du temple de Jupiter de l'acropole d'Anxur à la fin du 19ème siècle, fait par Benjamin Chaussemiche.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Quelques taches. Utilisation d'un colorant rouge pour en masquer quelques-unes.

---

**117J57/121 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Reproduction du dessin la coupe transversale du temple de Jupiter de l'acropole d'Anxur à la fin du 19ème siècle, fait par Benjamin Chaussemiche.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Quelques taches. Utilisation d'un colorant rouge pour en masquer quelques-unes.

**117J57/122 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Plan de l'acropole d'Anxur avec un calque superposé. Vue du dessus.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Taches orange en haut et à droite.

---

**117J57/123 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Plan de masse.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Rayure en bas à gauche recouverte d'un colorant rouge.

---

**117J57/124 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Plan de masse. Citadelle antique. Temple de Jupiter.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/125 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Reproduction de dessins exécutés par Benjamin Chaussemiche concernant les fragments architecturaux du temple.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/126 Chapiteau de style corinthien.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Reproduction d'un dessin d'un chapiteau de style corinthien exécuté par Benjamin Chaussemiche, Pour être photographié, le dessin a été fixé avec des punaises, visibles sur le cliché.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Tache orange en haut à gauche Gélatine abîmée en haut et en bas à gauche.

**117J57/13 Paysage autour de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan : deux femmes et un homme discutent au bord d'une pièce d'eau.  
Documents séparés :  
Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire : 2005-3-26-61

---

**117J57/14 Paysage de bord de mer autour de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

A l'arrière-plan, une falaise.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Des taches.  
Documents séparés :  
Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire 2005-3-26-90

---

**117J57/179 Vue de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan, la berge et la rivière. Arrière-plan, des arbres devant un long bâtiment. Derrière, des collines.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/180 Vue de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan, à gauche la rivière et à droite la berge Second plan à droite, un long bâtiment devant une habitation couverte de branchages. A gauche, des bâtiments. Arrière-plan, des collines.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/181 Vue de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan, des arbres. Second plan, des bâtiments avec devant du linge étendu. A droite, deux personnages à côté d'une cabane. Arrière-plan, des habitations et une forêt sur la colline.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

**117J57/182 Vue de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan, la mer avec à gauche un personnage assis au bord de l'eau. A droite, l'homme dans une barque. Second plan, des bâtiments. Arrière-plan, une colline avec au sommet les vestiges du temple d'Anxur.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/183 Vue de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan, la berge et la rivière. Second plan, des caisses sont empilées sur l'autre berge, derrière des habitations. Arrière-plan, une colline avec au sommet les vestiges du temple d'Anxur.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Deux traces orange en haut et en bas, côté droit.

---

**117J57/184 Paysage.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan, des hautes herbes et des arbres. A droite, le village avec des habitations et des bâtiments. Arrière-plan, une colline.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Quelques taches blanches.

---

**117J57/185 Paysage de bord de mer.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan, la mer. Second plan à gauche : la colline avec au pied des habitations et une tour. Arrière-plan. au loin la terre et des collines.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/301 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 24 x 30 cm  
Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : plan de masse du temple de Jupiter.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Des restes de papier noir collé côté gélatine.

**117J57/302 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 24 x 30 cm

Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : restitution du temple de Jupiter.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Des restes de papier noir collé côté gélatine.

---

**117J57/303 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 24 x 30 cm

Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : restitution du temple de Jupiter.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Des restes de papier noir collé côté gélatine.

---

**117J57/304 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 24 x 30 cm

Document numérisé



Dessin de Benjamin Chaussemiche : restitution du temple de Jupiter.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Des restes de papier noir collé côté gélatine.

**117J57/305 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 24 x 30 cm

Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : restitution du temple de Jupiter.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni- Des restes de papier noir collé côté gélatine.

---

**117J57/306 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 24 x 30 cm

Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche Temple de Jupiter. Plan de masse d'un portique.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni- Des restes de papier noir collé côté gélatine,

---

**117J57/307 Plan de la ville de Terracine.**

1898

Dimensions : 24 x 30 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Des restes de papier noir collé côté gélatine, encadrent le plan.

---

**117J57/308 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 24 x 30 cm

Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche Temple de Jupiter.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre Jauni. Des restes de papier noir collé côté gélatine, encadrent le plan.

---

**117J57/309 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 24 x 30 cm

Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : restitution du temple de Jupiter.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Des restes de papier noir collé côté gélatine, encadrent le plan.

---

**117J57/310 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 24 x 30 cm

Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : restitution du temple de Jupiter.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Des restes de papier noir collé côté gélatine, encadrent le plan.

**117J57/311 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 30 x 40 cm  
Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : restitution du temple de Jupiter.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Le coin supérieur gauche est peint, côté verre, en orange et côté gélatine un morceau de papier noir est collé.

---

**117J57/312 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 30 x 40 cm  
Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : restitution du temple de Jupiter.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Du papier noir est collé côté verre

---

**117J57/313 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 30 x 40 cm  
Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : restitution du temple de Jupiter.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Du papier noir est collé côté gélatine-

---

**117J57/314 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 30 x 40 cm  
Document numérisé

Dessins de Benjamin Chaussemiche : Motifs architecturaux.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Papier noir collé côté gélatine.

---

1898

**117J57/315 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 30 x 40 cm  
Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : restitution du temple de Jupiter.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni- Une tache en bas.

**117J57/316 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 30 x 40 cm

Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : restitution du temple de Jupiter.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Papier noir collé côté gélatine.

---

**117J57/317 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 30 x 40 cm

Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche : restitution du temple de Jupiter.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Du papier noir est collé sur le contour de la plaque, côté verre. La partie inférieure droite est déchirée.

---

**117J57/318 Acropole d'Anxur.**

Dimensions : 30 x 40 cm

Dessin de Benjamin Chaussemiche : restitution du temple de Jupiter.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

**117J57/79 Portrait d'un couple.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé



Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Une rayure en haut à droite. Cadre jauni.

Documents séparés : Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire : 2005-3-26-44



**117J57/80 Vue d'habitations couvertes de branchages.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

A droite et au centre, plaque orange.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire : 2005-3-26-49

---

**117J57/81 Vue d'habitations couvertes de branchages.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire 2005-3-26-50

---

**117J57/82 Vue urbaine.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Trois personnages dans la rue. Une rangée d'arbres sur le côté gauche de la route. Sur la gauche, une falaise sur laquelle se trouve un bâtiment. Arrière-plan, une porte d'entrée de ville.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Quatre taches blanches.

---

**117J57/83 Vue du village de Terracine depuis la berge de la rivière.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Trois barques sur l'eau et une à l'envers sur la berge. Côté gauche de la rivière : des arbres et un chemin de terre longeant la rivière. Côté droit : des arbres et le village.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni.

---

**117J57/84 Vue architecturale. Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

A droite, une falaise. Arrière-plan, à gauche, un bâtiment avec une tour carrée.

**117J57/85 Vue d'un jardin. Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Un homme en manteau, avec un chapeau est accoudé à une barrière au milieu des arbres.  
Arrière-plan, les collines.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours, Numéro d'inventaire : 2005-3-26-60

---

**117J57/86 Vue du village de Terracine depuis la berge de la rivière.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue d'un village depuis la berge de la rivière. Premier plan, plusieurs personnages dans une barque. Second plan, un pont de pierre avec en-dessous deux barques vides. Arrière-plan, le village et la colline.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Coin inférieur droit coupé.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire. 2005-3-26-84

---

**117J57/87 Vue de la falaise. Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan, une falaise avec devant deux arbres et des herbes hautes. Arrière-plan, à droite, le village.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Quelques taches en haut et à droite.

---

**117J57/88 Détail des rochers de la falaise. Terracine.**

**novembre 1894**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Partie inférieure orangé.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts. Numéro d'inventaire : 2005-3-2663

---

**117J57/89 Plan du temple d'Anxur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Dessin de Benjamin Chaussemiche, avec indications du relief et inscription en latin :  
"Angelo", "Arx Anxuris".

**117J57/90 Vue d'ensemble de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan, des arbres avec des habitations couvertes de branchages et entourées par un muret de pierre.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours Numéro d'inventaire 2005-3-26-103

---

**117J57/91 Vue d'habitations couvertes de branchage.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours, Numéro d'inventaire : 2005-3-26-52

---

**117J57/92 Paysage de la campagne italienne.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Paysage. Premier plan, un champ. Second plan, une habitation entourée d'arbres. Arrière-plan, des bâtiments et une falaise sur la gauche.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni

---

**117J57/93 Paysage, au sommet de la colline de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Un muret en pierre entoure le champ Il est démoli par endroit.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Petites taches blanches à divers endroits. Coin inférieur droit coupé.

---

**117J57/94 Vue de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue extérieure Premier plan, l'eau a inondé le champ. Second plan, une habitation avec deux fenêtres et deux arbres devant. Sur la droite un homme debout. Arrière-plan, des arbres devant un long bâtiment, la colline avec au sommet un bâtiment.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Bande orangée du côté gauche de l'image.

### **117J57/95 Vue de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Vue de Terracine. Premier plan, l'eau a inondé un champ. Second plan à droite, deux bâtiments, derrière des arbres. Arrière-plan à gauche le village et une falaise.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni.

Documents séparés :

Tirage original au musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire : 2005-3-26-66

---

### **117J57/96 Paysage autour de Terracine (Italie).**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. En bas à gauche, une traînée orangée.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire : 2005-3-26-102

---

### **117J57/97 Paysage autour de Terracine (Italie).**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Premier plan, un champ inondé. Des personnages debout se trouvent sur une partie non inondée du champ ; Second plan à gauche, des arbres et des habitations. A droite, des habitations. Arrière-plan, des collines avec des bâtiments.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Des taches en haut et en bas à gauche.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. N° d'inventaire : 2005-3-26-88

---

### **117J57/98 Paysage autour de Terracine (Italie).**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Premier plan, un homme travaille au champ. Second plan à gauche, des habitations couvertes de branchages et le village. Arrière-plan, les collines.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni. Bande orangée sur la droite.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours Numéro d'inventaire 2005-3-26-75

**117J57/99 Vue de Terracine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Premier plan, un champ avec des habitations couvertes de branchages à droite et des grands bâtiments à gauche.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire 2005-3-26-108

---

**Trani**

**117J57/51 Vue de la ville de Trani.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé



Au premier plan, des enfants se baignent dans la mer. Sur la droite un groupe de personnes. A l'arrière-plan, un fort et une église.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre Jauni.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Album Châteaux de Frédéric II tome II.  
Numéro d'inventaire : 1993 3-80

### 117J57/61 Vue de la ville de Trani.

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Premier plan, sur la gauche des jeunes hommes posent devant le photographe. Vue de la mer avec à l'arrière-plan un bâtiment donnant directement sur la mer.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Des taches. Le cadre est jauni.

Documents séparés : Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Album Châteaux de Frédéric II tome II. Numéro d'inventaire : 1993 3-82

---

### Italie (non localisé)

---

### 117J57/15 Portrait d'une femme.

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé



Une femme pieds nus portant un panier sur la tête, placée devant des habitations recouvertes de branchages.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire 2005-3-26-51

**117J57/16 Vue urbaine, scène de la vie quotidienne.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Deux hommes discutant dans la rue devant un haut bâtiment.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Petites taches sur l'ensemble de la plaque.

---

**117J57/17 Colonne et chapiteau servant de support à un pot de fleur dans un jardin.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque émaillée sur le côté droit et en haut

---

**117J57/178 Fragments de sculpture.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/18 Homme assis sur un rocher, sous les arbres.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque émaillée sur le côté gauche, petites taches en bas à gauche

---

**117J57/186 Vue de la façade d'un bâtiment en ruine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Plaque orange en bas.

---

**117J57/187 Vue de la façade d'un bâtiment en ruine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/188 Vue de la façade d'un bâtiment en ruine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

**117J57/19 Vue urbaine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Un homme et deux femmes posant dans la rue, celle-ci est pavée et monte au milieu de maisons d'habitations.

---

**117J57/196 Objets archéologiques.**

Dimensions : 21 x 27 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque peinte en rouge côté gélatine. Peinture partie à quelques endroits.

---

**117J57/197 Objets archéologiques.**

Dimensions : 21 x 27 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque peinte en rouge côté gélatine.

---

**117J57/198 Objets archéologiques.**

Dimensions : 21 x 27 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque peinte en rouge côté gélatine. Une fêlure en bas à droite.

---

**117J57/255 Photographie d'un dessin de Peruzzi.**

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Dessin de portes et fenêtres avec des annotations manuscrites. Peruzzi (1481-1536), architecte, ingénieur, peintre et décorateur.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre Jauni. Un numéro est inscrit en haut à gauche : "535".

---

**117J57/256 Photographie d'un dessin de Peruzzi.**

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Dessin de façades d'un bâtiment. Des annotations manuscrites. Peruzzi 1481-1536.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Un numéro est inscrit en haut à gauche : "1171".



**117J57/257 Photographie d'un dessin de Peruzzi.**

Dimensions : 18 x 24 cm  
Document numérisé

Dessin. A droite et en bas, des dessins de figures. Peruzzi (1481-1536).  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Un numéro est inscrit à gauche : "556".

---

**117J57/270 Vue d'architecture.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Un plafond décoré, soutenu par deux colonnes.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque blanchie. Peu de détail.

---

**117J57/271 Vue d'architecture.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Chapiteau de style corinthien.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque blanche. Cadre jauni. Peu de détail.

---

**117J57/273 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Photographies de chapiteaux.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Une rayure sur toute la largeur de la rue.

---

**117J57/278 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Photographies de chapiteaux.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque orange sur la gauche.

**117J57/279 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Photographies de chapiteaux.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie et blanche sur la droite. Une rayure noire à gauche

---

**117J57/282 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Photographies de chapiteaux.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Plaque blanche, eu de détail.

---

**117J57/283 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Photographies de chapiteaux.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Des petites taches blanches. Plaque jaunie. Gélatine émaillée en haut.

---

**117J57/29 Vue urbaine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Des femmes discutent sur le pas de la porte.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque émaillée en haut à droite et au milieu du côté gauche. Plaque brun/orangé

---

**117J57/290 Vue intérieure d'une salle avec 2 culs-de-lampe.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Gélatine abîmée à gauche et à droite. Quelques rayures sur les bords.

---

**117J57/294 Porte d'entrée avec un soldat en uniforme.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Gélatine abîmée sur les bords

**117J57/295 Détail d'une porte d'entrée.**

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plaque orange. Gélatine abîmée en bas.

---

**117J57/296 Motifs architecturaux.**

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Chapiteaux et colonnes.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plaque orange sur la partie gauche. Gélatine émaillée sur les bords.

---

**117J57/30 Objets archéologiques.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Fragment de sculpture, au centre, deux tablettes gravées d'une inscription, à gauche un pied sculpté.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Plaque peinte (rouge)

---

**117J57/31 Objets archéologiques.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Médailles en pierre.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Plaque peinte

---

**117J57/32 Objets archéologiques.**

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Médailles.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Plaque peinte

---

**117J57/33 Chapiteau sculpté en haut-relief.**

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plaque jaunie sur le côté gauche. Des taches sur le côté gauche

**117J57/41 Motif ornemental.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni

---

**117J57/42 Ornement de cheminée.**

1895

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
  
Deux anges assis de part et d'autre d'un blason. Chaque ange tient dans ses mains un ruban, et appuie un pied sur un casque.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni

---

**117J57/43 Ornement de cheminée.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Gélatine décollée sur les côtés

---

**117J57/44 Ornement de cheminée.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
  
Motifs décoratifs en frise.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni à droite et en bas. Quelques petites parties de gélatine décollées sur les côtés.

---

**117J57/45 Colonne et chapiteau.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
  
Sculpture située à l'intérieur d'une pièce où sont entassées des toiles pliées.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Petites taches blanches

---

**117J57/46 Vue intérieure : Voûte gothique à nervures.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

**117J57/47 Vue intérieure d'une salle voûtée.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

---

**117J57/48 Vue extérieure. Fenêtre en arc en plein cintre.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Vue extérieure d'une des façades d'un bâtiment.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Les coins supérieurs sont éclaircis

---

**117J57/50 Cul-de-lampe à la retombée d'une voûte.**

**1895**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Tête d'un personnage.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni

---

**117J57/54 Détail architectural.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé

Colonne avec un chapiteau de style corinthien.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni. Rayures à droite et en haut. Gélatine émaillée côté gauche et en haut.

---

**117J57/55 Vue intérieure : Voûte gothique à nervures.**

Dimensions : 15 x 21 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/01 Photographie de groupe en extérieur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Groupe de quatre hommes, deux assis sur des chaises, et deux allongés sur le sol sous un arbre (artistes Prix de Rome en Italie ?) au premier plan, deux enfants posent devant le photographe.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Flou sur le côté gauche. Coin coupé en haut à gauche.

### **117J57/02 Photographie de groupe en extérieur.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Groupe de quatre hommes, deux assis sur des chaises, et deux allongés sur le sol sous un arbre (artistes Prix de Rome en Italie ?) au premier plan, deux enfants posent devant le photographe.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Enfant du premier plan à gauche, flou.

---

### **117J57/03 Vue urbaine, scène de la vie quotidienne.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Au premier plan, femmes lavant leur linge. Un âne est attaché à la porte de la maison.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Petites taches sur le côté droit et en haut de la plaque. Gélatine émaillée sur les bords gauche et droit.

---

### **117J57/04 Vue urbaine.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue d'une rue où se pressent des hommes et des femmes, Au premier plan, des enfants. A l'arrière-plan, une église, les tours et les remparts d'un château.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Une rayure fine en bas à gauche. Quelques personnages flous.

---

### **117J57/27 Vue d'un village depuis la berge de la rivière.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue du village depuis la berge de la rivière. Un homme pêche sur la rive droite, en face deux barques.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie

---

## **Allemagne**

### **117J57/177 Plan du parc zoologique de Berlin.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Quelques taches.

## Photographies non localisées

---

### 117J57/08 Portrait d'un mendiant âgé.

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Documents séparés :

Tirage original au Musée des Beaux-Arts de Tours. Numéro d'inventaire. 2005-3-26-43

---

### 117J57/162 Intérieur d'un atelier d'artiste.

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé



Au premier plan à gauche, statue sur un socle. Second plan à droite, une femme debout, la main droite sur la hanche. Un homme est assis sur un fauteuil, Tous deux regardent le photographe.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

---

### 117J57/163 Intérieur d'un atelier d'artiste.

Dimensions : 13 x 18 cm

Document numérisé

Au premier plan à gauche, statue sur un socle. Second plan à droite, une femme debout, la main droite sur la hanche. Un homme est assis sur un fauteuil, Tous deux regardent le photographe.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.

**117J57/164 Intérieur d'un atelier d'artiste.**

Dimensions : 13 x 18 cm  
Document numérisé

Vue intérieure. Au premier plan à gauche, statue sur un socle. Au second plan : les rôles sont inversés, un homme debout, les poings sur les hanches. Il regarde la femme assise sur le fauteuil.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Plaque jaunie.

---

**117J57/215 Paysage.**

Dimensions : 6,5 x 9 cm  
Document numérisé

Une colline avec au sommet une tour carrée. Au pied de la colline, le village.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/216 Paysage.**

Dimensions : 6,5 x 9 cm  
Document numérisé

Une colline avec au sommet une tour carrée. Au pied de la colline, le village.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/217 Vue d'une partie du village au pied de la colline, avec au sommet la tour carrée.**

Dimensions : 6,5 x 9 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/218 Scène de rue sur la place d'un village.**

Dimensions : 6,5 x 9 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Cadre jauni.

---

**117J57/219 Lavandières au bord de l'eau.**

Dimensions : 6,5 x 9 cm  
Document numérisé  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Cadre jauni.



**117J57/258 Sculpture : projet d'un monument à la défense nationale.**

Dimensions : 18 x 24 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plaque orange sur les bords,

---

**117J57/259 Sculpture : projet d'un monument à la défense nationale.**

Dimensions : 18 x 24 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plaque très abîmée, orange. Sur la droite, une partie est blanchie.

---

**117J57/260 Sculpture : projet d'un monument à la défense nationale.**

Dimensions : 18 x 24 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plaque très blanche.

---

**117J57/261 Sculpture : projet d'un monument à la défense nationale.**

Dimensions : 18 x 24 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni.

---

**117J57/262 Vue des vestiges du château de Gravina.**

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni.

---

**117J57/266 Paysage.**

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni.

---

**117J57/267 Paysage.**

Dimensions : 15 x 21 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Cadre jauni.

## 117J58 Négatifs souples

Ensemble de 500 négatifs rangés dans des classeurs, à identifier. Seule une vingtaine de photographies, rangées à part dans une pochette, ont été identifiées et numérisées.

---

### 117J58/001-016 Museum d'histoire naturelle, Galerie de botanique.

1932-1933

Documents numérisés : 16 documents :



Vue du bâtiment en construction. 117J58/001

### 117J58/017-024 Museum d'histoire naturelle, Galerie de botanique.

1932

Documents numérisés : 8 documents :

Démolition du jardin d'hiver.

## Tirages positifs

Cette série rassemble un millier de tirages positifs, qu'on peut répartir de la manière suivante :

### - des photographies de monuments et sites :

- certaines prises par Benjamin Chaussemiche au cours de ses séjours en Italie et d'autres illustrant ses réalisations architecturales en France comme le chantier de construction de la gare d'Orsay, en 1900, les Grands Thermes de Châtel-Guyon en 1908, le Musée d'Alésia à Alise-Sainte-Reine en 1910 et les travaux de restaurations au château de Versailles de 1912 à 1924.

- d'autres achetées lors de ses déplacements en France et à l'étranger, prises par des photographes professionnels, qui ont sans doute nourri son inspiration pour ses projets de construction.

### des photographies de dessins de monuments ou d'œuvres d'art

Certaines photographies ont servi de supports de travail pour les projets de Benjamin Chaussemiche, comme on le voit à l'ajout de dessins au crayon ou à la plume.

Parmi les photographies de monuments et de sites, on peut noter la présence de 200 tirages photographiques de ruines antiques d'Italie et de Grèce, comme celles de Rome, Pompéi, Terracine et Athènes, qui illustrent l'intérêt de Chaussemiche pour l'architecture antique, enseignée à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. C'est au cours de son séjour à la villa Médicis de 1894 à 1897 que Benjamin Chaussemiche a rassemblé quelque 500 photographies des grandes villes d'Italie : Rome, Florence, Agrigente, Pérouse, Naples, Mantoue, ou encore Venise et Milan.

Une cinquantaine de tirages représentent les monuments de villes françaises comme Paris et Marseille, les châteaux du Val de Loire, le Mont Saint-Michel ainsi que des sites naturels comme la vallée de Chamonix, mais également des lieux situés sur d'autres continents : l'Egypte, le Cap Horn, New York, etc.

Cet ensemble de photographies peut être regardé comme un témoignage que Benjamin Chaussemiche a voulu garder de son travail et de son œuvre architecturale. Outre l'aspect documentaire, il est intéressant sur le plan technique. Il est rare en effet de trouver dans des archives privées un nombre aussi important de photographies utilisant les techniques employées à la fin du 19ème siècle et au début du 20ème siècle : le tirage albuminé, l'aristotype, et le gélatino-bromure d'argent.

Certains tirages, tels que les vues inédites du chantier de la gare d'Orsay, se révèlent en outre intéressants sur le plan esthétique.

## Portraits

---

### 117J59/0775 Portrait de Benjamin Chaussemiche, vers 1900

Tirage sur papier albuminé  
Document numérisé





## Photographies de sites et monuments

---

### France

Classement par ordre alphabétique des noms de commune

---

#### Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or)

---

**117J59/0924 Alésia. Vue du musée : Façade principale vue de face.**

[vers 1910-1920]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0925 Alésia. Vue du musée et de la maison voisine.**

Entre 1903 et 1908

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé



Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0926 Alésia. Vue du musée avant les travaux.**

[vers 1910-1920]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé



Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0927 Alésia. Vase.**

[vers 1910-1920]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

Photographie dans une enveloppe. Ecrit au dos : "Alésia, fouille de 1906".  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0928 Alésia. Vue des fouilles avec deux hommes dans la partie gauche.**

[vers 1910-1920]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

Ecrit au dos : : "Série A n°125", "11 cm", "3A", "526"  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)



**117J59/0929 Alésia. Vue des fouilles avec deux hommes dans la partie droite, la main dans une poche.**

[vers 1910-1920]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé



Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

Ecrit au dos : : “couper le bas”, “tel”, “grandeur naturelle supprimer ce qui est au-dessous du trait bleu”, “Franc 150 cuivre”, “998”. Tampon “Librairie Armand ?. 14 oct. 1908, Série A, numéro 852”.

---

**117J59/0930 Alésia. Vue des fouilles.**

[vers 1910-1920]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

Ecrit au dos : : “Série A n°123”, “11 cm”, “3b”.  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0931 Alésia. Vue des fouilles avec un homme prenant la pose avec son chapeau sous le bras.**

[vers 1910-1920]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 18 x 13  
Document numérisé

Ecrit au dos : : “Série A n°1243”, “2B”, “11 cm”.  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0932 Alésia. Vue des fouilles avec un homme prenant la pose avec son chapeau.**

[vers 1910-1920]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 18 x 13  
Document numérisé

Ecrit au dos : : "Série A n°127", "2a", "11 cm".  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0933 Alésia. Vue des fouilles.**

[vers 1910-1920]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 18 x 13  
Document numérisé

Ecrit au dos : : "Série A n°126", "11cm", "4b".  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0934 Alésia. Croquis d'une maison.**

[vers 1910-1920]

Dessin sur papier  
Dimensions : 18,1 x 13,4  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0935 Alésia. Calvaire.**

[vers 1910-1920]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 18 x 13,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0936 Alésia. Armoire.**

[vers 1910-1920]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 17,8 x 13  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0937 Alésia. Portrait de groupe avec Benjamin Chaussemiche.**

1910

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 17,9 x 12,8  
Document numérisé

De gauche à droite, assis : Testart, Dr Simon, Pernet; debout : Fornerot père, Matruchot, Toutain, Chaussemiche, Fornerot fils  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)



**Armentières (Nord, France)**

---

**117J59/0973 Armentières. Château fort.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Trois tirages notés 973/1 à 3.  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0974 Armentières. Château fort.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Trois tirages notés 974/1 à 3.  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0975 Armentières. Château fort.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Deux tirages notés 975/1 à 2.  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0976 Armentières. Château fort.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Deux tirages notés 976/1 à 2.  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0977 Armentières. Château fort.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0978 Armentières. Château fort.**

Tirage argentique  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0979 Armentières. Château fort : Basse-cour.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0980 Armentières. Château fort.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Deux tirages notés 980/1 à 2.  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0981 Armentières. Château fort.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Deux tirages notés 981/1 à 2.  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0982 Armentières. Château fort.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Deux tirages notés 982/1 à 2.  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0983 Armentières. Château fort.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**Chamonix-Mont-Blanc (Haute-Savoie)**

---

**117J59/0587 Chamonix-Mont-Blanc. Mer de glace.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0588 Chamonix-Mont-Blanc. Vallée du Mont-Blanc.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0589 Chamonix-Mont-Blanc. Vallée du Mont-Blanc et la Mer de glace.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0590 Chamonix-Mont-Blanc. Vallée du Mont -Blanc.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0591 Chamonix-Mont-Blanc. Somme du Mont-Blanc.**

Tirage sur papier albuminé

---

## Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme)

### 117J59/0835 Châtel-Guyon. Vue générale de la ville.

Entre 1903 et 1908

Aristotype  
Dimensions : 18 x 24,1  
Document numérisé



Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### 117J59/0836 Châtel-Guyon. Vue générale de la ville.

Entre 1903 et 1908

Aristotype  
Dimensions : 24 x 19  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### 117J59/0837 Châtel-Guyon. Vue générale de la ville.

Entre 1903 et 1908

Aristotype  
Dimensions : 24,3 x 18  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### 117J59/0838 Châtel-Guyon. Vue générale de la ville.

Entre 1903 et 1908

Aristotype  
Dimensions : 22,9 x 16,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0839 Châtel-Guyon. Vue générale de la ville.**

**Entre 1903 et 1908**

Aristotype  
Dimensions : 24,3 x 17,9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0840 Châtel-Guyon. Vue générale de la ville.**

**Entre 1903 et 1908**

Aristotype  
Dimensions : 24,3 x 17,9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0841 Châtel-Guyon. Vue générale de la ville.**

**Entre 1903 et 1908**

Aristotype  
Dimensions : 23,8 x 17,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0842 Châtel-Guyon. Vue générale de la ville.**

**Entre 1903 et 1908**

Aristotype  
Dimensions : 24,3 x 18  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0843 Châtel-Guyon. Vue générale des thermes.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 22,8 x 16,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0844 Reproduction du dessin de la façade principale sur l'esplanade, de l'établissement thermal de Châtel Guyon .**

**Entre 1903 et 1908**

Aristotype  
Dimensions : 30 x 19,1  
Document numérisé  
Deux exemplaires cotés 117J59/0844/1 et 2.  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0845 Châtel-Guyon. Chantier des Grands-Thermes.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,8 x 17,9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0846 Châtel-Guyon. Chantier des Grands-Thermes.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 24,5 x 18  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0847 Châtel-Guyon. Chantier des Grands-Thermes.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 24,5 x 18  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0848 Châtel-Guyon. Chantier des Grands-Thermes.**

**17/02/1906**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 24,2 x 18  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0849 Châtel-Guyon. Chantier des Grands-Thermes.**

**19/02/1906**

Aristotype  
Dimensions : 24,3 x 18  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0850 Châtel-Guyon. Chantier des Grands-Thermes.**

**Entre 1903 et 1908**

Aristotype  
Dimensions : 24 x 18  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0851 Châtel-Guyon. Chantier des Grands-Thermes.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 24,1 x 17,9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0852 Châtel-Guyon. Chantier des Grands-Thermes.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 16,4 x 22,5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0853 Châtel-Guyon. Chantier des Grands-Thermes.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 18,1 x 23,9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0854 Châtel-Guyon. Chantier des Grands-Thermes.**

**Entre 1903 et 1908**

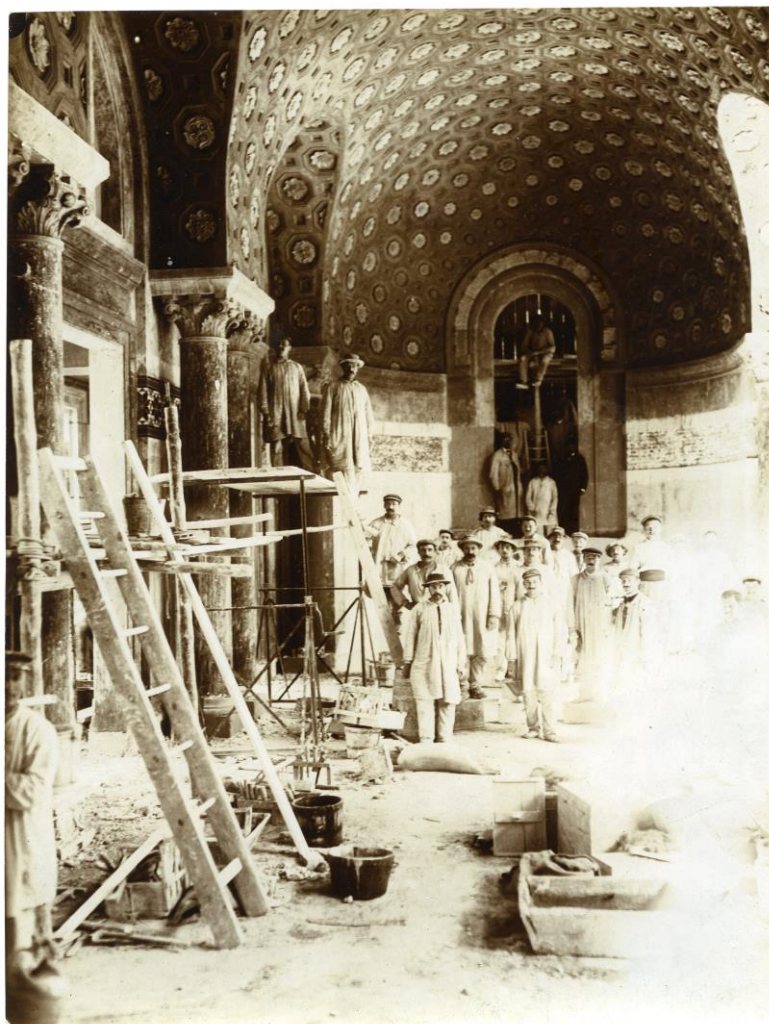
Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 22,9 x 16,6  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0855 Châtel-Guyon. Chantier des Grands-Thermes.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 17,3 x 23  
Document numérisé



Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)



**117J59/0856 Châtel-Guyon. Chantier des Grands-Thermes.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 24,5 x 18  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0857 Châtel-Guyon. Vues intérieures.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 21,4 x 25,9  
Document numérisé  
Deux exemplaires cotés 117J59/0857/1 et 2.  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0858 Châtel-Guyon. Vues intérieures.**

**Entre 1903 et 1908**

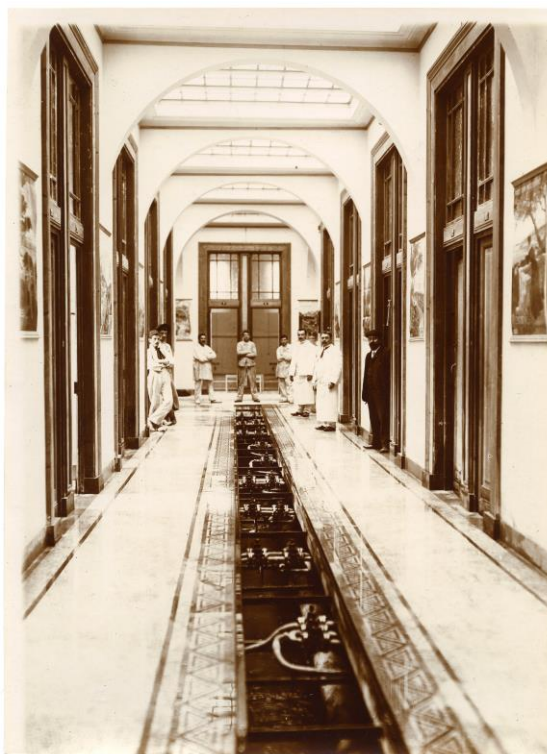
Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 20,8 x 25,4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0859 Châtel-Guyon. Vues intérieures.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 11,1 x 25,3  
Document numérisé



Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0860 Châtel-Guyon. Vue d'une rue : Passage d'une traction bovine et balayeur.**  
Entre 1903 et 1908

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0861 Châtel-Guyon. Chantier en contrebas du Continental-Hôtel : aménagements forestiers.**  
Entre 1903 et 1908

Tirage sur papier albuminé  
Deux exemplaires cotés au dos 117J59/0861/1 et 2

---

**117J59/0862 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Façade principale, travaux de la toiture.**  
Entre 1903 et 1908

Aristotype

---

**117J59/0863 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Façade principale et vue sur la rue.**  
20/03/1906

Aristotype

---

**117J59/0864 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Façade principale.**  
Entre 1903 et 1908

Aristotype

---

**117J59/0865 Châtel-Guyon. Grands-Thermes, Hall : Vue d'une baie.**  
Entre 1903 et 1908

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0866 Châtel-Guyon. Grands-Thermes, Hall : Voûte à caissons.**  
Entre 1903 et 1908

Aristotype

---

**117J59/0867 Châtel-Guyon. Chantier en contrebas du Continental-Hôtel : aménagement forestier.**  
Entre 1903 et 1908

Aristotype

---

**117J59/0868 Châtel-Guyon. Traction bovine dirigée par une femme.**  
Entre 1903 et 1908

Aristotype

---

**117J59/0869 Châtel-Guyon. Terrasse des Grands Thermes.**  
Entre 1903 et 1908

Aristotype

---

**117J59/0870 Châtel-Guyon. Benjamin Chaussemiche devant le Splendid-Hôtel (Photo du tirage positif).**  
Entre 1903 et 1908

Aristotype de deux tirages papier albuminés

---



**117J59/0871 Châtel-Guyon. Place non identifiée.**

**Entre 1903 et 1908**

Aristotype  
Photographie affaiblie

---

**117J59/0872 Châtel-Guyon. Place non identifiée.**

**Entre 1903 et 1908**

Aristotype  
Photographie affaiblie

---

**117J59/0873 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Vue de l'établissement.**

**Entre 1903 et 1908**

Ecrit au dos : : "589", "Réduire au tiers", "tram 100", "pressé".

---

**117J59/0874 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Vue de l'établissement.**

**Entre 1903 et 1908**

**117J59/0875 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Galerie.**

**Entre 1903 et 1908**

Ecrit au dos : : "589", "Réduire au tiers", "tram 100", "pressé".

---

**117J59/0876 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Grand hall.**

**Entre 1903 et 1908**

Ecrit au dos : : "617".

---

**117J59/0877 Châtel-Guyon. Grands-Thermes, Photographie d'un dessin : Coupe de l'atrium et les galeries des bains des Grands Thermes.**

**Entre 1903 et 1908**

**117J59/0878 Châtel-Guyon. Grands-Thermes, Photographie d'un dessin : Coupe transversale sur le pavillon central.**

**Entre 1903 et 1908**

**117J59/0879 Châtel-Guyon. Grands-Thermes, Photographie du plan : Rez de chaussée.**

**Entre 1903 et 1908**

**117J59/0880 Châtel-Guyon. Grands-Thermes, Photographie d'un dessin : Escalier du grand hall.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Tamponné au dos : "9761".

---

**117J59/0881 Châtel-Guyon. Grands-Thermes, Photographie du plan : rez-de-chaussée.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Tamponné au dos "97602". Ecrit au dos : "entrer les lettres", "120".

- 117J59/0882 Châtel-Guyon. Vue du Splendid-Hôtel et du Nouvel-Hôtel.**  
Aristotype  
**Entre 1903 et 1908**
- 
- 117J59/0883 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Pavillon-Fontaine.**  
Tirage sur papier albuminé  
**Entre 1903 et 1908**
- 
- 117J59/0884 Châtel-Guyon. Vue d'ensemble avec les commerces.**  
Tirage sur papier albuminé  
**Entre 1903 et 1908**
- 
- 117J59/0885 Châtel-Guyon. Vue du Nouvel Hôtel depuis la forêt.**  
Tirage sur papier albuminé  
**Entre 1903 et 1908**
- 
- 117J59/0886 Châtel-Guyon. Vue des Thermes.**  
Tirage sur papier albuminé  
**Entre 1903 et 1908**
- 
- 117J59/0887 Châtel-Guyon. Vue des Thermes.**  
Tirage sur papier albuminé  
**Entre 1903 et 1908**
- 
- 117J59/0888 Châtel-Guyon. Vue de la rue avec ses commerces.**  
Tirage sur papier albuminé  
Deux tirages dont un avec une inscription au dos "1N". Nommé 117 J P0888/2.  
**Entre 1903 et 1908**
- 
- 117J59/0889 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Vue d'une salle de bain.**  
Tirage sur papier albuminé  
**Entre 1903 et 1908**
- 
- 117J59/0890 Châtel-Guyon. Vue des Grands Thermes.**  
Tirage sur papier albuminé  
Deux tirages notés 888/1 et 888/2.  
**Entre 1903 et 1908**
- 
- 117J59/0891 Châtel-Guyon. Grands-Thermes, Atrium : Vue des portes du pavillon central.**  
Tirage sur papier albuminé  
Deux tirages notés 891/1 et 891/2.  
**Entre 1903 et 1908**
- 
- 117J59/0892 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Grande porte latérale droite.**  
Tirage sur papier albuminé  
Deux tirages notés 892/1 et 892/2.  
**Entre 1903 et 1908**

**117J59/0893 Châtel-Guyon. Grands-Thermes, Portes du pavillon central : vue extérieure.**  
**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Trois tirages notés 893/1, 893/2 et 893/3.

---

**117J59/0894 Châtel-Guyon. Grand-Thermes, Portes du pavillon central : Vue extérieure.**  
**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Deux exemplaires cotés 117J59/0894/1 et 2. Sur un des tirage est écrit : "A refaire".

---

**117J59/0895 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Grande porte latérale droite.**  
**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Deux tirages notés 895/1 et 89522.

---

**117J59/0896 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Pavillon-fontaine.**  
**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Deux tirages notés 896/1 et 897/2. Au dos du 896/2 est tapé : "T&M Linotype fin blanc 10427".

---

**117J59/0897 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Vue d'un vestibule.**  
**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Cinq tirages notés 897/1 à 5 dont quatre en gelatino-bromure d'argent. Au dos de 897/2 : "9763" tamponée et dessin de rognage de la photographie. Au dos de 897/4 et 5 : Tampon du photographe Gendraud Clermont Ferrand.

---

**117J59/0898 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Escalier du grand hall côté dames.**  
**Entre 1903 et 1908**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Deux tirages notés 898/1 et 898/2. Au dos de 898/2 : Tampon du photographe Gendraud, Clermont-Ferrand.

---

**117J59/0899 Châtel-Guyon. Grands-Thermes, escalier du grand hall : Vue d'un vestibule.**  
**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Quatre exemplaires cotés 117J59/899/1 à 4, dont 3 au gélatino-bromure d'argent. Au dos des exemplaires 898/2 et 3 : tampon du photographe Gendraud, Clermont-Ferrand.

---

**117J59/0900 Châtel-Guyon. Grands-Thermes, Maquette : Escalier du grand hall.**  
**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0901 Châtel-Guyon. Grands-Thermes, Maquette : Escalier du grand hall.**  
**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé

- 117J59/0902 Châtel-Guyon. Grands-Thermes, Maquette : Escalier du grand hall.**  
Entre 1903 et 1908  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0903 Châtel-Guyon. Grand-Thermes : Vestibule avec un homme.**  
Entre 1903 et 1908  
Tirage sur papier albuminé  
Deux tirages notés 903/1 et 903/2.
- 
- 117J59/0904 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Vestibule.**  
Entre 1903 et 1908  
Tirage sur papier albuminé  
Quatre tirages notés 904/1 à 4.
- 
- 117J59/0905 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Vue extérieure du bâtiment avec dessin au crayon d'un lampadaire mural.**  
Entre 1903 et 1908  
Tirage papier au gélatino-bromure d'argent
- 
- 117J59/0906 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Vue extérieure du bâtiment avec gravats devant la porte.**  
Entre 1903 et 1908  
Tirage papier au gélatino-bromure d'argent
- 
- 117J59/0907 Châtel-Guyon. Kiosque du parc thermal.**  
Entre 1903 et 1908  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0908 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Vue d'un vestibule.**  
Entre 1903 et 1908  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0909 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Portes du hall d'accueil avec colonnes.**  
Entre 1903 et 1908  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0910 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Vestibule peu éclairé.**  
Entre 1903 et 1908  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0911 Châtel-Guyon. Epreuve photo de l'ouvrage, Grands-Thermes : Salle de bain, homme dans une baignoire.**  
Entre 1903 et 1908
- 
- 117J59/0912 Châtel-Guyon. Epreuve photo de l'ouvrage, Grands-Thermes : Vestibule avec escalier qui conduit au hall d'accueil.**  
Entre 1903 et 1908
-

**117J59/0913 Châtel-Guyon. Epreuve photo de l'ouvrage, Grands-Thermes : Plan du rez-de-Chaussée.**

**Entre 1903 et 1908**

**117J59/0914 Châtel-Guyon. Epreuve photo de l'ouvrage, Grands-Thermes : Coupe de l'escalier du grand hall.**

**Entre 1903 et 1908**

**117J59/0915 Châtel-Guyon. Photographie contre-collée carton. Grands-Thermes : Façade principale.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Contrecollé sur carton.

**117J59/0916 Châtel-Guyon. Photographie contre-collée carton. Grands-Thermes : Façade principale, portes.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Contrecollé sur carton.

**117J59/0917 Châtel-Guyon. Photographie contre-collée carton. Grands-Thermes : Façade principale, portes.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Contrecollé sur carton.

**117J59/0918 Châtel-Guyon. Photographie contre-collée carton. Grands-Thermes : Pavillon-fontaine.**

**1910**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Contrecollé sur carton.

**117J59/0919 Châtel-Guyon. Photographie contre-collée carton. Grands-Thermes : Vue du hall d'entrée, côté des hommes.**

**1910**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Contrecollé sur carton.

**117J59/0920 Châtel-Guyon. Photographie contre-collée carton. Grands-Thermes : Fête des fleurs devant les portes principales.**

**1910**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Contrecollé sur carton.

**117J59/0921 Châtel-Guyon. Carte postale gigantesque. Le nouvel établissement Thermal : n°836.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent. Contrecollé sur carton.

**17J59/0922 Châtel-Guyon. Cartes postale gigantesque. Vue générale, les thermes et le calvaire : n° 835**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Contrecollé sur carton.

---

**117J59/0923 Châtel-Guyon. Carte postale gigantesque. Le nouvel établissement Thermal avec leur carton de présentation : n°836.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Contrecollé sur carton. Deux exemplaires notés 921/1 et 2.

---

**117J59/1037 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Hall d'accueil.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie sur carton

---

**117J59/1038 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Hall d'accueil vu d'un vestibule.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie sur carton

---

**117J59/1039 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Hall d'accueil coté dames.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie sur carton

---

**117J59/1040 Châtel-Guyon. Grands-Thermes : Plan du rez-de-Chaussée.**

**Entre 1903 et 1908**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Photographie sur carton

---

**Hauteville-sur-Mer (Manche)**

**117J59/0938 Hauteville-sur-Mer. Vue des chalets.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

---

**117J59/0939 Hauteville-sur-Mer. Vue d'un chalet : Façade latérale.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

---

**117J59/0940 Hauteville-sur-Mer. Vue d'un chalet : Façade principale.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

**117J59/0941 Hauteville-sur-Mer. Vue des chalets.**

1911

Aristotype

---

**117J59/0942 Hauteville-sur-Mer. Vue des chalets.**

1911

Aristotype

---

**117J59/0943 Hauteville-sur-Mer. Vue des chalets avec famille assise sur l'herbe.**

Aristotype  
Document numérisé

Deux tirages notés 943/1 et 2.

---

**117J59/0944 Hauteville-sur-Mer. Vue des chalets avec enfant adossé à un mur et homme portant une faux.**

Aristotype  
Document numérisé

Trois tirages notés 944/1 à 3. Au dos de 944/1 est écrit à la plume : "Hauteville-sur-Mer (Manche) par Mont-Martin-sur-Mer (gare)".

---

**117J59/0945 Hauteville-sur-Mer. Vue des chalets**

Aristotype  
Document numérisé

Trois tirages notés 945/1 à 3.

---

**117J59/0946 Hauteville-sur-Mer. Vue des chalets avec groupe d'enfants.**

Aristotype  
Document numérisé

---

**117J59/0947 Hauteville-sur-Mer. Vue des chalets avec enfants assis sur l'herbe.**

Aristotype  
Deux tirages notés 947/1 et 2.

---

**117J59/0948 Hauteville-sur-Mer. Vue d'un chalet avec des enfants assis sur les marches.**

Aristotype  
Document numérisé

**117J59/0949 Hauteville-sur-Mer. Vue d'un chalet.**

Aristotype  
Document numérisé

Quatre tirages notés 949/1 à 4.

---

**117J59/0950 Hauteville-sur-Mer. Vue d'un chalet : façade principale.**

Aristotype  
Document numérisé

**117J59/0951 Hauteville-sur-Mer. Intérieur d'un chalet : Mme Chaussemiche et ses deux enfants, Agnès et Jean, assis dans la salle à manger.**

Aristotype  
Document numérisé

Trois tirages, notés 951/1 à 3.

---

**117J59/0952 Hauteville-sur-Mer. Plage. Personnes ramassant du goémon**

Aristotype  
Document numérisé

Contrecollé sur carton. Trois exemplaires cotés 117J059/952/1 à 3.

---

**117J59/0953 Hauteville-sur-Mer. Plage avec un homme pêchant dans les rochers.**

**1910**

Aristotype  
Document numérisé

Photographie contrecollée carton

---

**117J59/0954 Hauteville-sur-Mer. Vues des chalets.**

**1910**

Aristotype  
Document numérisé

Photographie contrecollée carton

---

**117J59/0955 Hauteville-sur-Mer. Vue d'un chalet avec deux enfants au puits.**

**1910**

Aristotype  
Document numérisé

Photographie contrecollée carton. Deux exemplaires cotés 117J59/955/1 à 2.



**117J59/0956 Hauteville-sur-Mer. Groupe de personnes sur la plage , dont Benjamin Chaussemiche, sa femme et ses enfants.**

**1910**

Aristotype  
Photographie contre-collée carton. Photographie affaiblie.

---

**117J59/0957 Hauteville-sur-Mer. Vue des chalets avec deux personnages au deuxième plan.**

**1910**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie contrecollée carton. Avec la photographie, se trouve un petit papier sur lequel est écrit : "Chalet La Vague, Hauteville-sur-Mer (Manche) 1910".

---

**117J59/0958 Hauteville-sur-Mer. Chalet : façade principale avec un homme portant sur ses épaules un gros poisson.**

**1910**

Aristotype  
Photographie contrecollée carton. Deux exemplaires cotés 117J59/852/1 et 2. Le 2 est très abîmé.

---

**117J59/0959 Hauteville-sur-Mer. Chalet : façade principale avec un homme portant sur ses épaules un gros poisson.**

**1910**

Aristotype  
Photographie contrecollée carton

---

**117J59/0960 Hauteville-sur-Mer. Vue des chalets.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie contrecollée carton

---

**117J59/0961 Hauteville-sur-Mer. Vue d'un chalet.**

**1910**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie contrecollée carton

---

**117J59/0962 Hauteville-sur-Mer. La plage : groupe de personnes, enfants, femmes et hommes tenant une pelle.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0963 Hauteville-sur-Mer. La plage avec vue sur les chalets au troisième plan.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie très affaiblie

---

**117J59/0964 Hauteville-sur-Mer. La plage avec vue sur les chalets au troisième plan.**

Tirage sur papier albuminé. Photographie très affaiblie

**117J59/0965 Hauteville-sur-Mer. La plage avec vue sur les chalets au troisième plan.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie très affaiblie

---

**117J59/0966 Hauteville-sur-Mer. Chalets et plage.**

**25/03/1946**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0967 Hauteville-sur-Mer. Chalets et plage : effondrement d'un escalier.**

**25/03/1946**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0968 Hauteville-sur-Mer. Chalets et plage.**

**25/03/1946**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0969 Hauteville-sur-Mer. Chalets et plage.**

**25/03/1946**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0970 Hauteville-sur-Mer. Chalets et plage.**

**25/03/1946**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0971 Hauteville-sur-Mer. Chalets et plage : carte postale découpée dans le sens de la largeur.**

**25/03/1946**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0972 Hauteville-sur-Mer. Paysage.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**Loches (Indre-et-Loire)**

---

**117J59/0528 Loches. Tour Saint-Antoine.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0529 Loches. Tour Saint-Antoine.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0530 Loches. Tour Saint-Antoine.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent. Photographie affaiblie

**117J59/0531 Loches. Tour Saint-Antoine.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent retouché

---

**117J59/0532 Loches. Tour Saint-Antoine.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent retouché

---

**117J59/0533 Loches. Tour Saint-Antoine.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent retouché

---

**117J59/0984 Loches. Monument à Alfred de Vigny. Projet d'emplacement du monument : vue de la place, du monument et de la tour (format portrait).**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent retouché

Dimensions : 8,5 x 5,8

Photo-montage

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0985 Loches. Monument à Alfred de Vigny. Projet d'emplacement du monument : vue de la place, du monument et de la tour (format paysage).**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent retouché

Dimensions : 8,5 x 5,8

Photo-montage

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0986 Loches. Monument à Alfred de Vigny. Projet d'emplacement du monument : à l'arrière-plan, la tour Saint-Antoine.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent retouché

Dimensions : 8,5 x 5,8

Photo-montage

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0987 Loches. Monument à Alfred de Vigny. Projet d'emplacement du monument : vue générale de la place de Loches.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent retouché

Dimensions : 8,5 x 5,8

Photo-montage

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0988 Loches. Monument à Alfred de Vigny: Statue modèle en terre cuite.**

Dimensions : 8,5 x 5,8

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

## Paris

---

### Gare d'Orsay

---

**117J59/0777 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Portique de chantier.**

**Entre 1898 et 1900**

Aristotype

Dimensions : 13 x 9,4

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0778 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**Entre 1898 et 1900**

Aristotype

Dimensions : 9,1 x 12,5

Document numérisé

Photographie affaiblie

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0779 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**10/02/1899**

Aristotype

Dimensions : 12,7 x 9,2

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0780 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**[vers février 1899]**

Aristotype

Dimensions : 12,7 x 9

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0781 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**16/02/1899**

Aristotype

Dimensions : 12 x 9

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0782 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**03/03/1899**

Aristotype

Dimensions : 12,2 x 9,3

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0783 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**02/03/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,1 x 9,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0784 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**02/03/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,5 x 9,4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0785 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Visite de chantier.**

**Entre 1898 et 1900**

Aristotype  
Dimensions : 9,3 x 12,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0786 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**04/03/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,6 x 9,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0787 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**04/03/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,5 x 9,4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0788 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**10/03/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12 x 8,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0789 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Matériaux apportés par des voitures à chevaux.**

**25/03/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,6 x 9,5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0790 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**07/03/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,8 x 9,4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0791 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**01/04/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,5 x 9,4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0792 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**25/03/1899**

Aristotype  
Dimensions : 13,2 x 9,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0793 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**28/03/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,5 x 9,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0794 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**28/03/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,4 x 9,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0795 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**01/07/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,6 x 9,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0796 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**01/07/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,5 x 9,5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0797 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**01/07/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,5 x 9,5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0798 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**01/07/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,5 x 9,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0799 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**01/07/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,5 x 9,5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0800 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**01/07/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,4 x 9,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0801 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**01/07/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,8 x 9,6  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0802 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**01/07/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,7 x 9,4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0803 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**01/07/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,4 x 9,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0804 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**27/07/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,3 x 9,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0805 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**27/07/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,7 x 9,4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0806 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**27/07/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,4 x 9,4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0807 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**27/07/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,5 x 9,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0808 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**08/09/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,6 x 9,7  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0809 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**08/09/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,6 x 9,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0810 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**08/09/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,5 x 9,5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)



**117J59/0811 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**08/09/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,5 x 9,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0812 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**06/10/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,5 x 9,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0813 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**12/10/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,4 x 9,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0814 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**02/12/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12 x 9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0815 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**02/12/1899**

Aristotype  
Dimensions : 12,1 x 9,4  
Document numérisé  
  
Photographie affaiblie  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0816 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**10/03/1900**

Aristotype  
Dimensions : 12,4 x 9,3  
Document numérisé  
  
Photographie affaiblie  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0817 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**12/03/1900**

Aristotype  
Dimensions : 12,6 x 9,4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0818 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**12/03/1900**

Aristotype  
Dimensions : 12,3 x 9,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0819 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**12/03/1900**

Aristotype  
Dimensions : 12,6 x 9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0820 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**10/03/1900**

Aristotype  
Dimensions : 12,4 x 9,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0821 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**17/03/1900**

Aristotype  
Dimensions : 12,7 x 9,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0822 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**17/03/1900**

Aristotype  
Dimensions : 12,7 x 9,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0823 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**17/03/1900**

Aristotype  
Dimensions : 12,6 x 9,4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0824 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**17/03/1900**

Aristotype  
Dimensions : 12,3 x 9,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0825 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**17/03/1900**

Aristotype  
Dimensions : 12,6 x 9,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0826 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**06/04/1900**

Aristotype  
Dimensions : 12,7 x 9,5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0827 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue d'une boiserie ou d'un plafond. Gare d'Orsay**

**06/04/1900**

Aristotype  
Dimensions : 12,7 x 9,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0828 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue d'une maquette.**

**06/04/1900**

Aristotype  
Dimensions : 12,8 x 9,6  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0829 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue d'une maquette.**

**Entre 1898 et 1900**

Aristotype  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0830 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**Entre 1898 et 1900**

Aristotype  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0831 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**Entre 1898 et 1900**

Aristotype  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0832 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**[vers 1898]**

Aristotype  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0833 Paris. Construction de la gare d'Orsay (1898-1900) : Vue du chantier.**

**Entre 1898 et 1900**

Aristotype  
Document numérisé

---

### **Musée du Louvre**

**117J59/0493 Paris. Musée du Louvre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0494 Paris. Musée du Louvre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0495 Paris. Musée du Louvre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0496 Paris. Musée du Louvre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0560 Paris. Musée du Louvre : Façade sud.**

**117J59/0561 Paris. Musée du Louvre : Guichet sud sur le quai des Tuileries.**

**117J59/0563 Paris. Arc de triomphe du Carrousel.**

**117J59/0569 Paris. Musée du Louvre : Entrée de la galerie des cariatides.**

**117J59/0570 Paris. Musée du Louvre : Candélabre.**

---

**Muséum national d'Histoire naturelle**

**117J59/0989 Paris. Muséum d'Histoire naturelle.**

**13/12/1930**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0990 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, pavillon de cryptogamie, Plancher haut du rez-de-chaussée.**

**25/07/1931**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0991 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique.**

**07/1932**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0992 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, façade sur jardin.**

**07/1932**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0993 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, chantier côté jardins.**

**07/1931**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0994 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, pavillon de cryptogamie.**

**07/1931**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0995 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, entrée de la galerie du rez-de-chaussée.**

07/1931

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0996 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, plancher du 1er étage.**

07/1931

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0997 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique.**

05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0998 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique.**

05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0999 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, jardins.**

05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1000 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique.**

05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1001 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, façade principale.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/1002 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, pavillon latéral.** 05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1003 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, pavillon latéral.** 05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1004 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, pavillon latéral.** 05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,5 x 5,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1005 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique.** 05/1933

Aristotype  
Dimensions : 6,5 x 10,7  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1006 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Esplanade de l'immeuble depuis le troisième étage.** 1940

Aristotype  
Dimensions : 6,5 x 10,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1007 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Esplanade de l'immeuble depuis le deuxième étage.**

Aristotype  
Dimensions : 6,5 x 10,9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1008 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Esplanade de l'immeuble depuis le deuxième étage.**

Aristotype  
Dimensions : 6,5 x 10,10  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/1009 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Façade principale.**

1940

Aristotype  
Dimensions : 6,5 x 10,11  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1010 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, pavillon latéral.**

05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 17,1 x 12,5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1011 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, entrée.**

05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 18 x 12  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1012 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique.**

05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 17,9 x 12,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1013 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, façade.**

05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1014 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, détail de la façade.**

05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1015 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, angle du bâtiment en contreplongée.**

05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)



**117J59/1016 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique, vue du bâtiment en contreplongée.**

05/1933

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1017 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique intérieur du premier étage.**

[vers 1933]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1018 Paris. Muséum d'Histoire naturelle : Galerie de botanique intérieur du premier étage.**

[vers 1933]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**Autres bâtiments**

---

**117J59/0476 Mairie de Paris : Façade principale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0776 Paris, Hôtel Lutétia : Portrait de groupe au dîner d'anciens architectes (Chaussemiche est au milieu).**

23/12/1931

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0537 Paris. Bois de Boulogne : Jardin d'Acclimatation, famille d'indigènes.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0538 Paris. Parc Monceau.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0539 Paris. Jardin du Luxembourg.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0540 Paris. Chapelle des Invalides.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0541 Paris. Cathédrale Notre-Dame de Paris : Portail central.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0551 Paris. Cathédrale Notre-Dame de Paris : Façade principale.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0566 Paris. Cathédrale Notre-Dame de Paris : Détail d'une rose.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0542 Paris. Intérieur du Panthéon .**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0543 Paris. Place de la Concorde.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0544 Paris. Statue de Coysevox : La Renommée.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0545 Paris. Eglise Saint-Vincent de Paul.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0546 Paris. Eglise Saint-Etienne-du-Mont.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0547 Paris. Galerie avec statues : Vue intérieure.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0548 Paris. Eglise : porte d'entrée.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0549 Paris. Immeuble : balcon sculpté.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0550 Paris. Eglise de la Trinité : Façade principale.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

**117J59/0553 Paris. Hôtels de Rohan et de Soubise. Bas-relief : Les Chevaux du soleil à l'abreuvoir.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0554 Paris. Assemblée nationale : Détail du fronton.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0555 Paris. Eglise Saint-Etienne-du-Mont : Orgue.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0557 Paris. Porte d'une église et son fronton.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0558 Paris. Mobilier liturgique : Chaise.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0559 Paris. Chapelle Saint-Ursule : Façade ouest depuis la place de la Sorbonne.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0562 Paris. Eglise de la Madeleine : Chœur.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0564 Paris. Maison rue de Prony.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0565 Paris. Palais du Trocadéro.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0567 Paris. Opéra Garnier : Façade principale.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0834 Paris. Jardin du Luxembourg : Fontaine.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/1032 Paris. Place Saint-Michel.**

Aristotype  
Document numérisé

**117J59/1033 Paris. Place Saint-Michel : Chantier.**

Aristotype  
Document numérisé

---

**117J59/1034 Paris. Place Saint-Michel : Chantier.**

Aristotype  
Document numérisé

---

**Le Puy-en-Velay (Haute-Loire)**

---

**117J59/0504 Le Puy-en-Velay. Vues de la ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0505 Le Puy-en-Velay. Vues de la ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0506 Le Puy-en-Velay. Vues de la ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0507 Le Puy-en-Velay. Vues de la ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0508 Le Puy-en-Velay. Vues de la ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0509 Le Puy-en-Velay. Vues de la ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0510 Le Puy-en-Velay. Vues de la ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0511 Le Puy-en-Velay. Vues de la ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0512 Le Puy-en-Velay. Vues de la ville.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0513 Le Puy-en-Velay. Vues de la ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0514 Le Puy-en-Velay. Vues de la ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0515 Le Puy-en-Velay. Vues de la ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0516 Le Puy-en-Velay. Vues de la ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0521 Le Puy-en-Velay. Vue générale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**Tours (Indre-et-Loire)**

**Monuments**

---

**117J59/0466 Tours. Cathédrale : tombeau des enfants de Charles VIII.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0534 Tours. Palais de justice.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0535 Tours. Statue de Descartes.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0536 Tours. Statue de Rabelais.**

Tirage sur papier albuminé

---

**Bombardements de 1940**

---

**117J59/1020 Tours. Destructiions : Passerelle sur la Loire.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

1940

**117J59/1021 Tours. Destrutions : Passerelle sur la Loire vue du quai.**

1940

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

---

**117J59/1022 Tours. Destrutions : Passerelle sur la Loire.**

1940

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

---

**117J59/1023 Tours. Destrutions : Quartier de la basilique Saint-Martin.**

[Entre 1940 et 1944]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

---

**117J59/1024 Tours. Destrutions : Passerelle sur la Loire côté gauche.**

1940

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

---

**117J59/1025 Tours. Destrutions : Rue des Halles.**

[Entre 1940 et 1944]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

---

**117J59/1026 Tours. Destrutions : Intérieur d'un bâtiment en ruine.**

[Entre 1940 et 1944]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

---

**117J59/1027 Tours. Destrutions : Rue des Halles en direction de la cathédrale.**

[Entre 1940 et 1944]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Document numérisé

---

**Versailles (Yvelines)**

---

**117J59/0448 Versailles. Bassin de Latone.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0490 Versailles. Chapelle. Bas-relief sculpté.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0491 Versailles. Chapelle. Bas-relief sculpté : Ange.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0492 Versailles. Petit Trianon.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0556 Versailles. Petit Trianon : Temple de l'amour.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0568 Versailles. Château : Voûte peinte de la chapelle royale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0571 Versailles. Jardins : Bassin d'Apollon.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0572 Versailles. Jardins : Sculpture.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0573 Versailles. Statue sur colonne.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0574 Versailles. Château vue des jardins.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0575 Versailles. Petit Trianon : Façade.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0576 Versailles. Fontaine.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0577 Versailles. Orangerie : Vue des cent marches.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0578 Versailles. Jardins : Sculpture.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0579 Versailles. Château vue des jardins.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0580 Versailles. Jardins : Bassin de Latone.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0581 Versailles. Fontaine.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0582 Versailles. Détail architectural avec une grande coquille et des dauphins surmontée d'un vase.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/1041 Versailles. Portrait de groupe. 4ème congrès international des chambres de commerce et des associations commerciales industrielles. Photo prise sur les « 100 marches ». Chaussemiche est au milieu à droite.**

06/1914

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie

---

**117J59/1056 Versailles. Jardin de Jussieu : Plan.**

1922

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Photographie affaiblie

---

**117J59/1057 Versailles. Jardin de Jussieu : Plan.**

1922

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Photographie affaiblie

---

**117J59/1058 Versailles. Protection des sculptures du grand bassin : Benjamin Chaussemiche devant la sculpture calfeutrée.**

1918

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Ecrit au dos : "B 6578", "Versailles les groupes du grand bassin".

---

**117J59/1059 Versailles. Groupes sculptés du grand bassin : Benjamin Chaussemiche devant la sculpture calfeutrée.**

1918

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Ecrit au dos : "B 6577", "Versailles protection contre les bombardements par avions.

---

**117J59/1060 Versailles. Groupes sculptés du grand bassin : Benjamin Chaussemiche devant la sculpture calfeutrée.**

1918

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Ecrit au dos : "Versailles en 1918"



**117J59/1061 Versailles. Fontaine du point du jour : Calfeutrage des sculptures en présence de Benjamin Chaussemiche.**

**1918**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Ecrit au dos : "Versailles en 1918"

---

**Autres communes**

---

**117J59/0525 Amboise. Château : Chapelle Saint-Hubert.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0500 Angers. Château : Carte postale panoramique.**

---

**117J59/0517 Arlempdes (Haute-Loire).**

---

**117J59/0519 La Borie.**

---

**117J59/0461 Carqueiranne. Une troupe d'oe.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0552 Chantilly. Grandes écuries : portail.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0526 Chenonceau. Château.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0527 Chenonceau. Château.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/1035 Enghien-les-Bains. Casino : Plan.**

**[1904]**

Aristotype  
Dessin daté de 1904. Photographie affaiblie. Deux exemplaires cotés 117J59/1035/1 et 2.

---

**117J59/1036 Enghien-les-Bains. Casino : Dessin des élévations.**

**[1908]**

Aristotype  
Dessin daté de 1908. Photographie affaiblie.

**117J59/0522 Fontanil-Cornillon (Isère). Rocher du Cornillon, Vue cavalière,**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0518 Lavaudieu (Haute-Loire) : cloître**

---

**117J59/0437 Marseille. Cathédrale de la Major : vue depuis les quais.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,2 x 8,9  
Document numérisé



Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0463 Marseille. Notre Dame la Garde.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0501 Mont-Saint-Michel. Chantier de restauration : Partie Ouest.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0502 Mont-Saint-Michel. Partie Est.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0524 Regneville-sur-Mer. Plage.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

**117J59/0464 La Rochelle. Tour de la lanterne.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0503 Pau. Château : Entrée principale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0520 Paysage (Auvergne)**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0523 Polignac (Haute-Loire).**

---

**117J59/0467 Saint-Benoît-sur-Loire. Portail latéral.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**Grèce**

---

**Athènes**

**117J59/0404 Athènes. Acropole.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0405 Athènes. Acropole.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0406 Athènes. Acropole : Érechthéion.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0407 Athènes. Acropole : sculpture votive.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0408 Athènes. Ruines antiques.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0409 Athènes. Acropole. Ruines d'un temple.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0410 Athènes. Acropole. Lapidaire.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0411 Athènes. Acropole : Vue des deux temples.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0412 Athènes. Acropole : Vue des deux temples.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0413 Athènes. Acropole : Érechthéion.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0414 Athènes. Acropole : Colonnes d'un temple.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0415 Athènes. Acropole avec personnages en costume antique.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0416 Athènes. Acropole avec personnages en costume antique.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0417 Athènes. Acropole avec personnages en costume antique.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0418 Athènes. Acropole avec personnages en costume antique.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**Corinthe**

Mots-clés Lieu : Corinthe (Corinthie, Grèce)

---

**117J59/0419 Corinthe. Temple d'Apollon.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

## Italie

### Agrigente

---

**117J59/0056 Agrigente. Temple : Façade principale et périptère.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0057 Agrigente. Temple : Façade principale et périptère.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0058 Agrigente. Temple : Temple avec vue du chemin.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0059 Agrigente. Ruines.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0060 Agrigente. Temple de la Concorde : Façade principale et périptère.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0061 Agrigente. Temple de Castor et Pollux.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0062 Agrigente. Temple de Castor et Pollux.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0063 Agrigente. Lapidaire : Gargouilles.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0064 Agrigente. Lapidaire : Têtes d'animaux.**

Tirage sur papier albuminé

---

### Florence

**117J59/0068 Florence. Palais Ramirez de Montalvo : Façade sur rue.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0069 Florence. Palais Fenzi : Sculpture d'un satyre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0070 Florence. Palais du Podestat : Reconstitution théâtrale du cortège historique à l'époque des Médicis.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0071 Florence. Palazzo Vecchio : Pilastre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0072 Florence. Eglise San Lorenzo : Tombeau de Giovanni et Pietro de Médicis.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0073 Florence. Palazzo Vecchio : Détail de la porte de la salle de l'horloge.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0074 Florence. Palazzo Vecchio : plafond de la salle des 200.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0075 Florence. Dalle funéraire.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0076 Florence. Sculpture : lutrin ?**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0077 Florence. Musée national : Corne en fer forgé.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0078 Florence. Palais Riccardi : Détail de la corniche.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0079 Florence. Porte de la salle de l'horloge.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0080 Florence. Musée national : Vierge à l'enfant d'Andrea della Robbia.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0081 Florence. Sculptures.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0082 Florence. Bustes sculptés : une femme et un enfant.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0083 Florence. Palais Quadaqui : Façade sur rue.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0084 Florence. Eglise San Lorenzo : Nef.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0085 Florence. Statue équestre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0176 Florence. Palazzo Vecchio : Salle des 200, détails de la corniche.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0389 Florence. Chapelle des Pazzi.**

Tirage sur papier albuminé

---

**Mantoue**

**117J59/0086 Mantoue. Casa Prosperi : Cheminée.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0087 Mantoue. Château de Gonzague : Soffite d'une fenêtre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0088 Mantoue. Château de Gonzague : Détail d'un soffite en bois.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0089 Mantoue. Château de Gonzague : Détail d'un soffite en bois.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0090 Mantoue. Château de Gonzague : Détail d'un soffite en bois.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0091 Mantoue. Château de Gonzague : Porte en marbre avec ses bas-reliefs.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0092 Mantoue. Basilique Saint-André : Portrait en bronze de Mantegna.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0093 Mantoue. Château de Gonzague : Détail d'un soffite.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0094 Mantoue. Château de Gonzague : Détail d'un soffite.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0095 Mantoue. Château de Gonzague : Détail d'un soffite.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0096 Mantoue. Palais du T : La grande porte.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0097 Mantoue. Eglise Saint-Andrea : Chaire.**

Tirage sur papier albuminé

---

**Milan**

**117J59/0098 Milan. Peinture : Vierge à l'enfant au parapet, Bellini.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0099 Milan. Musée : Portrait d'homme, 1468.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0100 Milan. Peinture : Mes modèles de Vincenzo Volpe**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0101 Milan. Eglise Saint-Eustache : Chapelle Portinari, tombeau en marbre de saint Pierre de Vérone.**

Tirage sur papier albuminé

---



**117J59/0102 Milan. Peinture : Vierge allaitant l'enfant Jésus Christ, Ambrogio Borgnone.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0103 Milan. Peinture : Vierge à l'enfant, Carlo Crivelli.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0104 Milan. Peinture : Vierge à l'enfant et un ange, école de Filippo Lippi.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0105 Milan. Cathédrale : Visite d'un groupe de personnes sur la toiture.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0106 Milan. Cathédrale : Nef.**

Tirage sur papier albuminé

---

**Montepeloso**

**117J59/0045 Lago Peloso : Portrait d'un homme en train de déjeuner.**

**05/1897**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 6,5 x 5,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0046 Montepeloso : Vue éloignée de la forteresse et portrait d'une villageoise devant une maison.**

**05/1897**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,4 x 5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0047 San Gervasio : Vue latérale d'un troupeau de vaches.**

**05/1897**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,6 x 4,9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0048 Montepeloso : Procession religieuse.**

05/1897

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 5,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0049 Montepeloso : Vue générale de maisons traditionnelles et une scène de rue.**

05/1897

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,7 x 5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0050 Montepeloso : Procession religieuse.**

05/1897

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,3 x 5,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0051 Montepeloso : Procession religieuse et vue d'un portail.**

05/1897

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,6 x 4,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0052 Montepeloso : Procession religieuse.**

05/1897

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0053 Montepeloso : Charrette et troupeau.**

05/1897

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 6  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0054 Montepeloso : Paysage et paysan labourant son champ avec son attelage tiré par deux vaches.**

05/1897

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

## Naples

### **117J59/0110 Naples. Tombeau de Caius Cestius.**

Tirage sur papier albuminé

---

### **117J59/0111 Naples. Chapelle de saint Giovanni Maggiore.**

Tirage sur papier albuminé

---

### **117J59/0112 Naples. Vue des commerces : Femmes à la fontaine.**

Tirage sur papier albuminé

---

### **117J59/0113 Naples. Commerce : Boulangerie.**

Tirage sur papier albuminé

---

### **117J59/0114 Naples. Musée : Casette et dessin d'une kylix trouvée à Pompéi.**

Tirage sur papier albuminé

---

### **117J59/0115 Naples. Musée : Tripode aux satyres.**

Tirage sur papier albuminé. Sur carton

---

### **117J59/0116 Naples. Musée : Vases en argent.**

Tirage sur papier albuminé. Sur carton

---

### **117J59/0117 Naples. Musée : Objets antiques en métal.**

Tirage sur papier albuminé. Sur carton

---

### **117J59/0118 Naples. Musée : Candélabres antiques et Autel du temple d'Iside à Pompéi.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

### **117J59/0119 Naples. Musée : Vaso de Rivo.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

### **117J59/0120 Naples. Musée : Deux sceaux de Herculanium.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

**117J59/0121 Naples. Musée : Mosaïque.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0122 Naples. Musée : Deux colonnes recouvertes de mosaïques.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0123 Naples. Musée : Mosaïque de la panthère.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0124 Naples. Musée : Salle des marbres avec la Minerve victorieuse.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0125 Naples. Musée : Sculpture equestre de père Nonius Balbus.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0126 Naples. Musée : Vaso de Rivo.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0127 Naples. Musée : Objets antiques.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0128 Naples. Musée : La déesse de l'abondance, bronze de Pompéi.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0129 Naples. Musée : Objets de cuisine antiques.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0130 Naples. Musée : Salle des marbres.**

Tirage sur papier albuminé. Sur carton

**117J59/0131 Naples. Musée : Salle des marbres des empereurs.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0132 Naples. Musée : Tasse avec la Méduse.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0133 Naples. Musée : Architrave.**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0497 Naples. Eglise Jesu de Nuovo : Passants devant les portes.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie

---

**117J59/0498 Naples. Dessin du motif architectural en pointe de diamant**

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton grand format.

---

**Pérouse**

**117J59/0142 Pérouse. Blason des Fratelli.**

---

**117J59/0143 Pérouse. Chaire de Saint-Pierre : Détails.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0144 Pérouse. Abbatale Saint-Pierre : Chœur.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0145 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détails.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0146 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détails.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0147 Pérouse. Église Saint-Pierre : Sièges sculptés du chœur.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0148 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détails des sièges sculptés.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0149 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détail sculpture sur bois.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0150 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détail sculpture sur bois.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0151 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détail sculpture sur bois.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0152 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détail sculpture sur bois.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0153 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détail sculpture sur bois.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0154 Pérouse. Église Saint-Marie de Monteluze : Ciboire.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0155 Pérouse. Abbatale Saint-Pierre : Chœur.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0156 Pérouse. Fontaine.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0157 Pérouse. Abbatale Saint-Pierre : Chœur.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0158 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détail sculpture sur bois.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0159 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détail sculpture sur bois.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0160 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détail sculpture sur bois.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0161 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détails des sièges sculptés.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0162 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détails des sièges sculptés.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0163 Pérouse. Abbatale Saint-Pierre : Chœur.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0164 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détails des sièges sculptés.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0165 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détails des sièges sculptés.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0166 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détails des sièges sculptés.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0167 Pérouse. Église Saint-Pierre : Détails des sièges sculptés.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0168 Pérouse. Abbatale Saint-Pierre : Frises sculptées sur bois.**

Tirage sur papier albuminé

---

**Pompéi**

**Vers 1894**

---

**117J59/0178 Pompéi. Architecture : Temple de Jupiter.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0179 Pompéi. Architecture : Temple de Jupiter.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé

- 117J59/0180 Pompéi. Fontaine d'une grande maison.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0181 Pompéi. Architecture : Temple d'Ariane.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0182 Pompéi. Architecture.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0183 Pompéi. Fresques : Trois femmes.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0184 Pompéi. Architecture : Chapiteaux du temple de Mercure.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0185 Pompéi. Architecture : Temple d'Apollon.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0186 Pompéi. Architecture. Maison : Atrium.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0187 Pompéi. Fresques : Un satyre trayant une chèvre.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0188 Pompéi. Fresques : Frise d'enfants ailés travaillant.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0189 Pompéi. Fresque : Candélabre et femme musicienne.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0190 Pompéi. Fresque : Personnages ailés à un banquet.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0191 Pompéi. Fresque : Coqs.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé



- 117J59/0192 Pompéi. Fresque : Bovin dans un entrelacement de végétaux.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0193 Pompéi. Fresque : Enfants ailés dans une course de chars.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0194 Pompéi. Fresque : Personnages ailés à un banquet.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0195 Pompéi. Fresque : Cortège.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0196 Pompéi. Fresque : Enfants ailés nettoyant le linge.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0197 Pompéi. Fresque : Enfants ailés dans une course de chars.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0198 Pompéi. Fresque : Enfants ailés dans une course de chars.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0199 Pompéi. Fresque : Trompe l'œil architecturé.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0200 Pompéi. Fresque : Trompe l'œil architecturé.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0201 Pompéi. Fresque : Détail d'un faune placé derrière une jeune femme avec couronne de fleurs.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0202 Pompéi. Maison de Vettii : Fresque avec une femme, deux hommes et un serpent.** [vers 1894]  
Tirage sur papier albuminé
- 
- 117J59/0203 Pompéi. Fresque : Portraits de deux femmes dans un médaillon.**  
Tirage sur papier albuminé

**117J59/0204 Pompéi. Fresque : Détail de deux centaures.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0205 Pompéi. Fresque : Détail d'une femme portant sur sa tête un panier.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0206 Pompéi. Fresque : Détail d'une femme portant sur sa tête un panier.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0207 Pompéi. Fresque : Un centaure et une bacchante.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0208 Pompéi. Fresque. Un faune et une nymphe.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0209 Pompéi. Fresque : Trompe l'œil architecturé.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0210 Pompéi. Fresque : Trompe l'œil architecturé.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0211 Pompéi. Fresque : Trompe l'œil architecturé.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0212 Pompéi. Mosaïques : Masques et abondance.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0213 Pompéi. Mosaïque : quatre personnages dont une femme et un enfant.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0214 Pompéi. Maison d'Apollon : architecture votive.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

**117J59/0215 Pompéi. Table en marbre.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0216 Pompéi. Chemin du Sépulcre.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0217 Pompéi. Fresque d'un sacrifice.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0218 Pompéi. Dernières fouilles et visite de la famille impériale allemande.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0219 Pompéi. Maison Rufo : Impluvium.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0220 Pompéi. Lapidaire du temple de Mercure.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0221 Pompéi. Mosaïque aux colombes.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0222 Pompéi. Masques.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0223 Pompéi. Masques.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0224 Pompéi. Maison du poète tragique : vue de l'atrium et sa mosaïque.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé. Sur carton

**117J59/0225 Pompéi. Fresque et intérieur des bains.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Sur carton

---

**117J59/0392 Pompéi. Vues d'architecture avec personnages vivants en costume antique :  
Jeune homme posant avec les yeux fermés.**

[vers 1894]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0393 Pompéi. Vues d'architecture avec personnages vivants en costume antique :  
Jeune en vénération devant une statue.**

[vers 1894]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0394 Pompéi. Vues d'architecture avec des enfants nus et des jeunes hommes en  
toge.**

[vers 1894]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0395 Pompéi. Vues d'architecture avec une femme et des enfants nus assis sur un  
banc.**

[vers 1894]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0396 Pompéi. Vues d'architecture avec une femme et des enfants nus assis sur un  
banc.**

[vers 1894]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0397 Pompéi. Vues d'architecture avec deux jeunes garçons.**

[vers 1894]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0398 Pompéi. Vues d'architecture avec un homme en toge.**

[vers 1894]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0399 Pompéi. Vues d'architecture avec un jeune homme en toge sous une porte.**

[vers 1894]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0400 Pompéi. Vues d'architecture avec un jeune garçon nu et un homme accoudé,  
en toge**

[vers 1894]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0401 Pompéi. Vues d'architecture avec deux garçons à une fontaine.**

[vers 1894]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0402 Pompéi. Vues d'architecture avec Deux garçons en toge près d'une petite architecture.**

[vers 1894]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0403 Pompéi. Vues d'architecture avec jeune garçon posant en contraposto devant une porte.**

[vers 1894]

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0001 Pompéi. Villa Médicis : Visite avec les pensionnaires.**

[vers 1896]

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 10,8 x 8,1  
Document numérisé



Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0002 Pompéi. Villa Médicis : Visite avec les pensionnaires.**

[vers 1896]

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 10,6 x 8,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0003 Pompéi. Villa Médicis : Visite avec les pensionnaires.**

[vers 1896]

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 10,7 x 8,1  
Document numérisé



Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**Avril 1897**

**117J59/0007 Pompéi. Personnages en promenade, Au centre, femme portant un enfant,**

**04/1897**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 8,6 x 10,6  
Document numérisé

Vue en perspective de la promenade  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)



## Rome

### 117J59/0004 Rome (environs de). Promenade au Monte Cavo,

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 8,5 x 5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### 117J59/0008 Rome. Place d'Espagne.

04/1897

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,9 x 9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### 117J59/0009 Rome. Villa Médicis : Jardin à l'effigie de la déesse Rome.

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 10,8 x 9  
Document numérisé

Différence dans le tirage : travail sur la luminosité  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### 117J59/0010 Rome. Villa Médicis : Jardin à l'effigie de la déesse Rome.

Entre 1894 et 1897

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 10,8 x 9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### 117J59/0011 Rome. Villa Médicis : Façade Est sur cour.

08/1894

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 10,9 x 8,9  
Document numérisé



Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0012 Rome. Villa Médicis : Vue générale sur le jardin, statue de la déesse Rome en arrière plan.**

**08/1894**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 16,8 x 11,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0013 Rome. Villa Médicis : Escalier Le Bosco.**

**08/1894**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 16,9 x 12  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0014 Rome. Villa Médicis : Vue arrière de la statue d'Hermès.**

**08/1894**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions : 12 x 16,9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0015 Rome. Villa Médicis : Vue en perspective du jardin surplombant une rue.**

**08/1894**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 16,8 x 11,9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0016 Rome. Villa Médicis : Vue du jardin sous la neige.**

**08/1894**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 16,3 x 11,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0017 Rome. Villa Médicis : Vue en plongée du jardin sous la neige.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 15,7 x 10,7  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0134 Rome. Musée : Vase aux lévriers.**

**117J59/0226 Rome. Fontaine.**

Tirage sur papier albuminé



**117J59/0227 Rome. Villa Médicis.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0228 Rome. Château de Bracciano : Portes.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0229 Rome. Tombeau de Sansoglio.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0230 Rome. Peinture sur plafond.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0231 Rome. Le Colisée vu sous l'arc de Titus.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0232 Rome. Temple de Vesta.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0233 Rome. Ornements grotesques.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0234 Rome. Palais Spada : façade principale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0235 Rome. Palais Spada : façade principale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0236 Rome. Tombe de Cerveteri. Nécropole étrusque : Intérieur d'une tombe.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0237 Rome. Tombeau de Sinioni.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0238 Rome. Jardin de la villa Farnese.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0239 Rome. Palais Saint Ange vu du Tibre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0240 Rome. Villa Médicis.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0241 Rome. Bain de Néron.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0242 Rome. Palais de César.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0243 Rome. Loggia.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0244 Rome. Temple de la Fortune virile.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0245 Rome. Palais Lante : Fontaine.**

Tirage sur papier albuminé.

---

**117J59/0247 Rome. Basilique Saint-Jean de Latran : Cloître.**

Tirage sur papier albuminé.

---

**117J59/0248 Rome. Via sacra : Arc de Titus.**

Tirage sur papier albuminé.

---

**117J59/0249 Rome. Arc de Triomphe Septime Sévère.**

Tirage sur papier albuminé.

---

**117J59/0250 Rome. Arc de Constantin.**

Tirage sur papier albuminé.

**117J59/0251 Rome. Dessin de Saint-Pierre.**

Tirage sur papier albuminé.

---

**117J59/0252 Rome. Maison de Livia : Fresque de guirlandes de fleurs et de fruits.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0253 Rome. Maison des Vestales**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0254 Rome. Maison ancienne.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0255 Rome. Cour carrée : un homme s'appuie sur le rebord du puits.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0256 Rome. Eglise Santa Maria della Pace : Tombeau de Sorelle de Ponzetti.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0257 Rome. Temple de Pallas**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0258 Rome. Homme allongé posant devant un décor sculpté en extérieur.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0259 Rome. Villa Adriano : Jardin.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0260 Rome. Femmes en costume traditionnel devant un puits.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0261 Rome. Jeune homme assis posant sur un chapiteau corinthien.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0262 Rome. Jardin : homme en toge.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0263 Rome. Temple.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0264 Rome. Villa Albani : Diane d'Ephèse.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0265 Rome. Tombeau de Sansovino : détail des sculptures.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0266 Rome. Sculpture bas-relief.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0267 Rome. Rocca di Papa : Fontaine romaine.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0268 Rome. Palais Altoviti.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0269 Rome. Fontaine du Christ et de la Madone.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0270 Rome. Fontaine baroque.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0271 Rome. Fontainen de Papa Giulio.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0272 Rome. Fresque : La bataille de Constantin contre Maxence, Raphaël.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0273 Rome. Temple de Saturne.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0274 Rome. Vatican : fontaine, jardin du Vatican.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0275 Rome. Eglise Sainte Cécile : tombeau du cardinal Fortiguerra.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0276 Rome. Basilique Saint-Jean-de-Latran : autel papal.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0277 Rome. Eglise.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0278 Rome. Eglise San Prassede : nef.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0279 Rome. Basilique Saint-Jean-de-Latran : autel papal.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0280 Rome. Forum romain.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0281 Rome. Rue.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0282 Rome. Eglise Sainte-Balbine : chaire épiscopale cosmatesque.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0283 Rome. Musée national : Stuc.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0284 Rome. Musée national : Stuc antique trouvé dans les jardins Farnese.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0285 Rome. Musée national : Stuc antique trouvé dans les jardins Farnese.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0286 Rome. Musée national : Stuc antique trouvé dans les jardins Farnese.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0288 Rome. Palais Corsini : sculpture.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0289 Rome. Sculpture de Janus.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0290 Rome. Vatican : sculpture dédiée à Saturne.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0291 Rome. Musée du Vatican : Candélabre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0292 Rome. Musée du Vatican : Sarcophage de Constance.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0293 Rome. Musée du Vatican : Urne funéraire.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0294 Rome. Musée du Vatican : Salle des animaux.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0295 Rome. Musée du Vatican : La muse Talia.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0296 Rome. Musée du Vatican : Giove Serapide.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0297 Rome. Galerie de la Villa Ludovici : Le repos de Mars.**

Tirage sur papier albuminé.

**117J59/0298 Rome. Musée du Vatican : Giove Serapide.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0299 Rome. Musée du Vatican : Sculpture antique.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0300 Rome. Musée du Vatican : Sculpture antique.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0301 Rome. Musée du Vatican : Empereur Auguste.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0302 Rome. Musée du Vatican : Ménandre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0303 Rome. Musée du Vatican : César Auguste.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0304 Rome. Musée du Vatican : Auguste Jeune.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0305 Rome. Musée du Vatican : Faune.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0306 Rome. Musée du Vatican : Lucio Vero.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0307 Rome. Musée du Latran : Fragments d'architecture d'ornements.**

Tirage sur papier albuminé.

**117J59/0308 Rome. Musée du Capitole : Fragment sculpté en pierre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0309 Rome. Musée du Latran : Fragments d'architecture d'ornements.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0310 Rome. Musée du Capitole : Minerve.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0311 Rome. Musée du Latran : Germanicus.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0312 Rome. Musée du Latran : Britannicus.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0313 Rome. Musée du Latran : Germanicus en toge.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0314 Rome. Musée du Latran : Sophocle.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0315 Rome. Musée du Latran : Neptune.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0316 Rome. Musée du Latran : Ornement sculpté provenant du forum de Trajan.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0317 Rome. Musée du Latran : Hermès et un faune.**

Tirage sur papier albuminé.



---

**117J59/0318 Rome. Musée du Latran : Fragment sculptés.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0319 Rome. Musée du Latran : Ornement sculpté provenant du forum de Trajan.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0320 Rome. Musée du Latran : Détail d'un fragment.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0321 Rome. Musée du Latran : Détail d'un fragment.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0322 Rome. Fontaine de Trevi.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0374 Rome. Villa Médicis : Jardin.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0375 Rome. Villa Médicis : Jardin.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0376 Rome. Villa Médicis : Jardin.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0434 Rome. Villa Medicis : Façade Est.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,9 x 18  
Document numérisé

**01/1895**

Photographie affaiblie  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

## Terracine

---

### **117J59/0599 Terracine. Plan.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 11,4 x 15,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### **117J59/0600 Terracine Paysage.**

[vers 1897-1898]

Aristotype  
Dimensions : 18,1 x 12,6  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### **117J59/0601 Terracine. Ruines.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,9 x 18  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### **117J59/0602 Terracine. Paysage avec deux enfants.**

Aristotype  
Dimensions : 18,1 x 12,6  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### **117J59/0603 Terracine. Ruines.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 17,8 x 12,5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### **117J59/0604 Terracine. Vue de la partie haute du village, avec une femme au 1er plan et une tour carrée, à l'arrière-plan.**

Tirage sur papier albuminé

---

### **117J59/0628 Terracine. Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche : Plan.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0629 Terracine. Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche : Temple de Mars Vengeur, détail de façade.**

[1897]

Tirage sur papier albuminé  
Dessin daté de 1897.

---

**117J59/0630 Terracine. Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche : Temple de Mars Vengeur, détail d'une colonne.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0631 Terracine. Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche : Coupe latérale et coupe du portique d'un temple.**

Tirage sur papier albuminé  
Deux tirages notés 630/1 et 2.

---

**117J59/0632 Terracine. Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche : Ensemble de plans encadrés.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0633 Terracine. Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche : Ensemble de plans encadrés.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0634 Terracine. Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche : Temple de Mars Vengeur, soffite du portique.**

[vers 1897]

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0635 Terracine. Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche : Façade d'une maison 16ème siècle .**

[1896]

Tirage sur papier albuminé  
Dessin daté de 1896.

---

**117J59/0636 Terracine. Reproduction du temple d'Anxur : Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0637 Terracine. Reproduction du temple d'Anxur : Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0638 Terracine. Reproduction du temple d'Anxur : Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0639 Terracine. Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche : Plan.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0640 Terracine. Reproduction du temple d'Anxur : Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0641 Terracine. Reproduction du temple d'Anxur : Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0642 Terracine. Reproduction du temple d'Anxur : Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0643 Terracine. Reproduction du temple d'Anxur : Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0644 Terracine. Reproduction du temple d'Anxur : Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0645 Terracine. Reproduction du temple d'Anxur : Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0646 Terracine. Reproduction du temple d'Anxur : Reproduction de dessins faits par Benjamin Chaussemiche.**

Tirage sur papier albuminé

---

## Taormine

---

### 117J59/0020 Taormine. Vue en perspective d'une allée de jardin donnant sur un escalier.

[vers 1896]

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 8,6 x 10,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### 117J59/0021 Taormine. Paysage.

[vers 1896]

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 10,1 x 8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### 117J59/0109 Taormine. Porta Ciampoli.

---

### 117J59/0327 Taormine. Le théâtre grec.

Tirage sur papier albuminé

---

### 117J59/0328 Taormine. Le théâtre grec.

Tirage sur papier albuminé

---

### 117J59/0329 Taormine. Le théâtre grec.

Tirage sur papier albuminé

---

### 117J59/0330 Taormine. Fontaine.

Tirage sur papier albuminé

---

### 117J59/0331 Taormine. Cour intérieure d'une maison.

Tirage sur papier albuminé

---

## Autres villes d'Italie

---

### 117J59/0065 Amalfi. Vue de la ville.

### 117J59/0066 Amalfi. Couvent des Capucins : Vue de la terrasse sur la mer.

### 117J59/0067 Amalfi. Reproduction d'une peinture : Vierge à l'enfant de Crivelli.

**117J59/0034 Banzi. Vue perspective d'une rue.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 5,1  
Document numérisé  
Mots-clés Lieu : Banzi (Basilicate, Italie)  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0035 Banzi. Vue perspective d'une rue.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 5,1  
Document numérisé  
Mots-clés Lieu : Banzi (Basilicate, Italie)  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0036 Banzi. Vue perspective d'une rue.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 4,9  
Document numérisé  
Mots-clés Lieu : Banzi (Basilicate, Italie)  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0037 Banzi. Vue perspective d'une rue.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 4,9  
Document numérisé  
Mots-clés Lieu : Banzi (Basilicate, Italie)  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0033 Bari. Basilique Saint-Nicolas : Vue du portail latéral sud.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 5 x 6,3  
Document numérisé  
Mots-clés Lieu : Bari (Pouilles, Italie)  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0028 Brindisi. Personnages devant le château**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 5 x 6,3  
Document numérisé  
Mots-clés Lieu : Brindisi (Italie)  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0029 Brindisi. Personnages devant le château**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 5 x 6,3  
Document numérisé  
Mots-clés Lieu : Brindisi (Italie)  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0030 Brindisi. Vue du château**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 5 x 6,3  
Document numérisé  
Mots-clés Lieu : Brindisi (Italie)  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0031 Brindisi. Vue du château**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 5 x 6,3  
Document numérisé  
Mots-clés Lieu : Brindisi (Italie)  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0032 Brindisi. Vue du château**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 5 x 6,3  
Document numérisé  
Mots-clés Lieu : Brindisi (Italie)  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0433 Casaniolla. Séisme de 1883.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 5 x 6,3  
Mots-clés Lieu : Chiaravalle (Ancône, Italie)

---

**117J59/0171 Genes. Palais Rolli : Cour.**

**117J59/0172 Genes. Palais Rolli : Escalier aux lions.**

**117J59/0135 Ostie. Autel trouvé durant les fouilles.**

**117J59/0359 Orvieto. Bénitier.**

Tirage sur papier albuminé  
Mots-clés Lieu : Orvieto (Terni, Italie)

**157J59/0107 Monreale. Détail de la porte de la cathédrale,**

**117J59/0383 Paestum. Tombeau.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0384 Paestum. Temple de Neptune.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0385 Paestum. Temple de Neptune.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0386 Paestum. Temple de Neptune.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0387 Paestum. Temple de Cecere.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0388 Paestum. Temple de Neptune.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0136 Palerme. Eglise de la Martorana : Coupole.**

---

**117J59/0137 Palerme. Cloître de Saint-Jean des Ermites.**

---

**117J59/0138 Palerme. Charrette ornée.**

---

**117J59/0139 Palerme. Musée : Salle des métopes.**

---

**117J59/0391 Panzano in Chiante.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0140 Pavie. Chartreuse : Obélisque en bronze de A. Fontana.**

---

**117J59/0141 Pavie. Chartreuse : Ornement en terre cuite du petit cloître.**

---



**117J59/0169 Pise. Dôme : Autel.**

**117J59/0170 Pise. Dôme : nef.**

**117J59/0371 Pise. Galerie de l'inconsolable.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0173 Pise. Campo Santo Circa : Galerie. l'Inconsolable.**

**117J59/0174 Pistoia. Cathédrale : Monument de l'évêque Donato Médicis.**

**117J59/0175 Pistoia. Fenêtre de Giovanni de Wodine de la Bertosa.**

**117J59/0177 Pistoia. Décor en fer forgé.**

**117J59/0379 Ravello. Cathédrale : Chaire.**

Tirage sur papier albuminé  
Deux tirages notés 377/1 et 2.

---

**117J59/0380 Ravello. Cathédrale : Chaire.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0381 Ravello. Cathédrale : Chaire.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0382 Ravello. Temple de Neptune.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0377 Salerne. Cathédrale : Chaire.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0323 Selinunte. Temple de Minerve.**

---

**117J59/0324 Selinunte. L'Acropole : ruines du temple.**

---

**117J59/0325 Selinunte : Panorama du temple d'Apollon.**

---

**117J59/0366 Sienne. Fort Médicis : Blason sculpté de la famille Médicis.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0378 Subiaco. Route sous les arbres.**

1895

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0108 Syracuse. Papyrus au bord de l'eau.**

**117J59/0326 Syracuse. Amphithéâtre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0019 Ile de Tremiti. Façade principale de l'église Santa Maria de Mare.**

Aristotype

Dimensions : 12,1 x 8,7

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0435 Venise. Basilique Saint-Marc.**

sans date

Tirage sur papier albuminé

Dimensions : 12,3 x 9,6

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0436 Venise. Palais des Doges.**

[vers 1894]

Tirage sur papier albuminé

Dimensions : 12,3 x 9,6

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0332 Venise. Basilique Saint-Marc.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0333 Venise. Place Saint Marc et campanile.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0024 Viterbe. Détail architectural d'une maison ornée de blasons.**

1897

Tirage sur papier albuminé

Dimensions : 11,5 X 8

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0025 Viterbe. Fontaine sur une place**

1897

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 11,5 X 8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0026 Viterbe. Fontaine ornée de lions.**

1897

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 11,5 X 8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0027 Viterbe. Femme au chapeau assise sur l'herbe.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 5 x 4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0334 Viterbe. Maison des chats.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0335 Viterbe. Fontaine de Pianoscarano.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0336 Viterbe. Villa Lante.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0337 Viterbe. Place du Plébiciste.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0338 Viterbe. Fontaine.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0339 Viterbe. Villa Lante.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0340 Viterbe. Fontaine.**

Tirage sur papier albuminé

---

## Châteaux de Frédéric II Hohenstaufen

---

### Castel del Monte

---

#### **117J59/0038 Castel del Monte : Portrait en pied de deux femmes.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 5,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

#### **117J59/0039 Castel del Monte : Portrait en pied de deux femmes.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 5,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

#### **117J59/0694 Castel del Monte : Détail de la porte.**

Tirage sur papier albuminé

---

#### **117J59/0695 Castel del Monte : Salle du rez-de-chaussée.**

Tirage sur papier albuminé

---

#### **117J59/0696 Castel del Monte : Salle du 1er étage avec cheminée.**

#### **117J59/0697 Castel del Monte : Fenêtre extérieure du 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé

---

#### **117J59/0698 Castel del Monte : Fenêtre monumentale du 1er étage (vue extérieure).**

#### **117J59/0699 Castel del Monte : Console (tête barbue), rez-de-chaussée de la tour.**

Tirage sur papier albuminé

---

#### **117J59/0700 Castel del Monte : Clef de voûte et ogives au rez-de-chaussée.**

#### **117J59/0701 Castel del Monte : Clef de voûte et ogives au rez-de-chaussée.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0702 Castel del Monte : Clef de voûte et ogives au rez-de-chaussée.**

---

**117J59/0703 Castel del Monte : Clef de voûte et ogives au rez-de-chaussée.**

---

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0704 Castel del Monte : Console dans une tour et Tête de femme.**

---

**117J59/0757 Castel del Monte : Groupe de personnages est devant le château.**

---

Aristotype  
Dimensions : 16,6 x 21,6  
Document numérisé



Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0758 Castel del Monte : Porte monumentale.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 17,5 x 12,7  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0759 Castel del Monte : Porte dans l'intérieur de la cour.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,3 x 17  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0760 Castel del Monte : Porte dans l'intérieur de la cour.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,4 x 18  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0761 Castel del Monte : Chapiteau d'une salle du rez-de-chaussée.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,7 x 18  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0762 Castel del Monte : Salle du 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,8 x 18,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0763 Castel del Monte : Chapiteau d'une salle du 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 17,2  
Document numérisé  
Photographie affaiblie.  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0764 Castel del Monte : Intérieur de la cour.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,7 x 17,9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0765 Castel del Monte : Terrasse supérieure.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 11,6 x 8,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0766 Castel del Monte : Fenêtre du 1er étage sur la cour.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 18,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0767 Castel del Monte : Fenêtre du 1er étage sur la cour.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,7 x 17,9  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0768 Castel del Monte : Console au 1er étage d'une tour.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 9,4 x 12,4  
Document numérisé  
Photographie affaiblie.  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0769 Castel del Monte : Faisceau de 3 colonnes adossés. 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,6 x 18,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0770 Castel del Monte : Chapiteau d'une salle du 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,6 x 18,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0771 Castel del Monte : Chapiteau d'une salle du 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,6 x 17,8  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0772 Castel del Monte : Chapiteau d'une salle du 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,8 x 17,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0773 Castel del Monte : Chapiteau d'une salle du 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,6 x 17,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0774 Castel del Monte : Salle du 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 17,6 x 12,4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**Castel Maniace**

**117J59/0705 Castel Maniace : Porte latérale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0706 Castel Maniace : Porte latérale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0707 Castel Maniace : Détail de la fenêtre monumentale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0708 Castel Maniace : Chapiteau d'un pilier adossé.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0709 Castel Maniace : Vue générale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0710 Castel Maniace : Vue générale.**

Tirage sur papier albuminé



---

**117J59/0711 Castel Maniace : Porte monumentale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0712 Castel Maniace : Fenêtre monumentale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0713 Castel Maniace : Chapiteau d'un pilier, à l'intérieur.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0714 Castel Maniace : Chapiteau d'un pilier.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0715 Castel Maniace : Cheminée.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0716 Castel Maniace : Détail de la porte monumentale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0717 Castel Maniace : Détail de la porte monumentale.**

Tirage sur papier albuminé

---

**Château de Trani**

---

**117J59/0724 Château de Trani : Vue prise du nord.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0725 Château de Trani : Vue prise du Sud-Est.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0746 Château de Trani : Vue prise de l'Est.**

Tirage sur papier albuminé

Dimensions : 20,5 x 15,1

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

## **Donjon de Castrogiovanni**

---

### **117J59/0726 Donjon de Castrogiovanni : Tour.**

Tirage sur papier albuminé

---

### **117J59/0727 Donjon de Castrogiovanni : Intérieur de la salle du rez-de-chaussée.**

Tirage sur papier albuminé

---

### **117J59/0728 Donjon de Castrogiovanni : Chapiteau du 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé

---

### **117J59/0729 Vue générale de la ville et du château de Castrogiovanni.**

Tirage sur papier albuminé

---

## **Château d'Ursino, à Catane**

---

### **117J59/0730 Château d'Ursino : Chapiteau au rez-de-chaussée.**

Tirage sur papier albuminé

---

### **117J59/0731 Château d'Ursino : Chapiteau au rez-de-chaussée.**

Tirage sur papier albuminé

---

### **117J59/0732 Château d'Ursino : Chapiteau au rez-de-chaussée.**

Tirage sur papier albuminé

---

## **Château de Lagopesole, à Avigliano**

---

### **117J59/0718 Château de Lagopesole. Console au 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé

---

### **117J59/0719 Château de Lagopesole : Château vu du village.**

Tirage sur papier albuminé

---

### **117J59/0720 Château de Lagopesole. Intérieur du « Palatium ».**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0721 Château de Lagopesole. Façade du « Palatium », sur la cour.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0722 Château de Lagopesole. Façade du côté de l'entrée.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0723 Château de Lagopesole. Façade du côté de l'entrée.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0747 Château de Lagopesole et village : vue panoramique.**

Tirage sur papier albuminé

Dimensions : 18,3 x 12,2

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0748 Château de Lagopesole : Détail du donjon.**

Tirage sur papier albuminé

Dimensions : 12 x 9,3

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0749 Château de Lagopesole : Donjon.**

Tirage sur papier albuminé

Dimensions : 12,5 x 17,5

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0750 Château de Lagopesole : Console des grands arcs doubleaux. 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé

Dimensions : 17,4 x 12,4

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0751 Château de Lagopesole : Console au 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé

Dimensions : 17,6 x 12,4

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0752 Château de Lagopesole : Console au 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 14 x 12,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0753 Château de Lagopesole : Console au 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 17,3 x 12,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0754 Château de Lagopesole : Console au 1er étage.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 17,9 x 12,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0755 Château de Lagopesole : Porte de la chapelle.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 17,5 x 12,6  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0756 Château de Lagopesole : Console dans une tour.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,3 x 17,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**Château de Bari**

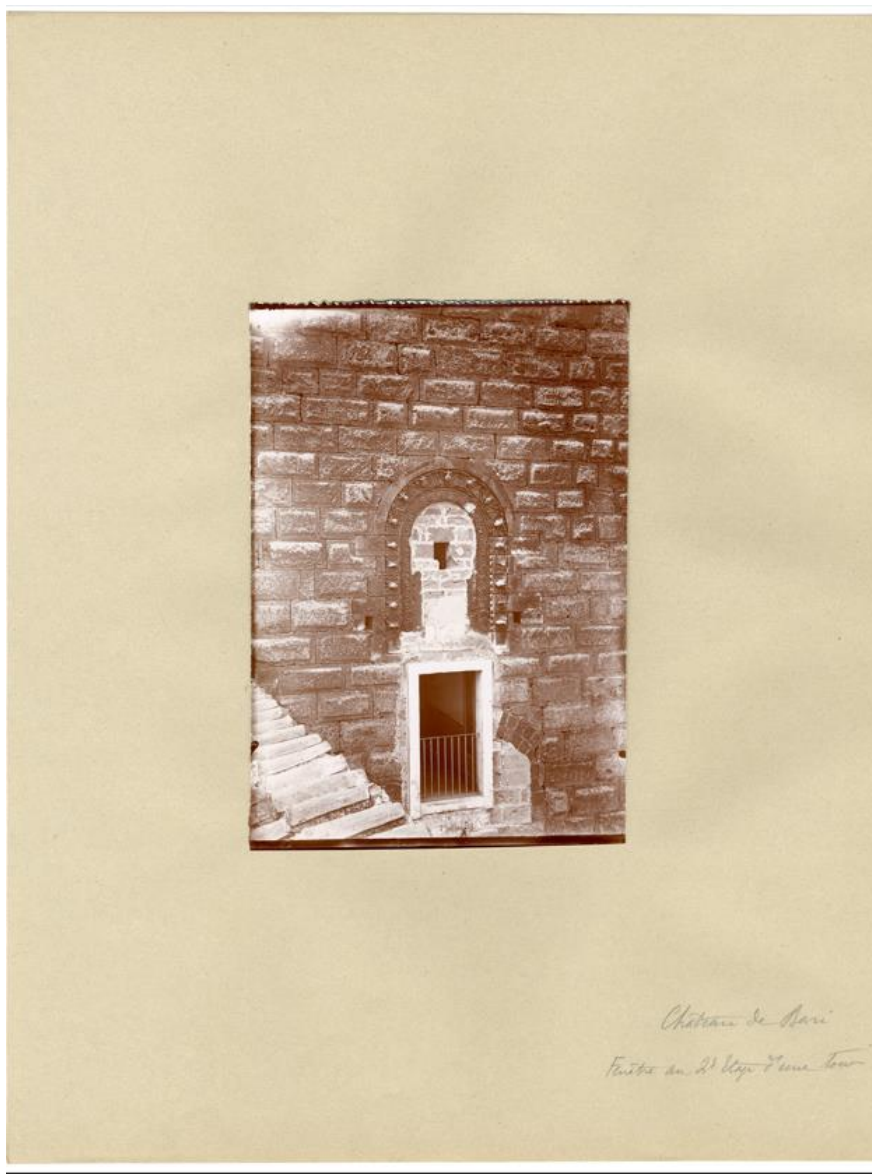
---

**117J59/0738 Château de Bari : Chapiteau d'un pilastre.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,8 x 17,7  
Document numérisé  
Mots-clés Lieu : Bari (Pouilles, Italie)  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0739 Château de Bari : Fenêtre du 2ème étage d'une tour.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 18,1  
Document numérisé



Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0740 Château de Bari : Oculus au 1er étage (de l'extérieur).**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 13 x 18  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0741 Château de Bari : Chapiteau du portique.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,8 x 18,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0742 Château de Bari : Chapiteau d'un pilastre.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,7 x 18  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0743 Château de Bari : Portique intérieur.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 17,5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0744 Château de Bari : Portique intérieur.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 13 x 18,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0745 Château de Bari : Chapiteau du portique.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 18,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**Autres châteaux**

---

**117J59/0733 Château de Gravina.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0734 Château de Cosenza (Calabre).**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0735 Château de Lucera : Vue générale du site.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 20,5 x 15,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0736 Château de Gioia del Colle : Fenêtre sur la cour.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 13 x 18,4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0737 Château de Gioia del Colle : Chapiteau au rez-de-chaussée.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,6 x 18,4  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**Sites archéologiques non identifiés**

---

**117J59/0593 Italie. Fragment sculptures antiques.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 18,5 x 12,5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0594 Italie. Fragment sculptures antiques.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 18,1  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0595 Italie. Fragment sculptures antiques.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 18,3 x 12,5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0596 Italie. Fragment sculptures antiques.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 18,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0597 Italie. Fragment sculptures antiques.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 12,5 x 18,3  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0598 Italie. Fragment sculptures antiques.**

Aristotype  
Dimensions : 12,5 x 18,2  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0605 Italie. Ruines**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0606 Italie. Ruines.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0607 Italie. Ruines : Vue d'une ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0608 Italie. Ruines.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0609 Italie. Ruines.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0610 Italie. Vue d'une montagne.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0611 Italie. Ruines.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0612 Italie. Ruines : Fragments lapidaire.**

Aristotype

---

**117J59/0613 Italie. Ruines : Fragments lapidaire.**

Aristotype

---

**117J59/0614 Italie. Ruines : Fragments lapidaire.**

Aristotype  
Photographie affaiblie.



---

**117J59/0615 Italie. Sept petits tirages : Vue en hauteur d'une ville.**

Aristotype

---

**117J59/0616 Italie. Ruines.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0617 Italie. Ruines.**

Aristotype

---

**117J59/0618 Italie. Ruines : fragments lapidaires.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0619 Italie. Ruines.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0620 Italie. Ruines : fragments lapidaires.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0621 Italie. Ruines.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0622 Italie. Ruines.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0623 Italie. Ruines.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0624 Italie. Chapiteau.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0625 Italie. Vue du site et crique.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0626 Italie. Vue du site et crique.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0627 Italie. Vue du site et crique.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**Autres pays**

---

**117J59/0592 Algérie. Gorges de Ciffa**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0427 Allemagne. Château d'Assmannshausen sur le Rhin.**

Photo-montage

---

**117J59/0430 Angleterre. Londres : Cathédrale Saint-Paul.**

---

**117J59/0429 Belgique. Anvers. Hôtel de Ville.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0042 Bosnie. Travnik : Scène de rue avec des marchands.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

Dimensions : 12,2 x 9,5

Document numérisé

Mots-clés Lieu : Travnik (Bosnie centrale, Bosnie-Herzégovine)

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0043 Bosnie. Travnik : Scène de rue, marché.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

Dimensions : 12,4 x 9

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0044 Bosnie. Travnik. Scène de rue : personnages à la fontaine et la tombe du Vizir en arrière plan.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

Dimensions : 12,4 x 9,6

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0428 Cap Horn. Vue d'une crique avec bateau.**

Photo-montage

---

**117J59/0443 Danemark. Copenhague. Musée de Thorwaldsen. Sculpture : La Nuit.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0444 Danemark. Copenhague. Musée de Thorwaldsen. Sculpture : Matthieu.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0420 Egypte. Gizeh. Pyramide et sphinx.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0421 Egypte. Gizeh. Sphinx.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0422 Egypte. Gizeh. Palmiers placés devant la pyramide.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0425 Egypte. Gizeh. Pyramide et troupeau de chèvres.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0423 Egypte. Le Caire : Mosquée Kaïd Bey.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0424 Egypte. Le Caire : Maison traditionnelle.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0018 Montenegro. Kotor. Vue intérieure d'une église en restauration.**

Aristotype

Dimensions : 9,3 x 12,4

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0449 Etats-Unis. New York. Maquette : La Liberté.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0431 Royaume-Uni. Londres : Abbaye de Westminster.**

---

**117J59/0432 Royaume-Uni. Londres : Holborn Houses.**

---

**117J59/0426 Tunisie. Tunis. Vues urbaines.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie

---

**Lieux non identifiés**

---

**117J59/0005 La Rigolandrie. Portrait de groupe.**

Tirage sur papier albuminé  
Document numérisé

---

**117J59/0006 La Rigolandrie. Portrait de groupe.**

Tirage sur papier albuminé  
Document numérisé

---

**117J59/0022 Scène de rue : groupe de femmes, porteuses d'eau.**

Tirage sur papier albuminé  
Document numérisé

---

**117J59/0023 Scène de rue : groupe de femmes, porteuses d'eau.**

Tirage sur papier albuminé  
Document numérisé

---

**117J59/0040 Couvent San Michele : Vue en contreplongée.**

Tirage sur papier albuminé  
Document numérisé

---

**117J59/0041 Couvent San Michele : Paysannes aux champs.**

Tirage sur papier albuminé  
Document numérisé

**117J59/0055 Vue perspective d'un pont délimité par deux arcs antiques : femmes posant au premier plan.**

Tirage sur papier albuminé  
Document numérisé

Indication au dos; "Photo trop posée"

---

**117J59/0246 Jardin et architecture.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0287 Fontaine dans un jardin.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0341 Façade d'une église.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0342 Porte d'une église.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0343 Porte sous un arc brisé.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0344 Porte d'une église.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0345 Campanile d'une église.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0346 Fortifications.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0347 Intérieur d'une église.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0348 Façade d'une église.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0350 Tombeau dans une église.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0351 Façade d'une église et trois calèches.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0354 Lutrin en bois sculpté dans une église.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0355 Chaire sculptée.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0361 Plafond peint d'une loggia.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0363 Banc en pierre sculpté.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0364 Dos du banc en pierre sculpté.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0365 Banc en pierre sculpté.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0372 Escalier en pierre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0390 Groupe de personnes posant devant un bâtiment.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0438 Un port en Méditerranée : Vue des quais et d'un bateau amarré.**

Tirage sur papier albuminé

Dimensions : 11,1 x 8,1

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/0439 Paysage italien : Paysage de grands pins parasols, wagons de marchandises en arrière-plan.**

Tirage sur papier albuminé  
Dimensions : 27,5 x 21,5  
Document numérisé  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0450 Intérieur d'une ferme.**

**1908**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0458 « Loge » d'architectes. Amis artistes de Benjamin Chaussemiche ?**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0459 Un homme au centre de l'image.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0460 Cascade.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0462 Rue Saint-Pierre : Vieilles maisons.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0465 Vue intérieure d'une église.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0469 Hôtel particulier de la fin du 19ème siècle.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0470 Fenêtres avec cariatides.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0471 Cour d'un hôtel particulier de l'époque napoléonienne avec un balcon et une horloge.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0472 Cour intérieure d'un hôtel particulier vue d'une fenêtre du premier étage.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0473 Portail en pierre.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0474 Façade d'un hôtel particulier d'inspiration vénitienne.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0475 Portail en pierre sculptée.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0477 Porte d'église.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0478 Portail ouvragé d'un hôtel particulier avec sculptures en haut-relief.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0479 Chapelle axiale d'une cathédrale vue de l'extérieur.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0480 Vue d'une ville avec l'architecture gothique italienne.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0481 Fontaine avec un angelot tenant un trident.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0482 Grille en fer forgé.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0483 Paysage de bord de mer.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0486 Vue intérieure d'une église.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.



**117J59/0487 Vue intérieure d'une église.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.

---

**117J59/0488 Vue intérieure d'une église.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.

---

**117J59/0583 Vue urbaine.**

Tirage stéréoscopique sur papier albuminé

---

**117J59/0584 Bateaux à marée basse.**

Tirage stéréoscopique sur papier albuminé

---

**117J59/0585 Vue générale d'une ville.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0586 Eglise gothique.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/1028 Homme dans une allée de jardin près d'une maison.**

Aristotype

---

**117J59/1029 Homme portant un chapeau melon devant la fontaine d'une grande demeure.**

Aristotype

---

**117J59/1030 Groupe d'hommes sur le pont d'un bateau.**

Aristotype

---

**117J59/1031 Trois hommes dans un jardin.**

Aristotype

---

**117J59/1062 Villa : fontaine dans un jardin.**

Aristotype  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J59/1063 Villa : fontaine dans un jardin.**

Aristotype

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1064 Villa : terrasse.**

Aristotype

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1065 Villa, forêt.**

Aristotype

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1066 Villa : pavillon.**

Aristotype

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1067 Villa : communs.**

Aristotype

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1068 Villa.**

Aristotype

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/1069 Villa, vue d'une église.**

Aristotype

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**Photographies d'oeuvres d'art**

---

**Dessin**

---

**Monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche**

---

**117J59/0647 Motif décoratif architectural. Entablement antique vue du dessous.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0648 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Porte d'entrée d'après le Panthéon de Rome.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0649 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Herculenum, fragments mesurés et dessinés. .**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0650 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Façade d'un temple.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0651 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Détails du portique du Panthéon de Rome.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0652 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Détails d'une colonne sculptée.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0653 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Porte antique à Fano, état restauré.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0654 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : fragments antiques.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0655 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : colonne du temple de Vesta à Rome.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0656 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Temple colonne de Jupiter.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0657 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Détail de la colonne du portique d'Octavie**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0658 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Entablement restauré d'après les nouvelles découvertes du temple de Castor et Polux.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0659 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Façade principale d'un temple.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0660 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Palestre palatine, détails au quart de l'exécution, fragments trouvés ans les fouilles.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0661 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Villa du pape Jules, détails de décors grottesques.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0662 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Villa Madame, façade du côté de la grande loge.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0663 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Palais Farnèse de Rome, détails au huitième d'exécution.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0664 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Cour du palais Spada.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0665 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Arc de Titus, élévation restaurée.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0666 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Arc de Titus, détails.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0667 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Arc de Titus, coupes.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0668 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Temple de Mars vengeur, colonne.**

Tirage sur papier albuminé  
Ecrit au dos : "Vaudremer" (Emile Vaudremer, architecte 1829-1914).

**117J59/0669 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Panthéon.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0670 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Cori fragments divers au quart.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0671 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Palestrina cour de la basilique, détail restauré de l'ordonnance qui décore le fond de l'atrium.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0672 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Pompei, assemblément de fragments.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0673 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Temple d'Hercule, cori.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0674 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Temple de la Fortune virile, détail au quart de l'exécution.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0675 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Détails de fragments.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0676 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Panorama de tombe en ruine et reconstituées.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0677 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Coupes de deux bâtiments.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0678 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Temple du soleil, entablement restauré.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0679 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Héliopolis, sanctuaire de Bacchus.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0680 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Temple de Minerve à Assise.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0681 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Détails d'une colonne sculptée.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0682 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Plan du sanctuaire de Bacchus.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0683 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Plan général des ruines du sanctuaire de Bacchus.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0684 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Temple idéalisé.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0685 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Temple d'Auguste, détail de la porte du pronaos et de la cella.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0686 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Pompeï?**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0687 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Héliopolis, temple de Jupiter, détail de la porte.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0688 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Temple de Jupiter, détail de la porte.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0689 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Plan des mosaïques au sol.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0690 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Forum romain, plan général restauré.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0691 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Forum d'Auguste restauré.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0692 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Forum romain, coupe d'un du temple.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0693 Reconstitution de monuments antiques. Reproduction de dessins de Benjamin Chaussemiche : Forum romain façade et coupe du temple d'Auguste.**

Tirage sur papier albuminé

---

**Reproductions de dessins de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts**

---

**117J59/1042 Palais à la campagne: Elévation.**

**1889**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie

---

**117J59/1043 Palais à la campagne : Elévation.**

**1889**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie

---

**117J59/1044 Palais à la campagne : Elévation.**

**1889**

Aristotype  
Photographie affaiblie.

---

**117J59/1045 Projet pour le prix de Rome : Façade d'une gare centrale de Voyageurs.**

**1891**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.

---

**117J59/1046 Projet pour le prix de Rome : Gare centrale.**

**1891**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.

---

**117J59/1047 Plan de gare centrale.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.

---

**117J59/1048 Villa, élévation.**

**1888**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.

---

**117J59/1049 Plan d'une villa.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.



**117J59/1050 Arc de triomphe.**

**10/1886**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.

---

**117J59/1051 Palais de campagne : Plan.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.

---

**117J59/1052 Palais à la campagne : Façade.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.

---

**117J59/1053 Eglise paroissiale : Façade principale.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.

---

**117J59/1054 Eglise paroissiale : Coupe, vue intérieure.**

**06/02/1890**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.

---

**117J59/1055 Grand bâtiment avec dôme.**

Tirage sur papier albuminé  
Photographie affaiblie.

---

**117J59/0357 Dessin pour gravure.**

Tirage sur papier albuminé

---

**Peinture**

---

**117J59/0445 A. Lanson. Sculpture : Judith.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0446 E. Chatrousse. Femme lisant.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0447 Portrait de femme.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0451 Reproduction de peinture. A. Portalis, Avant l'attaque.**

---

**117J59/0452 Reproduction de peinture. Hallali du sanglier.**

---

**117J59/0453 Reproduction de peinture. Scène militaire et de chasse.**

---

**117J59/0454 Reproduction de peinture. Soldat de la Guerre de Sécession à pied avec son cheval.**

---

**117J59/0455 Reproduction de peinture. Duel au sabre.**

---

**117J59/0456 Saint Martin coupant sa cape.**

---

**117J59/0457 Firmin Girard. Le marché aux fleurs.**

---

## **Sculpture**

---

**117J59/0362 Dos d'un banc en pierre**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0440 Modèle en terre cuite.**

Tirage sur papier albuminé

Dimensions : 17,7 x 23,7

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0441 Bas-relief.**

Tirage sur papier albuminé

Dimensions : 18 x 23,9

Document numérisé

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J59/0442 Haut-relief.**

Tirage sur papier albuminé

**117J59/0468 Barrias. Le serment de Sparcatus.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**117J59/0484 Cadre et boiserie.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent  
Annotations écrites en bleu sur le tirage.

---

**117J59/0485 Cadre et boiserie.**

Tirage papier au gélatino-bromure d'argent

---

**Objets d'art**

---

**117J59/0349 Bas-relief.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0352 Bénitier ?**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0353 Bénitier ?**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0356 Bénitier.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0358 Objet en bois sculpté avec La louve et Remus et Romulus.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0360 Détail d'une sculpture en bois.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0367 Anneau d'attache.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0368 Lampadaire suspendu en fer forgé.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0369 Anneau d'attache.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0370 Objet en fer forgé : Hippocampe.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0373 Corniche en pierre sculptée.**

Tirage sur papier albuminé

---

**117J59/0489 Lustre.**

---

**117J59/0499 Cerf. Photo artistique Foncelle.**

Tirage sur papier albuminé

## Estampes, plans, dessins, cartes postales, médailles

Cet ensemble est composé de 135 plans, de 15 dessins, d'une centaine d'estampes et d'un millier de cartes postales.

- **Les plans** concernent surtout les commandes privées de Benjamin Chaussemiche, car les plans dessinés lors de sa fonction d'architecte des palais et bâtiments nationaux sont conservés dans les institutions dont il avait la charge. Une exception toutefois : celle des 90 plans du zoo de Vincennes, que Benjamin Chaussemiche avait dessiné lorsqu'il était en charge du projet en 1932 avec l'architecte Letrosne, qui finalement est resté le seul attributaire. Benjamin Chaussemiche a donc conservé ces plans à titre personnel. Une quarantaine de plans concernent la construction de 5 villas de plage à Hauteville-sur-Mer (Manche). Certaines vues en élévation témoignent du talent de dessinateur de Benjamin Chaussemiche comme les croquis d'aménagement du zoo de Vincennes, notamment les vues en perspective des rochers de la fauverie et des singes. Une vingtaine de plans est consacrée à un projet de monument de la Défense, à Versailles. Ce projet conçu en 1916 n'a vraisemblablement jamais été érigé.

- **Les dessins** sont peu nombreux. Une quinzaine seulement comprenant 2 carnets de croquis d'éléments architecturaux (sans date), des dessins effectués pour des programmes de fêtes, celles de la Décennale de l'Union Tourangelle à Paris ou pour des réunions annuelles de l'association amicale des anciens élèves du lycée de Tours.

- **Les estampes** illustrent deux thématiques : une vingtaine d'estampes concerne les dessins de Benjamin Chaussemiche, ceux de l'établissement thermal de Châtel-Guyon parues dans les revues d'architecture et les croquis d'architecture, utilisés pour son projet de publication sur les châteaux de Frédéric II en Sicile. Les estampes les plus nombreuses, environ 80, sont destinées à l'illustration de programmes ou de menus de fêtes de différents associations : l'Union tourangelle à Paris et l'association amicale des anciens élèves du lycée de Tours, mais celles liées à ses études d'architecte à l'École des Beaux-Arts de Paris sont particulièrement intéressantes : "les dîners du Prix de Rome" sont illustrés par des artistes ayant reçu cette récompense prestigieuse, dont certains ont acquis une certaine célébrité comme André Dewambez, à qui le musée parisien du Petit Palais a consacré une importante exposition rétrospective en 2023.

- **Les cartes postales** sont réparties en 2 thématiques : celles concernant les lieux des réalisations architecturales de Benjamin Chaussemiche : Alesia, Châtel-Guyon et Hauteville-sur-Mer et celles des communes du département d'Indre-et-Loire, qui ont été utilisées pour la correspondance adressée à la famille Chaussemiche et conservées ensuite pour des raisons documentaires.

- **Deux portraits** de Benjamin Chaussemiche figurent aussi dans cet ensemble : un crayon-portrait (sans date) mais réalisé vraisemblablement lorsque Benjamin Chaussemiche était âgé de 30 ans, lors de son prix de Rome ; une peinture (huile sur toile) exécuté en 1938, par son ami Georges Lavergne, prix de Rome, le représentant à 74 ans.

- **Huit médailles** complètent cet ensemble : 5 décernées à Benjamin Chaussemiche lors d'expositions internationales et par la Société française des Architectes et 3 décernées à sa fille Agnès Chaussemiche par l'école de dessin de la ville de Paris et aussi par la Société française des Architectes.

## Estampes

---

**117J60 Etablissement thermal de Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme). Planches XXV à XXXI parues dans la revue "L'Architecte" (1910)**

---

**117J60/0001 Etablissement thermal de Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme). Façade principale sur l'esplanade (planche XXV).**

1910

Dimensions : 45 x 31,5 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Taches. 3 exemplaires. Estampe  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J60/0002 Etablissement thermal de Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme). Plan du rez-de-chaussée (planche XXVI).**

1910

Dimensions : 45 x 31,5 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Taches. 3 exemplaires. Estampe  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J60/0003 Etablissement thermal de Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme). Coupe transversale sur le bâtiment central (planche XXVII).**

1910

Dimensions : 45 x 31,5 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Taches. 3 exemplaires. Estampe  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J60/0004 Etablissement thermal de Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme). Détail de la façade principale (planche XXVIII).**

1910

Dimensions : 31,5 x 45 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Taches. 3 exemplaires. Estampe  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J60/0005 Etablissement thermal de Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme). Grand vestibule (planche XXIX).**

1910

Dimensions : 31,5 x 45 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Taches. 3 exemplaires. Estampe  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J60/0006 Etablissement thermal de Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme). Fragments, détails d'exécution (planche XXX).**

1910

Dimensions : 45 x 31,5 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Taches. 3 exemplaires. Estampe  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J60/0007 Etablissement thermal de Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme). Coupe sur l'atrium (planche XXXI).**

1910

Dimensions : 45 x 31,5 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Taches. 3 exemplaires. Estampe  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J61 Portraits et vues d'architecture**

---

**117J61/0001 Crayon-portrait de Benjamin Chaussemiche avec sa signature manuscrite. Inscription : Fot. Ogerau, Paris. Adolf Eckstein's Verlag Berlin-Charlottenburg**

Dimensions : 31,5 x 44 cm  
Document numérisé (reproduction en page de couverture)  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Taches. 8 exemplaires cotés 117J61/0001-1 à 8 dont un exemplaire contre-collé. Crayon-portrait

---

**117J61/0002 Portrait de Ferdinand Pitard, peintre (1850-1894): Inscription au milieu à droite "F. Pitard 1892" et signé en bas à gauche F. Pitard, en bas à droite, vue d'une gare.**

1892

Dimensions : 39,6 x 28,7 cm  
Dans le bord inférieur droit, le dessin d'une gare qui correspond peut-être au projet "d'une gare centrale avec un vaste hôtel à voyageurs" demandé pour le Grand Prix de Rome 1891.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Taches sur la bordure supérieure. 2 exemplaires cotés 117J61/0001 à 2. Gravure

---

**117J61/0003 Champagne G.H Mumm & Compagnie : Vue générale des bâtiments et vue intérieure d'une cave. Inscription : Ogerau, Paris Adolf Eckstein's Berlin-Charlottenburg.**

Dimensions : 48 x 30,8 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Gravure

---

**117J61/0004 Fronton du Panthéon de Paris. Inscription "Aux grands hommes la patrie reconnaissante" et noms des personnages représentés permettant l'identification.**

Dimensions : 43,6 x 13,8 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Gravure  
Tache d'encre sur la plière. Reproduction photographique sur tirage positif (117J59/0554).

**117J61/0005 Façade de l'église de Toscanello. Italie.**

Dimensions : 37 x 24 cm

Inscription manuscrite au crayon, mention des 3 noms d'architecte : Chaussemiche - Laloux - Lemaesquier

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

---

**117J61/0006 Croquis d'architecture. Plan à hauteur des tailleurs.**

Dimensions : 37 x 24 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression papier sur calque

---

**117J61/0007 Croquis d'architecture. Deux chapiteaux.**

Dimensions : 37 x 24 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression papier sur calque

---

**117J61/0008 Croquis d'architecture. Chapiteaux et colonnes. Castello Maniace.**

Dimensions : 37 x 24 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression papier sur calque

Mots-clés Lieu : Syracuse (Sicile, Italie)

---

**117J61/0009 Croquis d'architecture. Consoles.**

Dimensions : 37 x 24 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression papier sur calque

---

**117J61/0010 Croquis d'architecture. Chapiteaux. Castello Maniace.**

Dimensions : 37 x 24 cm

Inscription manuscrite : Le point K du chapiteau est à l'aplomb du point K de l'archivolte

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression papier sur calque

Mots-clés Lieu : Syracuse (Sicile, Italie)

---

**117J61/0011 Porte d'entrée d'un château.**

Dimensions : 37 x 24 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Photographie



### **117J61/0012 Décoration d'un plafond.**

Dimensions : 34 x 32 cm

Dessin réalisé par Victor Laloux en 1877 pour l'obtention du prix de Rome, reproduit en estampe et offert à Benjamin Chaussemiche. Inscription manuscrite " Offert à l'ami Chaussemiche. V.Laloux "

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :Estampe

---

## **Programmes et menus**

---

### **Centenaire de la Villa Médicis**

---

#### **117J62/0001 Programme du centenaire de la Villa Médicis au Palais d'Orsay (26 mai 1903) : menu du banquet et programme de la soirée musicale.**

**1903**

Dimensions : 12,5 x 25,9 cm

Programme attribué à Monsieur et Madame Chaussemiche, orné d'une illustration de L. O. Merson ; Dujardin, Paris. représentant une scène antique avec une allégorie des arts.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

2 exemplaires cotés 117J62/0001-1 et 2. Ruban de lien. Héliographie

---

### **Union Tourangelle à Paris**

---

#### **117J62/0002 Union Tourangelle à Paris : programme de la soirée du 6 mai 1905.**

**1905**

Dimensions : 19,5 x 30,4 cm

Illustration d' Armand Guéritte (1879-1940 ; architecte): Vue de la cathédrale et du pont de Tours avec une jeune fille en costume tourangeau dans un encadrement orné de guirlandes de fleurs et surmonté du blason de la ville de Tours.

---

#### **117J62/0003 Union Tourangelle à Paris : programme de la soirée du 6 mai 1905.**

**1905**

Dimensions : 21,8 x 32,7 cm

Illustration d'Hector Caignart de Mailly (1882-1975 ; architecte): Jeune femme en costume tourangeau tenant un bouquet de fleurs. Dans la partie supérieure, le blason de Tours tenu par deux anges.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

2 exemplaires cotés 117J62/0003-1 à 2.

---

#### **117J62/0004 Union Tourangelle à Paris : programme de la soirée du 2 février 1907.**

**1907**

Dimensions : 18,9 x 30,9 cm

Illustration de Jean-Gabriel Goulinat (1883-1972 ; peintre): Allégorie de la Musique tenant une lyre. Blason de la ville de Tours dans la partie haute et blason de la ville de Paris dans la partie basse.

**117J62/0005 Union Tourangelle à Paris : programme de la soirée du 25 février 1911.**

**1911**

Dimensions : 20,7 x 32,6 cm

Illustration de Jean-Gabriel Goulinat (1883-1972 ; Peintre): deux personnages féminins l'une tenant une sculpture, l'autre une corbeille de fruits et à l'arrière-plan vue de trois monuments de la ville de Tours : cathédrale, basilique Saint-Martin et Tour Charlemagne. Blason de la ville de Tours en haut et blason de Paris en bas.

---

**117J62/0006 Exposition des artistes tourangeaux : programme du jeudi 27 novembre 1913.  
Le baiser : fantaisie en un acte de la Théodore de Banville.**

**1913**

Dimensions : 9 x 13,7 cm

---

**117J62/0007 Union Tourangelle : menu du banquet des artistes de Touraine le 27 novembre 1913 à l'Hôtel Lutetia, Paris.**

**1913**

Dimensions : 26,4 x 16,6 cm

Illustration de G. Souillet : Vue de Loire avec la lanterne de Rochecorbon et la ville de Tours au troisième plan.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

2 exemplaires cotés 117J62/0007-1 à 2.

---

**117J62/0008 Union Tourangelle à Paris. Fête de la Décennale 1903-1913 : programme du concert du 1er février 1913.**

**1913**

Dimensions : 19 x 28,1 cm

Illustration : dans un cadre architecturé, allégorie des arts couronnée de lauriers, assise sur un muret, tenant dans ses mains deux masques de la Comédie, d'où sortent une portée de notes de musique. Vue de la ville de Tours à l'arrière-plan.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

4 exemplaires cotés 117J62/0008-1 à 4.

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J66/0001 Fête de la Décennale de l'Union Tourangelle à Paris : Dessin de la couverture du programme.**

Dimensions : 25 x 32,7 cm

Illustration : dans un cadre architecturé, allégorie des arts couronnée de lauriers, assise sur un muret, tenant dans ses mains deux masques de la Comédie, d'où sortent une portée de notes de musique. Vue de la ville de Tours à l'arrière-plan.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Renvoi au programme illustré coté 117J62/0008. Contrecollé sur papier épais. Signature de Benjamin Chaussemiche. Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J66/0002 Fête de la Décennale de l'Union Tourangelle à Paris : Prototype imprimé de la couverture du programme sans texte.**

Dimensions : 19,2 x 28,2 cm

Illustration : dans un cadre architecturé, allégorie des arts couronnée de lauriers, assise sur un muret, tenant dans ses mains deux masques de la Comédie, d'où sortent une portée de notes de musique. Vue de la ville de Tours à l'arrière-plan.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Renvoi au programme illustré coté 117J62/0008. Contrecollé sur papier épais. Signature de Benjamin Chaussemiche.

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J66/0003 Fête de la Décennale de l'Union Tourangelle à Paris : Prototype imprimé de la couverture du programme avec texte, samedi 1 février 1913.**

**1913**

Dimensions : 19,2 x 28,2 cm

Illustration : dans un cadre architecturé, allégorie des arts couronnée de lauriers, assise sur un muret, tenant dans ses mains deux masques de la Comédie, d'où sortent une portée de notes de musique. Vue de la ville de Tours à l'arrière-plan.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Renvoi au programme illustré coté 117J62/0008. Contrecollé sur papier épais. Signature de Benjamin Chaussemiche.

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J66/0004 Fête de la Décennale de l'Union Tourangelle à Paris : Lettre d'invitation à l'événement, samedi 4 janvier 1913.**

**1913**

---

**117J66/0005 Fête de la Décennale de l'Union Tourangelle à Paris : dessin miniature de la couverture du programme.**

**1913**

Illustration : dans un cadre architecturé, allégorie des arts couronnée de lauriers, assise sur un muret, tenant dans ses mains deux masques de la Comédie, d'où sortent une portée de notes de musique. Vue de la ville de Tours à l'arrière-plan.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Renvoi au programme illustré coté 117J62/0008. Contrecollé sur papier. Dessins sur calque au crayon

---

**Autres événements à Tours**

---

**117J62/0009 Dîner offert à la presse par les membres du Conseil municipal de Tours à l'hôtel du Faisan à Tours le 28 mai 1881.**

**1881**

Dimensions : 21,5 x 25 cm

Illustration : Personnages en bord de Loire à Tours. Homme en costume portant une serviette blanche sur son bras gauche où est inscrit le menu.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Écrit au dos : "à mon ami Chaussemiche le 15 janvier 1881" (signature de Audian).

Lithographie

**117J62/0010 Menu du banquet amical du 21 septembre (sans date).**

**1893**

Dimensions : 24,2 x 32,4 cm

Illustration : En haut, vue de la Villa Médicis et de l'École des Beaux-Arts de Paris, en bas vue de la ville de Tours, sur la partie gauche colonne de la Renommée portant l'inscription "1893 Chaussemiche Grand Prix de Rome", les noms de "Sicard, Laloux, Grasset".

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Lithographie

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J62/0011 Menu de la Cavalcade de Tours du 31 juillet 1881 à l'Hôtellerie du Faisan.**

**1881**

Dimensions : 22 x 28,8 cm

Illustration de style médiéval avec un encadrement inspiré de l'enluminure avec un cavalier, un archer et un portrait de Louis XI en médaillon. Aripault et F. Briand. Gibert-Clarey, Tours imprimeur.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Écrit au dos : "à mon ami Chaussemiche le 15 Janvier 1881" (signature de Audian).

---

**117J62/0012 Menu du banquet amical d'août 1891.**

**1891**

Dimensions : 24,7 x 32 cm

Illustration : Villa Médicis et son jardin avec une vue panoramique de la ville de Rome à l'arrière-plan. Inscription "François Sicard grand prix de Rome 1891". C. Peigne, Tours.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Phototype

---

**117J62/0013 Menu du banquet du 15 novembre 1890 à l'Hôtel du Faisan, Tours.**

**1891**

Dimensions : 25 x 36,4 cm

Illustration : Porche de l'abbaye de Marmoutier, crosse épiscopale ornée d'une banderole portant les dates "1840", "1865", "1884 Pax" et "Charitate 1890". C. Peigné, Tours.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Phototype

---

**Association amicale des Anciens élèves du lycée de Tours**

---

**117J62/0014 9ème banquet annuel du 7 décembre 1898 : menu et programme.**

**1898**

Dimensions : 13 x 21,2 cm

Illustration : Dans la partie supérieure, vue de la Loire avec le pont et la cathédrale de Tours dans un encadrement semi-circulaire. Dans la partie inférieure gauche, sculpture de René Descartes. Faucher-Gudin.

---

**117J62/0015 11ème banquet annuel du 22 novembre 1898 : menu.**

**1900**

Dimensions : 13,5 x 21,3 cm

Illustration : Vue de bâtiments de la ville de Tours séparés par des bouquets de fleurs. Faucher-Gudin.

**117J62/0016 12ème banquet annuel du 21 novembre 1901 : menu.**

**1901**

Dimensions : 15,5 x 23,5 cm

Illustration : Dans l'angle supérieur gauche, dessin d'un monument commémoratif aux élèves morts pour la patrie. Faucher-Gudin.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

2 exemplaires cotés au dos 117J62/0016-1 à 2. Gravure

---

**117J62/0017 13ème banquet annuel du 20 novembre 1902 : menu.**

**1902**

Dimensions : 15,5 x 23,5 cm

Illustration : Vue de bâtiments de la ville de Tours séparés par des bouquets de fleurs. Faucher-Gudin.

---

**117J62/0018 14ème banquet annuel du 18 novembre 1903 : menu.**

**1903**

Dimensions : 15,5 x 23,5 cm

Illustration : Banquet inspiré des céramiques grecques.

---

**117J62/0019 Menu du 16 octobre 1904, pour l'Inauguration du monument élevé à la mémoire des anciens élèves du lycée Descartes morts pour la patrie.**

**1904**

Dimensions : 19,2 x 26,8 cm

Illustration : Photographie du monument.

---

**117J62/0020 16ème banquet annuel du 16 novembre 1905 : menu.**

**1905**

Dimensions : 13 x 19 cm

Illustration : Photographie de la ville de Tours inscrite dans un arc de cercle avec un encadrement à motifs floraux. Faucher-Gudin.

---

**117J62/0021 17ème banquet annuel du 13 décembre 1906 : menu.**

**1906**

Dimensions : 14,7 x 21,2 cm

Illustration de C. Boiry : Jeune pêcheuse tenant une grosse écrevisse d'une main et un panier rempli de poissons.

---

**117J62/0022 18ème banquet annuel du 19 décembre 1907 : menu.**

**1907**

Dimensions : 22 x 30 cm

Illustration de G. Souillet : Personnages en uniforme pêchant dans la Loire avec un arrière-plan du pont et de la cathédrale de Tours. En partie inférieur droite, personnage enfermé derrière une grille de prison.

---

**117J62/0023 19ème banquet annuel du 3 décembre 1908 : menu.**

**1908**

Dimensions : 13 x 23 cm

Illustration : Vieille femme tourangelle devant la cité royale de Loches.

**117J62/0024 20ème banquet annuel du 2 décembre 1909 : menu.**

**1909**

Dimensions : 20,2 x 27,4 cm

Illustration de Paul Manceau: Vignettes entourées de fleurs, représentant les châteaux de Loches, Chinon, Langeais, Azay, Chenonceau, Amboise. Faucher-Gudin.

---

**117J62/0025 22ème banquet annuel du 7 décembre 1911 : menu.**

**1911**

Illustration : Deux vues extérieures du Lycée Descartes et une vue intérieure d'une chambre dans un encadrement décoré de motifs floraux, inspirés d'Hector Guimard. A. Bouchardeau, Reims.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :Lithographie

---

**Bal des Quat'z art**

---

**117J62/0026 Invitation au bal du 26 avril 1904.**

**1904**

Dimensions : 16,3 x 9,3 cm

Illustration de Pierre Olmer (1879-1952 ; architecte): Couple dansant en costume d'inspiration byzantine.

---

**117J62/0027 Invitation au bal du 12 mai 1905.**

**1905**

Dimensions : 15 x 13 cm

Illustration : Couple en costume antique romain descendant d'un char.

---

**117J62/0028 Invitation au bal du 12 mai 1915.**

**1905**

Dimensions : 34,8 x 21,9 cm

Illustration de Pierre Leprince-Ringuet (1874-1954 ; architecte) : Scène orgiaque.

---

**117J62/0029 Invitation au bal du 26 avril 1904.**

**1904**

Dimensions : 14,2 x 30,5 cm

Illustration d'Henri Rapin (1873-1939 ; peintre-illustrateur) : scène orgiaque.

---

**117J62/0030 L'atelier Coquart-Gerhardt-Redon. Invitation à banquet du 4 juin 1903.**

**1903**

Dimensions : 34,8 x 17 cm

Illustration d' H. Roglet : Scène de rue avec son agitation urbaine.

---

**Association amicale des architectes anciens élèves de l'Atelier Jules André**

---

**117J62/0031 Menu du 27 mars 1884.**

**1884**

Dimensions : 22 x 31,4 cm

Illustration d'E. Loviot : Au premier plan jeune femme en costume grec et une vue de l'institut de France à Paris.

**117J62/0032 Menu du 13 décembre 1902.**

**1902**

Dimensions : 16,1 x 24,9 cm

Illustration de Th. Dauphin : Dans la partie supérieure, portrait de Louis-Jules André dans un médaillon. Dans la partie inférieure, une figure allégorique de l'Architecture portant dans le bas de sa robe une vue composite de monuments de Paris.

---

**117J62/0033 Menu du 12 décembre 1903.**

**1903**

Dimensions : 16,7 x 25,1 cm

Illustration de Jean-Alexandre-Edmond Navarre ( 1848-1937 ; architecte): Dans la partie supérieure, voyage mouvementé en diligence.

---

**117J62/0034 Menu du 12 juin 1904.**

**1904**

Dimensions : 23,8 x 11,3 cm

Illustration de Gustave-Emile Reveillat : Gravure du portail de l'église de Saint-Sulpice de Favières.

---

**117J62/0035 Menu du 14 décembre 1907.**

**1907**

Dimensions : 16,2 x 25,3 cm

Illustration de F. Leuteurtre (peintre) : Vue de la ville de Rouen dans un encadrement architectural avec un portrait en médaillon de Louis-Jules André.

---

**117J62/0036 Menu du 10 décembre 1910.**

**1910**

Dimensions : 24,2 x 31,2 cm

Illustration de H. Guillaume : Bateau avec le menu écrit sur la grande voile. Inscription "Dinat nec Mergitur" allusion à la devise de Paris "Fluctuat nec Mergitur".

---

**117J62/0037 Menu de 1911.**

**1911**

Dimensions : 18,2 x 29,7 cm

Illustration de Ch. Dupuy : Menu inscrit dans un encadrement architecturé avec les initiales des trois A de l'Association Amicale des Architectes.

---

**Association Rome-Athènes**

---

**117J62/0038 Menu du banquet et programme de la soirée musicale au Palais d'Orsay du mardi 18 novembre 1913.**

**1913**

Dimensions : 17,7 x 24,8 cm

Illustration de François-Maurice Rogagneau, illustrateur-sculpteur (1883-1973) : la déesse Athéna assise sur un chapiteau, tenant une chouette de son bras gauche et posant son bras droit sur la sculpture de la Louve romaine allaitant Remus et Romulus.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Phototype

**117J62/0039 Menu du banquet et programme de la soirée musicale du 31 mai 1911.**

**1911**

Dimensions : 30 x 23,9 cm

Illustration d'H. Danger : Sculptures de la déesse Athéna et de la Louve romaine allaitant Remus et Romulus, séparées par deux arbres.

---

**Société des architectes diplômés par le gouvernement**

---

**117J62/0040 Menu du banquet du samedi 21 juin 1902.**

**1902**

Dimensions : 15,7 x 23,1 cm

Illustration d'Henri Lafillée (1859-1947 ; architecte) : Dans la partie supérieure, figure féminine allongée les mains posées sur un vase d'où s'échappe de l'eau dans un encadrement végétal.

---

**117J62/0041 Menu du banquet du 1000ème.**

**1910**

Dimensions : 19,6 x 26,5 cm

Illustration d'Hector D'Espouy (1854-1929 ; architecte) : un architecte à l'époque de la Renaissance, le plan du bâtiment sur ses genoux, regarde l'échafaudage placé sur le bâtiment en construction.

---

**117J62/0042 Banquet du 11 mai 1912 au Palais d'Orsay.**

**1912**

Dimensions : 25 x 32,8 cm

Illustration d'Armand Guéritte, (1879-1940 ; architecte) : allégorie de l'Architecture regardant un bâtiment derrière elle. Scène inscrite dans un encadrement architectural et fleuri.

---

**117J62/0082 52ème Congrès de la Société Centrale des Architectes. Banquet du 28 juin 1928.**

**1928**

Dimensions : 31 x 18 cm

Illustration de Pierre Sardou (1873-1952); architecte : l'image est divisée par une diagonale, à droite, représentation d'une sorte de mastaba, à gauche, frises de motifs décoratifs antiques.

---

**Autres associations**

---

**117J62/0043 Menu du banquet des Créanciers.**

Dimensions : 11,9 x 17,1 cm

Illustration : Quatre vignettes avec un personnage avec de petite jambes, marchant dans la rue et rencontrant une femme,

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin à la plume

---

**117J62/0044 Invitation à l'exposition d'aquarelle de l'atelier Redon, 28 rue Mazarine à Paris.**

Dimensions : 13 x 19,7 cm



**117J62/0045 Menu du banquet offert par le Comité républicain radical de l'arrondissement de Loches à Monsieur Trouillot, ministre des Colonies, le 15 août 1909.**

**1909**

Dimensions : 21 x 16 cm

Illustration : en couverture, blason de la ville de Loches sur l'angle supérieur gauche et en page intérieure photographie de la statue d'Alfred de Vigny réalisé par François Sicard et Benjamin Chaussemiche.

---

**117J62/0046 Reproduction des invitations au festin Louis XI de Pierre Loti.**

**1898**

Dimensions : 19,1 x 27,5 (plié) et 54,1 x 37,8 (déplié) cm

Illustration d'Edouard-François Zier (1856-1924 ; peintre-illustrateur): Scène du banquet.

---

**117J62/0047 Menu et programme de l'inspection générale du 123ème régiment d'infanterie du 24 juillet 1886.**

**1886**

Dimensions : 11,2 x 17,2 cm

Illustration : Vue du port de La Rochelle entouré de drapeaux.

---

**117J62/0048 Menu de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois du 1er avril 1909.**

**1909**

Dimensions : 14,2 x 20,1 cm

Illustration de Raoul Bouillrot : Deux personnages féminins sur la partie droite, l'une symbolisant la Préhistoire et l'autre l'Histoire.

---

**117J62/0049 Association cotonnière coloniale. Programme et menu du banquet offert à Monsieur Roume, gouverneur général de l'Afrique occidentale française, le 6 novembre 1906.**

**1906**

Dimensions : 14,2 x 2,7 cm

Illustration : Trois photographies des dessins de A. Krier sur le transport du coton.

---

**117J62/0050 Menu du banquet de l'Inauguration de l'exposition anglo-française le 15 mai 1914.**

**1914**

Dimensions : 25 x 32,5 cm

Illustration du menu du 15 mai 1914 par Henri-Gabriel Gautruche (1885-1964 ; architecte) et par Marc Solutareff, (1885-1960 ; architecte) : Texte de l'invitation placée dans un encadrement orné à droite du blason de la ville de Paris et à gauche de la cité de Londres. Illustration du menu du 16 mai 1914 : Lettrine illustrée avec une vue du ministère de la Marine, place de la Concorde à Paris. Dans la partie supérieure se trouvent les initiales entrelacées "SADG".

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Deux menus pour la cote 117J62/0050 cotés 1 et 2.

---

**117J62/0051 Menu du banquet du 28 novembre 1900.**

**1900**

Dimensions : 15 x 26,5 cm

Illustration à la manière d'une enluminure.

**117J62/0052 Menu du banquet de l'Union amicale des anciens élèves de l'institution Charlemagne le 18 octobre 1896.**

**1896**

Dimensions : 39,3 x 28,5 cm

Illustration de Lucien Jactel (dessinateur) : Livre ouvert avec le menu à droite et une représentation de Charlemagne dans un cercle avec une banderole traversant la page avec l'inscription "Carolus Magnus Studiosae Juventutis Patronus". Dans la partie inférieure, une vignette représentant un instituteur montrant la carte de France à ses élèves. Indication de la date de la fondation Charlemagne en 1862 par R. Chevrel.

---

**117J62/0053 Menu du 2ème congrès des notaires à Tours.**

**1892**

Dimensions : 24,5 x 36,8 cm

Illustration : Représentation de trois allégories féminines, La Loi, la Force et le Droit sur un édicule gothiquisant avec une pile de livre et des végétaux grimpants.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Phototype

---

**Autres menus d'invitation**

---

**117J62/0054 "Nos Victimes". Menu satirique.**

Dimensions : 9,2 x 24,1 x 25,8 cm

---

**117J62/0055 Menu du 23 février 1914 à la Warberry House.**

**1914**

Dimensions : 11,5 x 15,4 cm

Illustration : Décor de guirlande avec des initiales entrelacées.

---

**117J62/0056 Menu du 5 mars 1898.**

**1898**

Dimensions : 14,5 x 22 cm

Illustration : Figure féminine allaitant deux personnages avec les inscriptions sur sa poitrine "source Vignole" et "source Laloux".

---

**117J62/0057 Menu du 7 mars 1891.**

**1891**

Dimensions : 10,4 x 15,7 cm

Illustration : Femme relevant sa jupe.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Nombreuses taches de café ? Dessin à l'aquarelle

---

**117J62/0058 Menu du 26 février 1903 au Palais d'Orsay.**

**1903**

Dimensions : 15,5 x 23 cm

Illustration : encadrement de rubans surmonté de corbeille de fruits avec des initiales entrelacées.

**117J62/0059 Menu du 15 décembre 1909 à la Maison Marguery.**

Dimensions : 19,7 x 16 cm

Illustration : Croix de la légion d'honneur.

**117J62/0060 Menu à l'Hôtel des étrangers à La Rochelle.**

Dimensions : 11 x 15,5 cm

Illustration : Scène d'enfants participant à un banquet à l'antique.

**117J62/0061 Menu du 6 décembre 1890.**

Dimensions : 16 x 24,2 cm

Illustration : Jeune femme assise sur un chapiteau de colonne antique, tenant dans sa main gauche une coupe et de l'autre main y pose une grappe de raisin. Elle est entourée de symboles liés à l'architecture. Inscription sur une plaque "André Laloux".

**Dîners du prix de Rome**

**117J62/0062 Menu du 15 décembre 1885.**

Dimensions : 27,2 x 36 cm

Illustration : Vue composite de monuments de la ville de Rome avec un groupe d'élèves levant les bras dans le bord inférieur droite.

**117J62/0063 Menu du 9 décembre 1890.**

Dimensions : 23,5 x 36 cm

Document numérisé

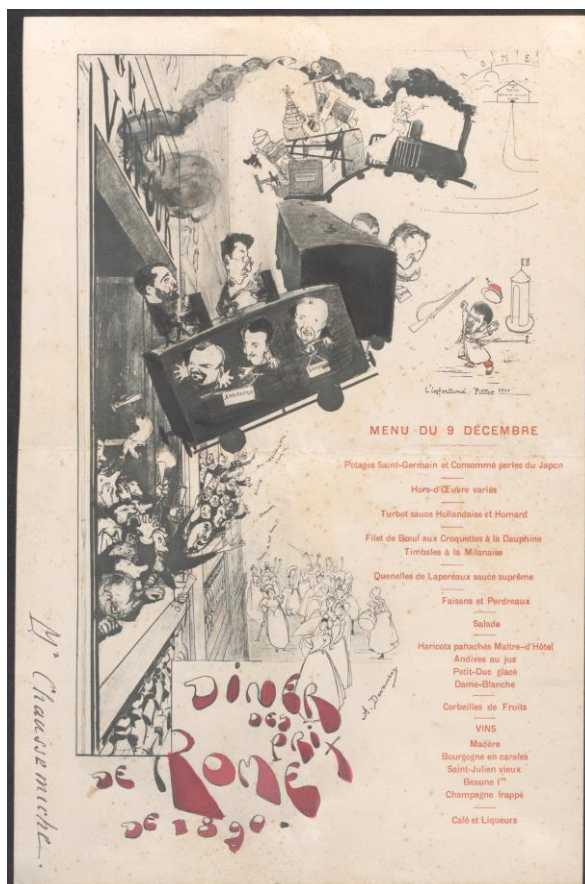


Illustration d'André Devambez (1867-1944 ; peintre-illustrateur) : Départ en train des élèves ayant eu le Prix de Rome, félicités par les étudiants placés aux fenêtres du restaurant.

**117J62/0064 Menu du 11 décembre 1891 au Grand Véfour.**

Dimensions : 24 x 14 cm

Document numérisé



Illustration d'André Devambez (1867-1944 ; peintre-illustrateur). Les quatre élèves ayant eu le Prix de Rome sont placés dans un pilori, ils tiennent dans leurs mains la représentation de l'œuvre pour laquelle ils ont concouru. De gauche à droite : le peintre Lavalley tient une oie qui figure sur son tableau Jupiter et Mercure reçus par Philémon et Baucis, le sculpteur François Sicard, né à Tours en 1862, l'architecte Henri Eustache, qui devait dessiner le projet d'une gare centrale et le musicien Charles Silver.

**117J62/0065 Menu du 13 décembre 1892 donné à l'Hôtel Continental.**

1892

Dimensions : 26 x 35,5 cm

Document numérisé

Illustration d'André Devambez (1867-1944 ; peintre-illustrateur) : Départ des élèves en char romain en direction de la villa Médicis avec les attributs artistiques de la musique, l'architecture, la peinture et la sculpture.

**117J62/0066 Menu du 16 décembre 1893.**

1893

Dimensions : 23,5 x 32,5 cm

Illustration de Mitrecey : Présentation de six artistes ayant le Prix de Rome, en personnages antiques tels que Samson, Orphée, Antigone, Hémon avec leurs attributs, symboles de leurs disciplines artistiques. Ils sont placés devant l'Institut de France et descendent un escalier, en direction de la ville de Rome. Benjamin Chaussemiche en haut tenant un T et une équerre avec l'inscription "asile pour vieux".

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Sept exemplaires cotés 117J62/0066-1 à 7.

**117J62/0067 Menu du 26 novembre 1900.**

**1900**

Dimensions : 36 x 26,8 cm

Illustration de couverture de Fernand Sabatté (1874-1940 ; peintre) : Cinq artistes ayant eu le Prix de Rome, en costume de ville, assis sur un banc face à une déesse antique portant un brassard avec les symboles de leurs disciplines artistiques. À l'arrière-plan, panorama de la ville de Rome et la sculpture du Balzac de Rodin. Page intérieure : Statue antique, allégorie de la Comédie avec un chat noir sur son épaule.

---

**117J62/0068 Menu du jeudi 30 novembre 1909.**

**1909**

Dimensions : 26 x 35 cm

Illustration d'André Devambe (1867-1944 ; peintre-illustrateur) : Sculpture de la Victoire de Samothrace ; sur son piédestal, médaillons des cinq artistes ayant eu le Prix de Rome Lefevre architecte, Merot, Rousseau musicien, Gallois musicien et Brasseur sculpteur,

---

**117J62/0069 Menu du 12 décembre 1894.**

**1894**

Dimensions : 36 x 27,6 cm

Illustration : sculpture du Discobole de Miron tenant dans sa main droite une pièce de monnaie portant l'inscription Rabaud musique avec le portrait de l'artiste. Représentations analogues de quatre autres artistes : Germain graveur, Alfred Recoura architecte, Constant Ambroise Roux sculpture, Dechenaud-Leroux peinture. Dessin d'Auguste Leroux (1871-1954 ; Peintre) et d'Adolphe Descheneaud (1868-1926 ; Peintre).

---

**117J62/0070 Menu du samedi 19 novembre 1898.**

**1898**

Dimensions : 32 x 40 cm

Illustration : Les six artistes Prix de Rome à l'œuvre sur un échafaudage placés autour d'une sculpture géante d'une déesse antique.

---

**117J62/0071 Menu de 1910 à l'Hôtel Continental.**

**1910**

Dimensions : 48 x 33,4 cm

Illustration de Fernand Janin (1880-1912 ; architecte-peintre): à gauche, groupe exubérant de personnages devant la Villa Médicis. À droite, l'avion du Raid Paris-Roma 1903-1906, portant un groupe d'artistes tenant des objets hétéroclites. Indication des noms des Prix de Rome : F. Jain, J. Piel, Noël Gallon, J. Dupas.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Héliotype

---

**Atelier Laloux. - Réunion des anciens élèves**

**117J62/0072 Menu du diner offert à M. Laloux par ses élèves.**

Dimensions : 18,3 x 27,8 cm

Illustration : Sur un échafaudage, Victor Laloux en costume Renaissance tenant le plan d'un édifice, entouré de ses élèves ayant le rôle d'ouvriers.

**117J62/0073 Menu d'un dîner.**

**1882**

Dimensions : 24 x 32 cm

Illustration de B. Bonnifassi : élève-architecte tirant une charrette marquée "Lavoir des Beaux-arts" avec à l'arrière-plan une divinité antique avec des amours tenant la Légion d'honneur et les lauriers.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Deux exemplaires cotés 117J62/0073-1 et 2.

---

**117J62/0074 Menu d'un dîner.**

**1892**

Dimensions : 19 x 24 cm

Illustration : Basilique Saint-Martin de Tours dans un cadre à décors de feuillages et de fruits. Amour tenant une bouteille de champagne.

---

**117J62/0075 Menu du 5 juillet 1900 au Palais d'Orsay, Paris.**

**1900**

Dimensions : 21,2 x 28,6 cm

Illustration : vue du Palais d'Orsay et de la Seine à Paris.

---

**117J62/0076 Menu du 9 mars 1906 au restaurant des Sociétés savantes, 8 rue Danton à Paris.**

Dimensions : 26,8 x 18 cm

Illustration : Victor Laloux en ange sur un bateau, avec ses élèves en rameurs.

---

**117J62/0077 Plan de table d'un dîner au restaurant non localisé et non daté.**

Dimensions : 21,2 x 14,5 cm

---

**117J62/0078 Menu du dîner le 19 février 1908 à l'Hôtel des sociétés savantes.**

**1908**

Dimensions : 23 x 32,6 cm

Illustration de G. Pépin : Victor Laloux sur un cheval ailé entouré de ses élèves à l'œuvre dans son atelier. Inscription « atelier Laloux, l'art vu à l'envers revue et contre tous en tableaux ».

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Deux taches d'encre noire.

---

**117J62/0079 Menu du dîner du 3 mars 1922 à l'Hôtel des sociétés savantes, restaurant Conti à Paris.**

**1922**

Dimensions : 22,1 x 32,3 cm

Illustration de A. Guilbert : Victor Laloux en médaillon entouré de deux amours avec les symboles de l'Architecture placé dans un cadre de feuillages enrubannés.

---

**117J62/0080 Menu du 6 décembre 1910 au Palais d'Orsay.**

**1910**

Dimensions : 39 x 49 cm

Illustration de Jacques Debat-Ponsan, architecte (1882-1942) : élève-architecte sur un tabouret, tenant une coupe de champagne à la main. Victor Laloux en médaillon dans un encadrement ovale avec des rubans et des roses.

**117J62/0081 Menu du 1 décembre 1911 à l'Hôtel des sociétés savantes à Paris.**

**1911**

Dimensions : 33 x 50 cm

Illustration de R. Ferland : Défilé des élèves de Victor Laloux, se dirigeant vers son portrait de profil dans un halo de lumière avec la croix de la Légion d'Honneur.

---

**Dessins**

---

**Carnets de croquis**

---

**117J65/0001 Carnet 1, 40 pages : croquis d'éléments architecturaux.**

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J65/0002 Carnet 2, 64 pages : croquis d'éléments architecturaux.**

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**Association amicale des anciens élèves du lycée de Tours**

---

**117J66/0006 Monument élevé à la mémoire des anciens élèves morts pour la patrie par François Sicard inauguré le 16 octobre 1904 : carte postale.**

**1904**

Illustration : Soldat debout tenant un drapeau de la main droite et posant sa main sur l'épaule d'une femme assise tenant un sabre brisé. Ville de Tours à l'arrière-plan avec la cathédrale et le pont.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur carte postale

---

**117J66/0007 Monument élevé à la mémoire des anciens élèves morts pour la patrie inscrit dans un médaillon.**

Illustration : Soldat debout tenant un drapeau de la main droite et posant sa main sur l'épaule d'une femme assise tenant un sabre brisé. Ville de Tours à l'arrière-plan avec la cathédrale et le pont.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Trois exemplaire cotés 117J66/0007-1 à 3. Une des impressions est en rouge.

---

**117J66/0008 24ème banquet du 11 décembre 1913 : prototype de la couverture du menu sans le texte.**

Dimensions : 19 x 28,2 cm

Illustration : Dans un encadrement composé d'imitation de boiseries du 18ème siècle et de guirlandes de fleurs, un médaillon placé au centre contient la représentation d'un monument aux morts.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Renvoi aux cotes 117J66/0006 et 7.

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J66/0009 24ème banquet du 11 décembre 1913 : Prototype de la couverture du menu avec le texte.**

**1913**

Dimensions : 19 x 28,2 cm

Illustration : Dans un encadrement composé d'imitation de boiseries du 18ème siècle et de guirlandes de fleurs, un médaillon placé au centre contient la représentation d'un monument aux morts.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Renvoi aux cotes 117J66/0006 et 7.

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J66/0010 24ème banquet du 11 décembre 1913 : Prototype de la couverture du menu sans le médaillon et sans le texte.**

Dimensions : 19 x 28,2 cm

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J66/0011 Dessin préparatoire d'une illustration pour l'Association amicale des anciens élèves du lycée de Tours.**

Dimensions : 15,5 x 21 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

---

**117J66/0012 Dessin préparatoire d'une illustration pour l'Association amicale des anciens élèves du lycée de Tours.**

Dimensions : 15,5 x 21 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

---

**117J66/0013 Dessin préparatoire d'une illustration pour l'Association amicale des anciens élèves du lycée de Tours : encadrement.**

Dimensions : 37 x 47,5 cm

Illustration : Dans un encadrement composé d'imitation de boiseries du 18ème siècle et de guirlandes de fleurs.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)



## **117J63 Cartes postales**

### **117J63/01 Site archéologie d'Alésia : cartes postales**

---

#### **117J63/01/001-117J63/01/004 Vues générales du site d'Alise-Sainte-Reine.**

Editions Marlet.

#### **117J63/01/005-117J63/01/013 Musée gallo-romain d'Alise. Objets. Editions Marlet.**

Editions Marlet.

#### **117J63/01/014 Statue de Vercingétorix.**

Editions Marlet.

#### **117J63/01/015 Reproduction d'un tableau de Lionel Royer " Vercingétorix se rendant à César".**

Editions Marlet.

#### **117J63/01/016-117J63/01/017 "Fouilles d'Alésia faites au lieu-dit La Croix Saint-Charles par le commandant Espérandieu et le docteur Éperly, 1ère série". Vue des fouilles.**

Sans nom d'édition.

#### **117J63/01/018-117J63/01/027 "Fouilles d'Alésia faites au lieu-dit La Croix Saint-Charles par le commandant Espérandieu et le docteur Éperly, 1ère série". Objets découverts lors des fouilles.**

Sans nom d'édition.

#### **117J63/01/028-117J63/01/032 Reproductions de gravures reconstituant le siège d'Alésia.**

Editions Pro Alesia.

#### **117J63/01/033-117J63/01/044 Objets exposés au musée.**

Editions Pro Alesia.

#### **117J63/01/045-117J63/01/046 Modèles de balistique. Reconstitutions exposées au musée de Saint-Germain-en-Laye.**

Editions Pro Alesia.

#### **117J63/01/047-117J63/01/049 Objets d'art gaulois.**

Editions Pro Alesia.

**117J63/01/050 Fouilles 1906. Les 8 membres de la Commission des fouilles d'Alésia (1906) :  
Fornerot père et fils, Testart, Matruchot, Pernet, Espérandieu, Simon, Grosjean.**

1906

Editions Pro Alesia.

---

**117J63/01/051-117J63/01/053 Visite des fouilles de 1906.**

1906

Document numérisé



Editions Pro Alesia.

---

**117J63/01/054-117J63/01/060 Vue des fouilles de 1906.**

1906

Document numérisé  
Editions Pro Alesia.

---

**117J63/01/061-117J63/01/066 Objets découverts lors des fouilles.**

1906

Editions Pro Alesia.

---

**117J63/01/067 Statue de Vercingétorix.**

1906

Editions Pro Alesia.

---

**117J63/01/068-117J63/01/070 Vue des fouilles avec les archéologues.**

1906

Documents numérisés : 3 documents :  
Editions Pro Alesia.

**117J63/01/071-117J63/01/075 Vue des fouilles.**

**1906**

Editions Pro Alesia.

**117J63/01/076-117J63/01/106 Objets découverts lors des Fouilles.**

**1906**

Editions Pro Alesia.

**117J63/01/107-117J63/01/123 Fouilles d'Alesia (1907-1908). Vue des fouilles.**

**1907-1908**

Editions Pro Alesia.

**117J63/01/124-117J63/01/129 Fouilles d'Alesia (1909). Vue des fouilles et objets.**

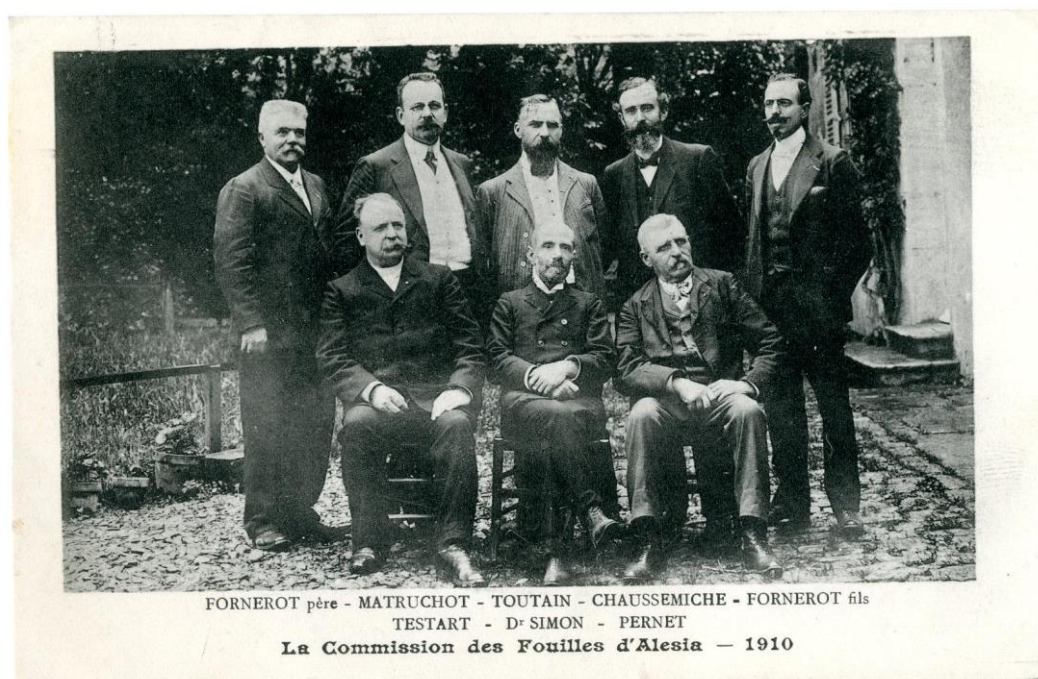
**1909**

Editions Pro Alesia.

**117J63/01/130 Fouilles d'Alesia (1910). Les 8 membres de la Commission des fouilles d'Alésia (1910) : Fornerot père et fils, Testart, Matruchot, Pernet, Toutain, Simon, Chaussemiche.**

**1909**

Document numérisé



Editions Pro Alesia.

**117J63/01/131 Fouilles d'Alesia (1910). Les 8 membres de la Commission des fouilles d'Alésia (1910) : Fornerot père et fils, Testart, Matruchot, Pernet, Toutain, Simon, Chaussemiche.**

**1909**

Editions Pro Alesia. Au verso : correspondance de Benjamin Chaussemiche adressée à sa femme, le 29 octobre 1910.

- 117J63/01/132-117J63/01/135 Vue des fouilles.** **1909**  
Editions Pro Alesia.
- 
- 117J63/01/136 Vue extérieure du nouveau musée.** **1909**  
Document numérisé  
Editions Pro Alesia.
- 
- 117J63/01/137 Vue extérieure du nouveau musée.** **1909**  
Document numérisé  
Editions Pro Alesia. Au verso : correspondance de Benjamin Chaussemiche adressée à sa grand-mère, le 29 septembre 1910.
- 
- 117J63/01/138-117J63/01/139 Vues intérieures du musée.** **1909**  
Editions Pro Alesia.
- 
- 117J63/01/140-117J63/01/142 Fouilles d'Alesia (1911-1912). Vue des fouilles et objets.** **1911-1912**  
Editions Pro Alesia.
- 
- 117J63/01/143-117J63/01/144 Monument consacré à Alesia, présenté à l'exposition archéologique de Rome en 1911.** **1911-1912**  
Editions Pro Alesia.
- 
- 117J63/01/145 Buste d'une femme gallo-romaine.** **1911-1912**  
Editions Pro Alesia.
- 
- 117J63/01/146 Buste d'une femme gallo-romaine.** **1911-1912**  
Editions Pro Alesia. Au verso : correspondance de Benjamin Chaussemiche adressée à sa grand-mère, le 29 septembre 1910.
- 
- 117J63/01/147-117J63/01/151 Objets.** **1911-1912**  
Editions Pro Alesia.
- 
- 117J63/01/152 Pochette en papier "Pro Alesia" Série 14, destinée à contenir 10 cartes postales illustrées, seule la carte postale des 8 membres de la Commission des fouilles de 1910 est placée à l'intérieur de la pochette.** **1910**  
Editions Pro Alesia.

**117J63/02 Châtel-Guyon : cartes postales (vue de la ville et de l'établissement thermal)**

---

**117J63/02/001-117J63/02/008 L'Auvergne pittoresque.**

Editions VDC (Cœur).

---

**117J63/02/009-117J63/02/013 L'Auvergne. Puy-de-Dôme. Châtel-Guyon.**

Editions C.C.C.C (Trèfle).

---

**117J63/02/014-117J63/02/019 L'Auvergne. Châtel-Guyon.**

Editions MT/IL.

---

**117J63/02/020-117J63/02/030 Châtel-Guyon.**

Editions L.L.

---

**117J63/02/031-117J63/02/044 Châtel-Guyon.**

Editions ND Phot.

---

**117J63/02/045 Puy-de-Dôme. Châtel-Guyon.**

Editions C.C.C.C (Trèfle).

---

**117J63/02/046-117J63/02/047 Châtel-Guyon (P-de-D).**

Editions l'hirondelle, Paris.

---

**117J63/02/048-117J63/02/050 Châtel-Guyon, l'Établissement thermal.**

Editions ND.

---

**117J63/02/051-117J63/02/055 Châtel-Guyon.**

Clichés Lebert.

---

**117J63/02/056 Châtel-Guyon. Les Nouveaux Thermes.**

Dessin de Benjamin Chaussemiche.

---

**117J63/02/057-117J63/02/059 Châtel-Guyon.**

Reproductions en couleur : Le nouvel établissement thermal ; La source Gubler ; Affiche chemin de fer.



**117J63/02/060-117J63/02/068 Châtel-Guyon.**

Cartes écrites au verso.

---

**117J63/03 Hauteville-sur-Mer : cartes postales (vue de la plage et des chalets)**

**117J63/03/001 Morceau d'enveloppe.**

Inscription "CARTES POSTALES A CONSERVER" écrite par Benjamin Chaussemiche sur une enveloppe qui lui était adressée.

---

**117J63/03/002-117J63/03/003 Hauteville-sur-Mer.**

Editions Laine-Jolivet, Coutances.

---

**117J63/03/004-117J63/03/006 Hauteville-sur-Mer.**

Document numérisé  
Collection Allain, photographe à Bréal.

---

**117J63/03/007-117J63/03/009 Hauteville-sur-Mer (Manche).**

Documents numérisés : 3 documents :



Edit. Pallix, Hauteville plage. 117J63/03/009

**117J63/03/010-117J63/03/014 Hauteville-sur-Mer (Manche).**

Document numérisé  
Editions Le Goff.

---

**117J63/03/015-117J63/03/020 Hauteville-sur-Mer.**

Photo-Imprimerie Notre Dame, Coutances.

---

**117J63/03/021-117J63/03/025 Hauteville-sur-Mer.**

Editions Le Deley, Paris.

---

**117J63/03/026-117J63/03/041 La Normandie pittoresque.**

Editions Normandes, Le Goubey. Saint-Pierre l'Eglise.

---

**117J63/03/042 Hauteville (Manche).**

Editeur, J. Sorel.

---

**117J63/03/043 Portrait de groupe devant un chalet.**

1913

Document numérisé



Tirage photographique en format carte postale. Inscription manuscrite de Benjamin Chaussemiche. «Hauteville-sur-mer 1913 ».

---

**117J63/03/044-117J63/03/045 Portrait de la famille Chaussemiche devant leur chalet.**

**1913**

Tirage photographique en format carte postale. Inscription manuscrite de Benjamin Chaussemiche «Hauteville-sur-mer 1913 »; Sur les marches, Agnès Chaussemiche, coiffée d'une tresse et son petit frère Jean en costume marin.

---

**117J63/03/046-117J63/03/048 Plage d'Hauteville-sur-Mer, Manche, en 1938.**

**1938**

Tirage photographique en format carte postale. Inscription manuscrite de Benjamin Chaussemiche «Plage d'Hauteville-sur-Mer, Manche en 1938”.

---

**117J63/03/049-117J63/03/050 Montmartin-sur-Mer.**

Editions Miranda.

---

**117J63/03/051-117J63/03/058 Cartes postales écrites au verso.**

Correspondance adressée en 1913, 1938, 1939,

---

**117J63/04 Ville de Tours : cartes postales**

---

**117J63/05 Communes du département d'Indre-et-Loire : cartes postales**

---

**117J63/06 Collection : La vallée de la Loire : cartes postales**

Châteaux et paysage de la vallée de la Loire.

---

**117J63/07 Monuments hors du département d'Indre-et-Loire : cartes postales**

---

**117J64 Aquarelles**

---

**117J64/0001 Intérieur d'une villa à Pompéi : vue de l'atrium.**

Dimensions : 26,2 x 17,6 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Bord supérieur droit manquant. Aquarelle

Mots-clés Lieu : Pompéi (Campanie, Italie)

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J64/0002 Personnage à cheval descendant d'une montagne.**

**1944**

Dimensions : 15,6 x 12,2 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Aquarelle

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)



## 117J67 Plans

---

### Versailles, projet de monument de la Défense

---

#### 117J67/0001 Versailles, projet de monument de la Défense : Plan à 0,01 P.M.

1916

Dimensions : 27 x 31 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

#### 117J67/0002 Versailles, projet de monument de la Défense : plan au sol.

1916

Dimensions : 30,5 x 33 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

#### 117J67/0003 Versailles, projet de monument de la Défense : plan d'ensemble à l'échelle 0,01 pour 3 mètres.

1916

Dimensions : 55,7 x 29,5 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

#### 117J67/0004 Versailles, projet de monument de la Défense : plan au sol à l'échelle 0,01 pour mètre.

1916

Dimensions : 38,5 x 38,5 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

#### 117J67/0005 Versailles, projet de monument de la Défense : plan d'ensemble à l'échelle 0,01 pour 3 mètres.

1916

Dimensions : 51,6 x 26,6 cm  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

#### 117J67/0006 Versailles, projet de monument de la Défense : croquis du monument (plan et élévation).

1916

Dimensions : 26 x 21 cm  
Croquis fait sur un papier à en-tête du cabinet de l'architecte à l'école des Langues Orientales vivantes.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur papier  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J67/0007 Versailles, projet de monument de la Défense : esquisse.**

**1916**

Dimensions : 20 x 26 cm

Dessin du monument en forme de stèle avec en bas-relief, personnage de profil tenant une épée.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0008 Versailles, projet de monument de la Défense : esquisse.**

**1916**

Dimensions : 23x26 cm

Dessin du monument en forme de stèle avec en bas-relief, personnage de profil tenant une épée, dessin d'un petit personnage à droite, pour donner l'échelle du monument.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0009 Versailles, projet de monument de la Défense : esquisse.**

**1916**

Dimensions : 23 x 26 cm

Dessin du monument en forme de stèle avec en bas-relief, personnage de profil tenant une épée.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0010 Versailles, projet de monument de la Défense : esquisse.**

**1916**

Dimensions : 23 x 26 cm

Dessin du monument en forme de stèle portant l'inscription "Aux morts pour la patrie" avec en bas-relief, personnage de profil tenant une épée.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0011 Versailles, projet de monument de la Défense : esquisse.**

**1916**

Dimensions : 23 x 26 cm

Dessin du monument en forme de stèle portant l'inscription "Aux morts pour la patrie" avec en bas-relief, personnage de profil tenant une épée. Dessin d'un petit personnage à droite, pour donner l'échelle du monument.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0012 Versailles, projet de monument de la Défense : esquisse.**

**1916**

Dimensions : 21 x 27 cm

Croquis d'un monument en forme pyramidale avec en bas-relief personnage de face. Dessin fait sur un papier à en-tête du cabinet de l'architecte à l'École des Langues Orientales vivantes.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J67/0013 Versailles, projet de monument de la Défense : esquisse.**

**1916**

Dimensions : 21 x 27 cm

Dessin d'un monument en forme de colonne avec en bas-relief personnage de face.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0014 Versailles, projet de monument de la Défense : esquisse.**

**1916**

Dimensions : 36 x 30 cm

Dessin d'un monument en forme de colonne, avec en bas-relief personnage de face. Inscription "Aux morts pour la patrie". Dessin de l'environnement paysager.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0015 Versailles, projet de monument de la Défense : esquisse.**

**1916**

Dimensions : 30 x 30 cm

Dessin d'un monument en forme de colonne, avec en bas-relief personnage de face. Inscription "Aux morts pour la patrie". Dessin de l'environnement paysager.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0016 Versailles, projet de monument de la Défense : esquisse.**

**1916**

Dimensions : 36 x 25 cm

Dessin d'un monument avec statue en ronde-bosse, placée sur un piédestal.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0017 Versailles, projet de monument de la Défense : esquisse.**

**1916**

Dimensions : 40 X 28 cm

Dessin d'un monument avec statue en ronde-bosse, placée sur un piédestal, encadré par des stèles individuelles.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0018 Versailles, projet de monument de la Défense : esquisse.**

**1916**

Dimensions : 38 x 21 cm

Dessin d'un monument avec statue en ronde-bosse, placée sur un piédestal et encadré par un environnement paysager.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J67/0019 Versailles, projet de monument de la Défense : esquisse.**

**1916**

Dimensions : 54 x 40 cm

Dessin d'un monument avec en bas-relief l'allégorie de la République, de profil. Inscription "Aux morts pour la patrie".

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0020 Versailles, projet de monument de la Défense. Façade au vingtième : esquisse, jeudi 30 mars 1905.**

**1916**

Dimensions : 54 x 40 cm

Dessin d'un monument avec en bas-relief, l'allégorie de la République, de profil. Inscription "la France à ses défenseurs". Signé en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE-ARCHITECTE.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0021 Versailles, projet de monument de la Défense. Façade au vingtième : esquisse, jeudi 30 mars 1905.**

**1916**

Dimensions : 54 x 40 cm

Dessin d'un monument avec en bas-relief, l'allégorie de la République, de profil. Inscription "la France à ses défenseurs". Signé en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE-ARCHITECTE. 2 exemplaires.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0022 Versailles, projet de monument de la Défense ; Vue perspective : esquisse, jeudi 30 mars 1905.**

**1916**

Dimensions : 54 x 40 cm

Dessin d'un monument avec en bas-relief, l'allégorie de la République, de profil. Inscription "la France à ses défenseurs". Signé en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE-ARCHITECTE.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J67/0023 Versailles, projet de monument de la Défense. Vue perspective : esquisse, jeudi 30 mars 1905.**

**1916**

Dimensions : 54 x 40 cm

Dessin d'un monument avec en bas-relief, l'allégorie de la République, de profil. Inscription "la France à ses défenseurs". Signé en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE. 2 exemplaires.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

## Hauteville-sur-Mer

---

### **117J68/0001 Plan du lotissement d'Hauteville-sur-Mer. Echelle 1/3000 : prospectus publicitaire pour la vente de terrains.**

Dimensions : 45 x 27 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Impression sur papier

---

### **117J68/0002 Plage d'Hauteville-sur-Mer. Plan du lotissement à l'échelle de 0.001 P.M.**

Dimensions : 40 X 35 cm

Plan des parcelles.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### **117J68/0003 Plage d'Hauteville-sur-Mer. Plan du lotissement à l'échelle de 0.001 P.M.**

Dimensions : 40 X 35 cm

Plan des parcelles numérotées.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### **117J68/0004 Plage d'Hauteville-sur-Mer. Plan du lotissement à l'échelle de 0.001 P.M.**

Dimensions : 40 X 35 cm

Plan des parcelles numérotées. 2 exemplaires.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### **117J68/0005 Plage d'Hauteville-sur-Mer. Plan d'une partie du lotissement avec les propriétés de Benjamin Chaussemiche, 15 août 1922.**

1922

Dimensions : 21 x 15 cm

Plan de situation des 4 villas : les Courlis, les Tamaris, les Mouettes, la Brise.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

### **117J68/0006 Plage d'Hauteville-sur-Mer. Plan d'une partie du lotissement avec les propriétés de Benjamin Chaussemiche.**

Dimensions : 26 x 33 cm

Plan de situation des 5 villas : les Courlis, les Tamaris, les Mouettes, la Brise, la Vague.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J68/0007 Plage d'Hauteville-sur-Mer. Plan d'une partie du lotissement avec les propriétés de Benjamin Chaussemiche, 9 février 1911.**

1911

Dimensions : 26 x 38 cm

Plan de situation des terrains acquis par Benjamin Chaussemiche. Inscription au crayon, en haut, à gauche : Partage adopté le 9 février 1911 par Ms Cirée-Desjardins et Chaussemiche.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque rehaussé de crayon de couleur

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0008 Plage d'Hauteville-sur-Mer. Plan du lotissement à l'échelle de 0.001 P.M.**

Dimensions : 38 x 40 cm

Document numérisé

Plan des parcelles numérotées. Les parcelles appartenant à Benjamin Chaussemiche sont rehaussées en couleur : n°1, la Brise ; n°2, les Tamaris ; n°3, les Mouettes ; n°4, les Courlis ; n°5, la Vague.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier rehaussée en couleur

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0009 Croquis : plan de situation de la villa "la Vague".**

Dimensions : 28 x 19 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0010 Croquis : plan de situation de la villa "la Vague" : projet d'aménagement du jardin "à la française".**

Dimensions : 28 x 19 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0011 Croquis : plan de situation de la villa "la Vague" : projet d'aménagement du jardin "à l'anglaise".**

Dimensions : 28 x 23 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0012 Croquis : élévation de la façade postérieure de "la Vague".**

Dimensions : 11x 17 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J68/0013 Croquis : détail d'une clôture.**

Dimensions : 21 x 14 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J68/0014 Garden-Plage. Plan d'une maison (rez-de-chaussée et 1er étage). Echelle de 0,01m pour 1 m.**

Dimensions : 31 x 42 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

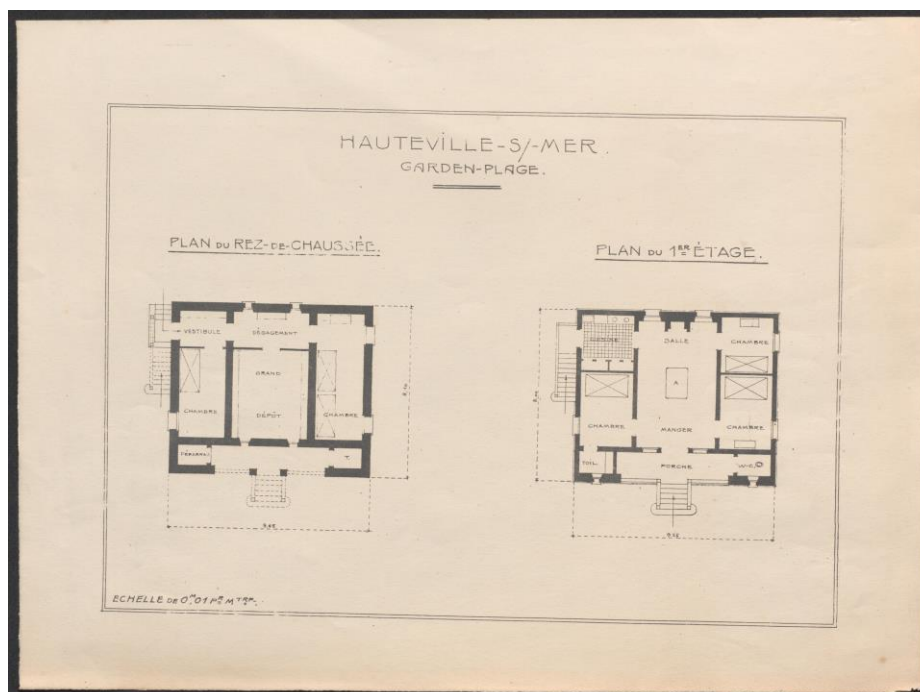
Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J68/0015 Garden-Plage. Plan d'une maison (rez-de-chaussée et 1er étage). Echelle de 0,01m pour 1 m.**

Dimensions : 31 x 42 cm

Document numérisé



Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J68/0016 Garden-Plage. Plan d'une maison (rez-de-chaussée et 1er étage). Echelle de 0,01m pour 1 m.**

Dimensions : 31 x 42 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

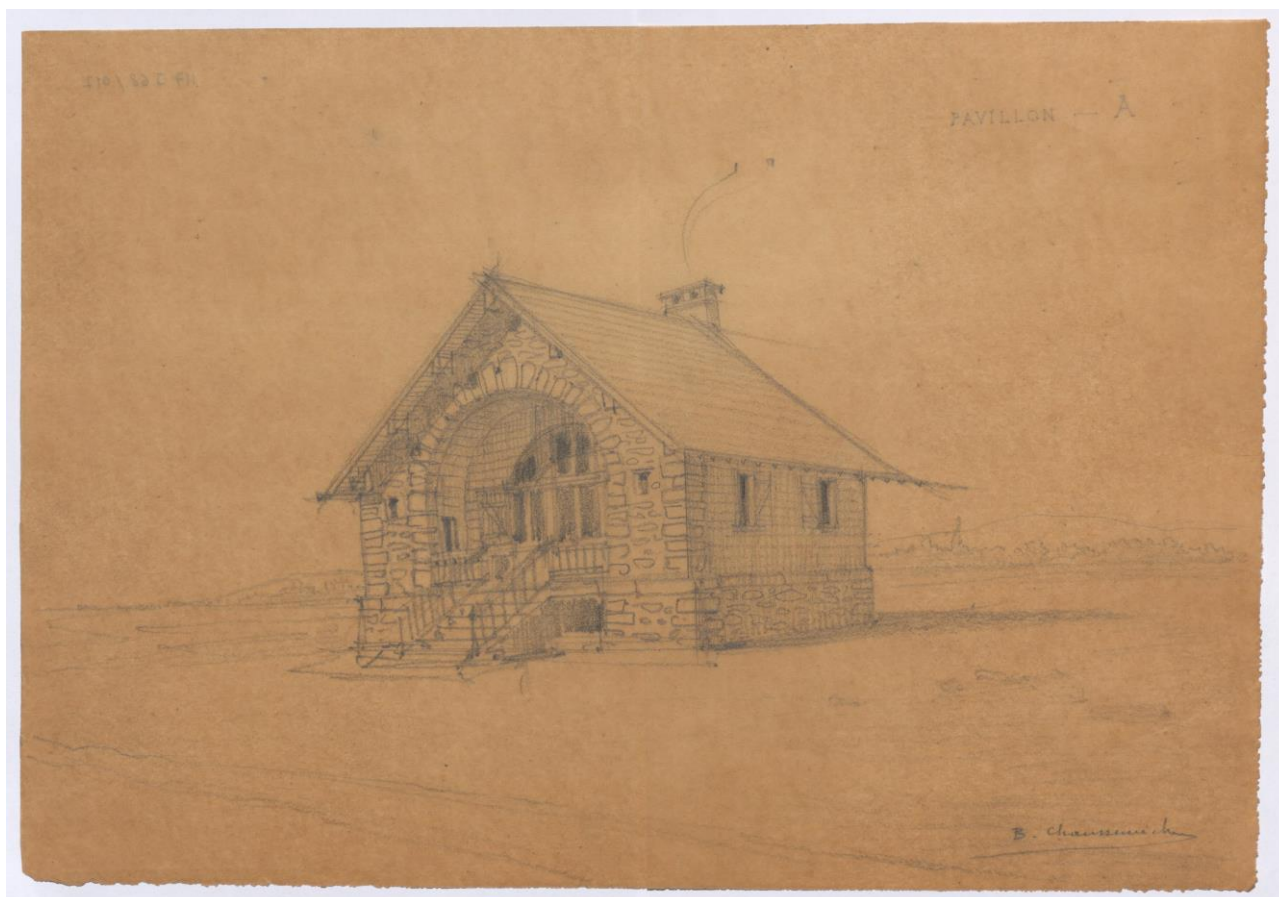
Impression sur papier bleu

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J68/0017 Garden-Plage. Pavillon A : élévation, vue de 3/4.**

1910

Dimensions : 36 x 26 cm  
Document numérisé



Signé Benjamin Chaussemiche, en bas à droite.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J68/0018 Garden-Plage. Pavillon A : plan du rez-de-chaussée haut, échelle de 0,02 P.M., 2 février 1910.**

1910

Dimensions : 36 x 26 cm  
En bas à droite : signé Benjamin Chaussemiche, inscription : Paris 2 février 1910.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Dessin sur calque  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J68/0019 Garden-Plage. Pavillon A : plan du rez-de-chaussée haut, échelle de 0,02 P.M.**

1910

Dimensions : 36 x 26 cm  
Signé Benjamin Chaussemiche, en bas à droite.  
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :  
Dessin sur calque  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)



**117J68/0020 Garden-Plage. Pavillon A : plan du sous-sol, échelle de 0,02 P.M, 2 février 1910.**

**1910**

Dimensions : 36 x 26 cm

En bas à droite : inscription : Paris 2 février 1910.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0021 Garden-Plage. Pavillon A : élévation, façade principale, échelle de 0,02 P.M, 2 février 1910.**

**1910**

Dimensions : 36 x 26 cm

Document numérisé

En bas à droite : signé Benjamin Chaussemiche, inscription : Paris 2 février 1910.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0022 Garden-Plage. Pavillon A : élévation, façade latérale, échelle de 0,02 P.M, 2 février 1910.**

**1910**

Dimensions : 36 x 26 cm

Document numérisé

En bas à droite : signé Benjamin Chaussemiche, inscription : Paris 2 février 1910.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0023 Garden-Plage. Pavillon A, élévation façade postérieure : échelle de 0,02 P.M, 2 février 1910.**

**1910**

Dimensions : 36 x 26 cm

En bas à droite : signé Benjamin Chaussemiche, inscription : Paris 2 février 1910.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0024 Garden-Plage. Pavillon A : coupe transversale, échelle de 0,02 P.M, 2 février 1910.**

**1910**

Dimensions : 36 x 26 cm

En bas à droite : signé Benjamin Chaussemiche, inscription : Paris 2 février 1910.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J68/0025 Garden-Plage. Pavillon A. Impression sur papier des 7 dessins sur calque (plan des rez-de-chaussée et sous-sol, élévation des façades et coupe), 2 février 1910.**

1910

Dimensions : 36 x 26 cm

En bas à droite : signé Benjamin Chaussemiche, inscription : Paris 2 février 1910, En haut, à gauche : tampon B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE 4 place St Michel.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0026 Garden-Plage. Pavillon B : élévation, vue de 3/4.**

1910

Dimensions : 36 x 26 cm

Document numérisé



Signé Benjamin Chaussemiche, en bas à droite.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0027 Garden-Plage. Pavillon B : élévation, façade principale, échelle de 0,02 P.M.**

1910

Dimensions : 36 x 26 cm

Document numérisé

Signé Benjamin Chaussemiche, en bas à droite. Inscription, en haut à droite Pavillon B (3 semblables).

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J68/0028 Garden-Plage. Pavillon B : façade postérieure, échelle de 0,02 P.M.**

**1910**

Dimensions : 36 x 26 cm

Signé Benjamin Chaussemiche, en bas à droite.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0029 Garden-Plage. Pavillon B : façade latérale, échelle de 0,02 P.M.**

**1910**

Dimensions : 36 x 26 cm

Signé Benjamin Chaussemiche, en bas à droite.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0030 Garden-Plage. Pavillon B : coupe transversale, échelle de 0,02 P.M, 2 février 1910.**

**1910**

Dimensions : 36 x 26 cm

Document numérisé

Signé Benjamin Chaussemiche, en bas à droite et inscription : Paris, 2 février 1910.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0031 Garden-Plage. Pavillon B. Impression sur papier des 7 dessins sur calque (plan des rez-de-chaussée et sous-sol, élévation des façades et coupe).**

**1910**

Dimensions : 36 x 26 cm

En bas à droite : signé Benjamin Chaussemiche, inscription : Paris 2 février 1910, En haut, à gauche : tampon B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE 4 place St Michel.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0032 Garden-Plage. Pavillon B "grand dépôt" : plan du sous-sol, échelle de 0,02 P.M, 2 février 1910.**

**1910**

Dimensions : 36 x 26 cm

Signé Benjamin Chaussemiche, en bas à droite et inscription : Paris, 2 février 1910.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J68/0033 Garden-Plage. Pavillon B “grand dépôt” : plan du rez-de-chaussée bas, échelle de 0,02 P.M.**

1910

Dimensions : 36 x 26 cm

Signé Benjamin Chaussemiche, en bas à droite.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0034 Garden-Plage. Pavillon B “grand dépôt” : plan du rez-de-chaussée haut, échelle de 0,02 P.M.**

1910

Dimensions : 36 x 26 cm

Signé Benjamin Chaussemiche, en bas à droite.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0035 Plage de Hauteville-sur-Mer. Propriété de M. Chaussemiche : plan à l'échelle de 0,005mm P.M, avec emplacement de la villa les Mouettes.**

Dimensions : 53 x 45 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0036 Plage de Hauteville-sur-Mer. Plan de la clôture du terrain de la villa “les Mouettes”.**

Dimensions : 23 x 17 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0037 Plage de Hauteville-sur-Mer. Plan de la clôture du terrain de la villa “les Mouettes”.**

Dimensions : 32 x 33 cm

Inscription, en bas à gauche : les parties teintées en bleu sont propriété de M. Chaussemiche, celles teintées en rose sont propriété de Monsieur Cirée, architecte à Paris.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J68/0038 Plage de Hauteville-sur-Mer. Plan de l'étage supérieur de la villa “ Les Courlis”, échelle de 0,01 P.M.**

Dimensions : 43 x 37 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J68/0039 Plage de Hauteville-sur-Mer. Plan de l'étage supérieur de la villa " Les Courlis",  
échelle de 0,01 P.M.**

Dimensions : 50 x 37 cm

Document numérisé

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J68/0040 Plage de Hauteville-sur-Mer. Plan du terrain de la villa " Les Mouettes", échelle  
0,01cm P. M.**

Dimensions : 88 x 65 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69 Parc zoologique du bois de Vincennes, à Paris (zoo de Vincennes)**

**117J69/0001 Projet d'aménagement du parc zoologique de Vincennes : dessin, le rocher de la  
Fauverie, 23 juin 1932.**

1932

Dimensions : 31 X 46 cm

Document numérisé



Daté en bas à gauche, Paris, le 23 juin 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin à la plume sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)



**117J69/0002 Projet d'aménagement du parc zoologique de Vincennes (annexe du Museum national d'histoire naturelle) : dessin, perspective des rochers de la Fauverie, caméliens et rapaces, 20 juin 1932.**

1932

Dimensions : 60 x 214 cm

Documents numérisés : 3 documents :

Daté en bas à gauche, Paris, le 20 juin 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0003 Projet d'aménagement du parc zoologique de Vincennes (annexe du Museum national d'histoire naturelle) : dessin, perspective des rochers de la Fauverie, rocher et cage des vautours, 15 juin 1932.**

1932

Dimensions : 65 x 116 cm

Document numérisé



Daté en bas à gauche, Paris, le 15 juin 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0004 Projet d'aménagement du parc zoologique de Vincennes (annexe du Museum national d'histoire naturelle) : dessin, le rocher des singes, 12 juin 1932.**

1932

Dimensions : 72 X 112 cm

Document numérisé

Daté en bas à gauche, Paris, le 12 juin 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0005 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M.**

1932

Dimensions : 48 x 64 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0006 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M.**

1932

Dimensions : 48 x 64 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0007 Projet d'aménagement du parc zoologique de Vincennes (annexe du Museum national d'histoire naturelle) : plan partiel des emplacements des animaux, 20 juin 1932.**

1932

Dimensions : 42 x 78 cm

Daté en bas à gauche, Paris, le 20 juin 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0008 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique à Vincennes : plan n°1, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux, échelle de 0,0005 P.M, février 1932.**

1932

Dimensions : 37,5 x 46 cm

Inscription en haut à gauche : n°1, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] FEVRIER 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite bleu sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0009 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique à Vincennes : plan n°2, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, février 1932.**

1932

Dimensions : 40 x 52 cm

Inscription en haut à gauche : n°2, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] FEVRIER 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0010 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°3, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, février 1932.**

1932

Dimensions : 47 x 53 cm

Inscription en haut à gauche : n°3, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] FEVRIER 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0011 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°4, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, février 1932.**

1932

Dimensions : 46 x 44 cm

Inscription en haut à gauche : n°4, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] FEVRIER 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0012 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°5, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 38 x 47 cm

Inscription en haut à gauche : n°5, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite bleu sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)



**117J69/0013 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°6, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 40 x 51 cm

Inscription en haut à gauche : n°6, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0014 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°7, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 48 x 68 cm

Inscription en haut à gauche : n°7, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0015 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°8, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 33 x 46 cm

Inscription en haut à gauche : n°8, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0016 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°9, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 40 X48 cm

Inscription en haut à gauche : n°9, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0017 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°10, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 40 X 74 cm

Inscription en haut à gauche : n°10, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0018 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°11, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 52 X 71 cm

Inscription en haut à gauche : n°11, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0019 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°12, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 46 X 49 cm

Inscription en haut à gauche : n°12, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0020 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°13, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 38 X 48 cm

Inscription en haut à gauche : n°13, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0021 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique à Vincennes : plan n°14, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, avril 1932.**

1932

Dimensions : 48 X 57 cm

Inscription en haut à gauche : n°14, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] AVRIL 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0022 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°15, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, avril 1932.**

1932

Dimensions : 42 X 54 cm

Inscription en haut à gauche : n°15, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] AVRIL 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0023 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°16, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 31 X 50 cm

Inscription en haut à gauche : n°16, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0024 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°17, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 38 X 48 cm

Inscription en haut à gauche : n°17, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0025 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble, avec l'emplacement des animaux marins au centre, 10 juin 1932.**

1932

Dimensions : 60 x 80 cm  
Document numérisé



Inscription en bas à gauche : Paris. Le 10 juin 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0026 Annexe du Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique, bois de Vincennes, échelle de 0,0005 P.Mètre, février 1932.**

1932

Dimensions : 60 x 80 cm

Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT ET DU MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE. FEV. 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin à la plume sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0027 Annexe du Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique, bois de Vincennes, échelle de 0,0005 P.Mètre, février 1932.**

1932

Dimensions : 54 x 70 cm

Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT ET DU MUSEUM D'Hre NATURELLE. FEV. 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0028 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan de situation des plantations, échelle de 0,001 P.M.**

Dimensions : 60 x 80 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin à la plume sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0029 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan de situation des plantations, échelle de 0,001 P.M.**

Dimensions : 57 x 86 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0030 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble, échelle de 0,002 P.M.**

Dimensions : 78 x 100 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur calque, rehauts au crayon de couleur

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0031 Museum national d'histoire naturelle (annexe), parc zoologique à Vincennes : plan de situation des plantations, échelle de 0,001 P.M.**

Dimensions : 55 x 74 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque, rehauts à l'encre rouge

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0032 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique à Vincennes : fond de plan avec la localisation des emplacements.**

Dimensions : 62 x 87 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0033 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique à Vincennes : fond de plan avec la localisation des emplacements, échelle de 0,001 P.M, juin 1932.**

1932

Dimensions : 70 x 80 cm

Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE. JUIN 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin au crayon graphite sur calque  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0034 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble avec la localisation des emplacements des animaux et leurs noms, échelle de 0,001 P.M, 10 juin 1932.**

1932

Dimensions : 68 x 76 cm

Inscription en bas à gauche : Paris. Le 10 juin 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin au crayon graphite sur calque  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0035 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble avec la localisation des emplacements des animaux, échelle de 0,001 P.M, 15 juin 1932.**

1932

Dimensions : 70 x 86 cm

Inscription en bas à gauche : Paris. Le 15 juin 1932. Inscription en haut à gauche : correspondance entre les lettres indiquées sur les emplacements et le nom des animaux. A. Singerie ; B. Antilopes ; C. Fauverie ; D. Petites antilopes ; E. Autrucherie ; F. Giraffidés ; G. Palmipèdes ; H. Oiseaux de proie ; I. Animaux marins ; J. Cervidés ; K. Bovins ; L. Ovins-caprins ; M. Caméliens ; N. Porcins ; O. Pachydermes ; P. Equidés ; Q. Rocher des ours ; Q. Kangourous.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin au crayon graphite sur calque  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0036 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble avec la localisation des emplacements des animaux et leurs noms, échelle de 0,001 P.M, 18 juin 1932.**

1932

Dimensions : 51 x 70 cm

Inscription en bas à gauche : Paris. Le 18 juin 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin au crayon graphite sur calque  
Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0037 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble avec la localisation des emplacements des animaux et leurs noms, échelle de 0,001 P.M, 23 juin 1932.**

1932

Dimensions : 54 x 73 cm

Inscription en bas à gauche : Paris. Le 23 juin 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0038 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble avec la localisation des emplacements des animaux et leurs noms, échelle de 0,001 P.M, 27 juin 1932.**

1932

Dimensions : 62 x 84 cm

Inscription en bas à gauche : Paris. Le 27 juin 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0039 Parc zoologique de Vincennes : croquis du futur projet, échelle de 0,005P.M. Quartier des éléphants.**

Dimensions : 38 X 54 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0040 Parc zoologique de Vincennes : croquis du futur projet, échelle de 0,005P.M. Quartier des girafes.**

Dimensions : 46 x 100 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0041 Parc zoologique de Vincennes : croquis du futur projet, échelle de 0,005P.M. Quartier des émeus, casoars, des kangourous, des oiseaux aquatiques.**

Dimensions : 40 x 120 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0042 Parc zoologique de Vincennes : croquis du futur projet, échelle de 0,005P.M. Quartier des oiseaux de proie, rocher des bouquetins, la fauverie, les hippopotames.**

Dimensions : 40 x 120 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0043 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble avec la localisation des emplacements des animaux, échelle de 0,001 P.M.**

1932

Dimensions : 117 x 130 cm

Inscription en haut à gauche : correspondance entre les lettres indiquées sur les emplacements et le nom des animaux. A. Singerie ; B. Antilopes ; C. Fauverie ; D. Petites antilopes ; E. Auvergnerie ; F. Giraffidés ; G. Palmipèdes ; H. Oiseaux de proie ; I. Animaux marins ; J. Cervidés ; K. Bovins ; L. Ovins-caprins ; M. Caméliens ; N. Porcins ; O. Pachydermes ; P. Equidés ; Q. Rocher des ours ; R. Kangourous.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0044 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble avec la localisation des emplacements des animaux, échelle de 0,001 P.M.**

1932

Dimensions : 117 x 130 cm

Inscription en haut à gauche : correspondance entre les lettres indiquées sur les emplacements et le nom des animaux. A. Singerie ; B. Antilopes ; C. Fauverie ; D. Petites antilopes ; E. Autrucherie ; F. Giraffidés ; G. Palmipèdes ; H. Oiseaux de proie ; I. Animaux marins ; J. Cervidés ; K. Bovins ; L. Ovins-caprins ; M. Caméliens ; N. Porcins ; O. Pachydermes ; P. Equidés ; Q. Rocher des ours ; Q. Kangourous.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier, rehauts au crayon de couleur

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0045 Exposition coloniale internationale de Paris : plan d'ensemble, échelle 0,00025.**

1930

Dimensions : 39 x 48 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

---

**117J69/0046 Exposition coloniale internationale de Paris : plan d'ensemble, échelle 0,0005 P.M., dressé par l'architecte A. Tournaire, décembre 1930.**

1930

Dimensions : 51 x 92 cm

Inscription au centre : Paris décembre 1930, dressé par l'architecte en chef A. Tournaire. La partie réservée au futur zoo a été coloriée en vert.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

---

**117J69/0047 Parc zoologique de Vincennes, échelle de 0,0005 P.M. : plan d'ensemble d'un 1er projet.**

Dimensions : 45 x 65 cm

Ce plan n'est ni signé, ni daté, mais dessiné par une autre main que celle de Benjamin Chaussemiche.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

---

**117J69/0048 Parc zoologique de Vincennes, échelle de 0,0005 P.M. : plan d'ensemble d'un 2ème projet.**

Dimensions : 45 x 65 cm

Ce plan n'est ni signé, ni daté, mais dessiné par une autre main que celle de Benjamin Chaussemiche.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

---

**117J69/0049 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble avec la localisation des emplacements des animaux, avec au centre les palmipèdes, échelle de 0,001 P.M.**

Dimensions : 62 x 100 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)



**117J69/0050 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble avec la localisation des emplacements des animaux, avec au centre un ensemble végétal, échelle de 0,001 P.M, 23 juin 1932.**

1932

Dimensions : 62 x 100 cm

Inscription en bas à droite : Paris 23 juin 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0051 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble avec la localisation des emplacements des animaux, avec au centre l'enclos des lions, échelle de 0,001 P.M, 1er juillet 1932.**

1932

Dimensions : 62 x 100 cm

Inscription en bas à droite : Paris, le 1er juillet 1932 et signature de Benjamin Chaussemiche.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0052 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble avec la localisation des emplacements des animaux, avec au centre l'enclos des lions, échelle de 0,001 P.M, 1er juillet 1932.**

1932

Dimensions : 62 x 100 cm

Document numérisé

Inscription en bas à droite : Paris, le 1er juillet 1932 et signature de Benjamin Chaussemiche.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier avec rehauts de couleurs

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0053 Parc zoologique de Vincennes, annexe du Museum national d'histoire naturelle : plan d'ensemble avec la localisation des emplacements des animaux, avec au centre l'enclos des lions, échelle de 0,001 P.M, 1er juillet 1932.**

1932

Dimensions : 62 x 100 cm

Inscription en bas à droite : Paris, le 1er juillet 1932 et signature de Benjamin Chaussemiche.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier avec rehauts de couleurs accentuées

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0054 Parc zoologique de Vincennes, échelle de 0,0005 P.M. : plan d'ensemble.**

1932

Dimensions : 50 x 70 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0055 Parc zoologique de Vincennes, échelle de 0,0005 P.M. : quartier des éléphants.**

Dimensions : 50 x 65 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0056 Parc zoologique de Vincennes : détail du plan d'ensemble avec l'emplacement des animaux : la fauverie et les oiseaux de proie.**

Dimensions : 100 x 150 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0057 Parc zoologique de Vincennes : détail du plan d'ensemble avec l'emplacement des animaux : les casoars, les nandous, les émeus, les hippopotames, les kangourous, les oiseaux aquatiques, les rhinocéros, les tapirs, les ursidés.**

Dimensions : 100 x 150 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0058 Parc zoologique de Vincennes : détail du plan d'ensemble avec l'emplacement des animaux : les ours polaires, les antilopes, les pingouins, les phoques, les zèbres, les éléphants, les girafes, la singerie, les chameaux.**

Dimensions : 100 x 150 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0059 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique à Vincennes : fond de plan avec la localisation des emplacements, échelle de 0,005 P.M.**

Dimensions : 90 x 125 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier avec rehauts de couleur

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0060 Emplacement du parc zoologique de Vincennes, échelle de 0,005 P.M. : état des lieux et plantations existantes, 1er juillet 1932.**

1932

Dimensions : 33 x 43 cm

Inscription en haut à droite : Dressé par les architectes du gouvernement soussignés Benjamin Chaussemiche et Ch. Letrosne, Paris, 1er juillet 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0061 Emplacement du parc zoologique de Vincennes, échelle de 0,005 P.M. : état des lieux et plantations existantes, 16 février 1932.**

1932

Dimensions : 55 x 96 cm

Le nom des plantations est rajouté à l'encre.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier avec rehauts de couleur

---

**117J69/0062 Emplacement du parc zoologique de Vincennes, échelle de 0,005 P.M. : plan des conduites et canalisations existantes.**

1932

Dimensions : 55 x 96 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier avec rehauts de couleur

---

**117J69/0063 Bois de Vincennes, échelle de 0,005 P.M. : emplacement proposé pour le parc zoologique.**

1932

Dimensions : 55 x 96 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier avec rehauts de couleur

---

**117J69/0064 Bois de Vincennes, échelle de 0,002 P.M. : emplacement proposé pour le futur parc zoologique, plantations et nivellement.**

Dimensions : 100 x 160 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Impression sur papier

---

**117J69/0072 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°1, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux, échelle de 0,0005 P.M, février 1932.**

1932

Dimensions : 37,5 x 46 cm

Inscription en haut à gauche : n°1, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] FEVRIER 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0073 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°2, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, février 1932.**

1932

Dimensions : 40 x 52 cm

Inscription en haut à gauche : n°2, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] FEVRIER 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0074 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique à Vincennes : plan n°3, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, février 1932.**

1932

Dimensions : 47 x 53 cm

Inscription en haut à gauche : n°3, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] FEVRIER 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0075 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°4, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, février 1932.**

1932

Dimensions : 46 x 44 cm

Inscription en haut à gauche : n°4, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] FEVRIER 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0076 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°5, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 38 x 47 cm

Inscription en haut à gauche : n°5, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0077 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°6, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 40 x 51 cm

Inscription en haut à gauche : n°6, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0078 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°7, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 48 x 68 cm

Inscription en haut à gauche : n°7, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0079 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°8, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 33 x 46 cm

Inscription en haut à gauche : n°8, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0080 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°9, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 40 X48 cm

Inscription en haut à gauche : n°9, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Dessin au crayon graphite sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0081 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°10, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 40 X74 cm

Inscription en haut à gauche : n°10, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0082 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°11, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 52 X 71 cm

Inscription en haut à gauche : n°11, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0083 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°12, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 46 X 49 cm

Inscription en haut à gauche : n°12, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0084 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°13, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 38 X 48 cm

Inscription en haut à gauche : n°13, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0085 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°14, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, avril 1932.**

1932

Dimensions : 48 X 57 cm

Inscription en haut à gauche : n°14, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] AVRIL 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0086 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°15, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, avril 1932.**

1932

Dimensions : 42 X 54 cm

Inscription en haut à gauche : n°15, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] AVRIL 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0087 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°16, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 31 X 50 cm

Inscription en haut à gauche : n°16, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0088 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°17, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, mars 1932.**

1932

Dimensions : 38 X 48 cm

Inscription en haut à gauche : n°17, Inscription en bas à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU GOUVt [Gouvernement] ET DU MUSEUM D'Hre [Histoire] NATle [Naturelle] MARS 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tirage sur papier du dessin sur calque

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

---

**117J69/0089 Museum national d'histoire naturelle, parc zoologique de Vincennes : plan n°18, plan d'ensemble avec indication des emplacements des animaux et du nom des animaux, échelle de 0,0005 P.M, juin 1932.**

1932

Dimensions : 66 x 80 cm

Inscription en haut à gauche : n°18, Inscription en haut à droite : B. CHAUSSEMICHE ARCHITECTE DU MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE. JUIN 1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

Auteur : Chaussemiche, Benjamin (1864-1945 ; architecte)

**117J69/0065 Exposition coloniale internationale. Paris 1931 : prospectus avec plan de l'exposition et nom des exposants du groupe papeterie et cartonnage.**

1931

Dimensions : 18 x 37 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression couleur sur papier

---

**117J69/0066 Exposition coloniale internationale. Paris 1931 : prospectus de la maison Julien Damoy avec au verso le plan de l'exposition dressé par l'architecte en chef A. Tournaire.**

1931

Dimensions : 38 x 47 cm

Au recto, photographie du pavillon de dégustation (de style algérien) des produits Julien Damoy.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression couleur sur papier

---

**117J69/0067 Exposition coloniale internationale de Paris : plan dressé par l'architecte en chef A. Tournaire, 15 avril 1930.**

1930

Dimensions : 88 x 130 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression couleur sur papier

---

**117J69/0068 Parc zoologique de Berlin : plan d'ensemble.**

Dimensions : 7 x 27 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression couleur sur papier

---

**117J69/0069 Parc zoologique de Berlin : plan d'ensemble.**

Dimensions : 57 x 105 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression sur papier

---

**117J69/0070 Parc zoologique de Rome : plan d'ensemble.**

Dimensions : 45 x 65 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression couleur sur papier

---

**117J69/0071 Parc zoologique d'Anvers : plan d'ensemble.**

Dimensions : 18 x 30 cm

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Impression couleur sur papier



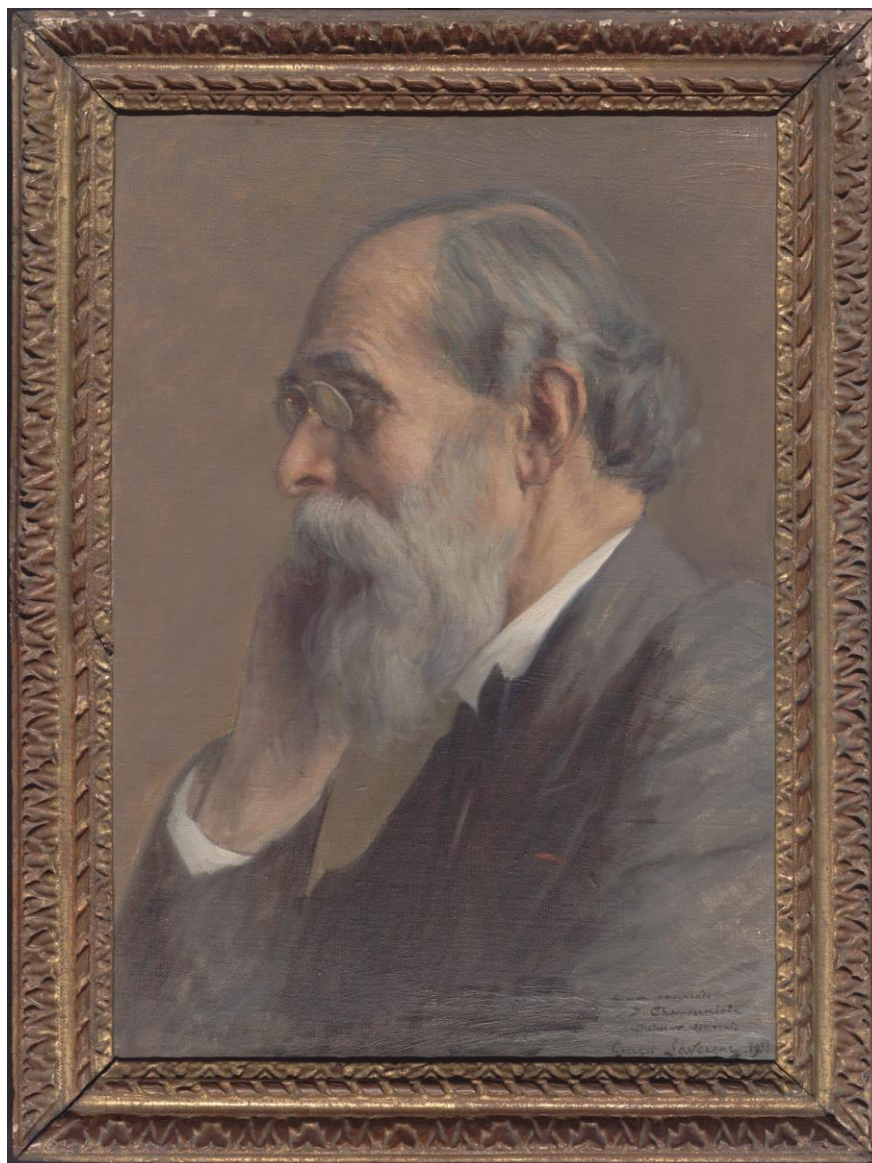
## 117J70 Peintures

### 117J70/0001 Portrait de Benjamin Chaussemiche par Georges-Auguste Lavergne, (1863-1942); artiste peintre .

1938

Dimensions : 57 x 40 cm (hors-cadre) 63 x 48 cm (avec cadre)

Document numérisé



Inscription manuscrite, date et signature en bas à gauche : A mon camarade Benjamin Chaussemiche, affectueux souvenir. Georges Lavergne. Au dos du cadre : étiquette portant l'inscription EXPOSITION VERSAILLAISE de la Société des Amis des Arts de Seine et Oise et étiquette au nom de Ch. Pottier, emballleur, 14 rue Gaillon, Paris. Georges Lavergne a obtenu le prix de Rome en 1892, il a donc été un camarade de promotion à l'École des Beaux-Arts de Paris et vraisemblablement à Rome à la villa Médicis. Ce tableau a été présenté au salon artistique de la Société des amis des arts de Seine-et-Oise, à laquelle a appartenu Benjamin Chaussemiche, de 1927 à 1939.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Huile sur toile

## 117J71 Médailles

### 117J71/0001 Médaille de l'Exposition internationale de Chicago. 1893. Gravure d' Oscar Roty, (1846-1911), sculpteur et médailleur.

1893

Dimensions : 5 x 5 cm

Avers : Divinité accueillant personnage ailé. A l'arrière-plan. Bateau et port. Inscription GENIO RE DUCI PATRIA GRATA. Revers : partie haute : inscription EXPOSITION INTERNATIONALE DE CHICAGO. 1893. SECTION FRANCAISE. HORS CONCOURS. Partie basse : Inscription B. CHAUSSEMICHE. EXPOSANT placée sur un décor de feuillages (laurier, olivier) et une palette de peintre. Format carré sur 3 côtés et arrondi en haut.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Bronze argenté

### 117J71/0002 Portrait de Benjamin Chaussemiche par Charles Pillet (1869-1960) ; sculpteur et médailleur.

1895

Dimensions : Diamètre de la médaille : 11 cm ; cadre en bois : 18 x 17 cm

Inscription circulaire dans la partie supérieure : Benjamin Chaussemiche, architecte, Rome 1895 ; Signature Ch. Pillet, en bas à gauche, La médaille est enchâssée dans un présentoir en bois rectangulaire.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Bronze

### 117J71/0003 Médaille de la Société française des Architectes. Dessin de Constant Dufaux (1801-1871; architecte ; Gravure d'Eugène-André Oudiné, (1810-1887); sculpteur et médailleur.

1903

Dimensions : Diamètre : 7 cm

Avers : la description a été faite par l'architecte Constant Dufaux, qui en a conçu le dessin : Représentation de la figure entière et assise de l'ARCHITECTURE. Une couronne de monuments de toutes les époques orne sa tête. Elle présente de la main droite trois figures symbolisant les trois facultés principales qui la constituent : la CONSTRUCTION, la FORME, la COLORATION. La devise trinitaire : LE BEAU, LE VRAI, L'UTILE, triple aspiration de l'architecture, est symbolisée : LE BEAU, aspiration principale de l'art, par des fleurs de toutes sortes ; LE VRAI, aspiration principale de la science, par une lumière, un compas et un niveau ; L'UTILE, aspiration principale de l'industrie, par des fruits nécessaires et agréables. Une bibliothèque, placée au-dessous de la lumière, caractérise l'érudition, la truelle jointe au niveau, sur le flan du siège, considérés comme instruments de la pratique, symbolisent la solidité par équilibre ou par cimentation, la construction à pierres sèches ou cimentées, Sur le revers de la médaille est l'inscription : SOCIETE CENTRALE DES ARCHITECTES, FONDEE LE 27 MAI 1843. Une autre inscription, gravée en creux, indique l'objet spécial de chaque médaille. Ici «CONGRES DE 1903 ». ECOLES DE FRANCE A ATHENES ET A ROME. Mr CHAUSSEMICHE (BENJAMIN) ARCHITECTE A PARIS. RESTAURATION DE L'ACROPOLE D'ANXUR». Une fleur et une branche de laurier expriment qu'elle est un hommage rendu ; une étoile en symbolise la durée.» La médaille est dans un étui blanc circulaire, dont le couvercle a disparu.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Argent

**117J71/0004 Médaille de la Société française des Architectes. Dessin de Constant Dufaux (1801-1871; architecte ; Gravure d'Eugène-André Oudiné, (1810-1887); sculpteur et médailleur.**

1919

Dimensions : Diamètre : 7 cm



Avers : la description a été faite par l'architecte Constant Dufaux, qui en a conçu le dessin : Représentation de la figure entière et assise de l'ARCHITECTURE. Une couronne de monuments de toutes les époques orne sa tête. Elle présente de la main droite trois figures symbolisant les trois facultés principales qui la constituent : la CONSTRUCTION, la FORME, la COLORATION. La devise trinitaire : LE BEAU, LE VRAI, L'UTILE, triple aspiration de l'architecture, est symbolisée : LE BEAU, aspiration principale de l'art, par des fleurs de toutes sortes ; LE VRAI, aspiration principale de la science, par une lumière, un compas et un niveau ; L'UTILE, aspiration principale de l'industrie, par des fruits nécessaires et agréables. Une bibliothèque, placée au-dessous de la lumière, caractérise l'érudition, la truelle jointe au niveau, sur le flan du siège, considérés comme instruments de la pratique, symbolisent la solidité par équilibre ou par cimentation, la construction à pierres sèches ou cimentées,

Sur le revers de la médaille est l'inscription : SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES, FONDÉE LE 27 MAI 1843. Une autre inscription, gravée en creux, indique l'objet spécial de chaque médaille. Ici « CONGRES DE 1919 ». ETUDES SUR LES MONUMENTS FRANÇAIS. Mr CHAUSSEMICHE (BENJAMIN) ARCHITECTE A VERSAILLES (S et O). «Une fleur et une branche de laurier expriment qu'elle est un hommage rendu ; une étoile en symbolise la durée.» La médaille est dans une boîte ronde en cuir rouge.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Argent

**117J71/0005 Médaille de la Société française des Architectes. Dessin d'Henri Labrouste (1801-1875); architecte; Gravure d'Eugène-André Oudiné, (1810-1887); sculpteur et médailleur.**

1937

Dimensions : Diamètre : 4,5 cm

Avers : Inscription sur le pourtour : SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES. MDCCCXL. La muse de l'architecture est coiffée de bâtiments où l'on peut reconnaître une mosquée, une église et un temple grec. A gauche : un compas, Revers : Sur le pourtour : LE BEAU LE VRAI L'UTILE. Sur la face : Benjamin Chaussemiche. Rapporteur du jury de l'architecture privée. 1937.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Argent

**117J71/0006 Médaille de récompense scolaire. Gravure de Jean Lagrange (1831-1908); graveur et médailleur**

1913

Dimensions : Diamètre : 5 cm

Avers : Homme nu assis vers la droite, en train de dessiner un buste d'homme à l'antique, posé devant lui sur un piédestal. Revers : Inscription . "Cours de Mme Morot. Agnès Chaussemiche. 1913". Sur le pourtour : couronne de lauriers.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Bronze

---

**117J71/0007 Médaille de la Société française des Architectes. Dessin d'Henri Labrouste (1801-1875); architecte; Gravure d'Eugène-André Oudiné, (1810-1887); sculpteur et médailleur.**

1932

Dimensions : Diamètre : 4,5 cm



Avers : Inscription sur le pourtour : SOCIETE CENTRALE DES ARCHITECTES. MDCCCXL. La muse de l'architecture est coiffée de bâtiments où l'on peut reconnaître une mosquée, une église et un temple grec. A gauche : un compas,

Revers : Sur le pourtour : LE BEAU LE VRAI L'UTILE. Sur la face, inscription "ARCHEOLOGIE/Melle CHAUSSEMICHE AGNES/ARCHITECTE A PARIS/1932.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Argent

---

**117J71/0008 Médaille de la Société des artistes français par Daniel Dupuis (1849-1899) ; peintre, sculpteur et médailleur .**

1932

Dimensions : Diamètre : 5,5 cm

Avers : divinité tenant une couronne de lauriers au-dessus d'une palette de peintre tandis qu'un angelot grave une stèle. Revers : inscription, sur le pourtour « SOCIETE DES ARTISTES FRANÇAIS ». Sur la face "ARCHITECTURE/SALON DE 1932/Melle CHAUSSEMICHE AGNES".

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Bronze doré



## 117J72 Sculptures

---

### 117J72/0001 Portrait de profil de Victor Laloux.

Dimensions : 17 x 22 cm

Inscription gravée : Victor LALOUX, architecte, membre de l'Institut. Bas-relief en bronze à patine brune,

---

### 117J72/0002 Matrice d'estampe.

1928

Dimensions : 31 x 20 cm

Matrice d'une gravure concernant le prix de Rome 1928. En haut, vue panoramique de Rome, au centre texte de l'invitation : "Les logistes architectes du Concours de Rome 1928 prêts à certifier que vos produits ne souffrent d'aucune concurrence seraient heureux et reconnaissants d'en apprécier la bonne qualité et vous remercient d'avance". Ecole des Beaux-Arts rue Bonaparte et représentation des 10 candidats qui escaladent un monument. En bas, signatures des candidats,

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Bois et métal

---

### 117J72/0003 Moulages.

Dimensions : Diamètre : 15 mm

Moulages de 6 pièces de monnaie antiques.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plâtre

---

### 117J72/0004 Bas-relief

1905

Dimensions : 17 x 10 cm (plaque) 20 x 18 cm (cadre)

Vue de la ville de Tours avec la cathédrale, avec au 1er plan une branche de laurier. Inscription "offerte par les camarades de l'Union tourangelle à Paris. 1905. Sur le côté gauche, Signature de l'auteur : René Baudichon.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plaque de métal placé sur un cadre en velours.

---

### 117J80 Estampes : Motifs d'architecture.

Estampes ayant servi de références architecturales ou de modèles : Eglise de Toscanella (Italie) ; Architectures et sculptures : Antiquité, Byzance et Moyen-Age. Reproductions des travaux d'élèves architectes pour les concours d'école et pour le concours du prix de Rome en architecture (1907 ; 1922, 1926, 1928). Vignettes humoristiques : Poses comiques.

---

### 117J81 Dessins.

Croquis d'étude : plans de lieux non identifiés : église, mosquée. Plans de lieux identifiés : église de saint Pé de Bigorre, Albi, Tournai, 1 aquarelle : Motifs de fleurs (ni daté, ni signé).

## **117J82 Estampes : reproductions d'œuvres d'art.**

5 gravures, 1 couverture du Paris-Illustré 1887-1888, 1 tirage photo reproduisant un dessin représentant une scène militaire sur un navire.

---

## **Documentation**

---

### **117J73 Revues d'architecture où sont mentionnés les articles écrits par Benjamin Chaussemiche**

---

#### **117J73/01 Revue " La Construction moderne" 2ème série-8ème année-n°52. 26 septembre 1903.**

**1903**

L'Acropole d'Anxur, p. 618-619. Planches 103-104 : Acropole d'Anxur - Relevé et restauration de M. Chaussemiche.

---

#### **117J73/02 Revue " La Construction moderne". 16ème année-n°3. 15 octobre 1910.**

**1910**

L'établissement thermal de Châtel-Guyon p. 29-33. Planches 6-8 : L'établissement thermal de Châtel-Guyon - Architecte M. Chaussemiche. 2 exemplaires.

---

#### **117J73/03 Revue "L'Art décoratif-Revue de l'art ancien et de la vie artistique moderne". Décembre 1910. XIIème année. Numéro 147. A propos des salons d'architecture, p.252-258.**

**1910**

Le début de l'article mentionne la construction de l'établissement thermal de Châtel-Guyon, complété par 3 illustrations : la façade principale, le vestibule et le dessin de détails de pierre et de mosaïque.

---

#### **117J73/04 Revue " L'Architecte". Revue mensuelle de l'art architectural ancien et moderne. 5ème année-n°5. Mai 1910.**

**1910**

Texte : Le nouvel établissement thermal de Châtel-Guyon, p. 33-39. Planches : XXV à XXXI. Le nouvel établissement thermal de Châtel-Guyon - B. Chaussemiche, architecte. 3 exemplaires.

---

#### **117J73/05 Revue " L'Architecture aux salons". 1899. Hélotype E.D Laussedat, Chateaudun (Eure-et-Loir). A.R Guerinet. Editeur. Paris. Reproduction des dessins d'études d'antique et de Renaissance faits par Benjamin Chaussemiche.**

**1899**

Planche 263 : Temple de Mars vengeur. Détail de la façade principale. Planches 264-265 : Temple d'Hercule. Planches 266-267 : Relevé du tombeau d'Ugo à l'église de la Badia. Planches 268-269 : Temple de Mars vengeur. Planches 270-271-272 : Etudes d'antique (lieu non mentionné), Planches 273-274 : Etudes d'antique et Renaissance (lieu non mentionné), Planches 275-276-277 : Etudes d'antique et Renaissance : façade en sgraffits.

## 117J74 Livres et revues

**117J74/01 Livre, Les Archives biographiques contemporaines contenant les notices des membres du parlement, de l'Institut, de l'Académie de Médecine et toutes les personnalités de ce temps, qui se sont signalés à l'attention publique dans les sciences, les Arts, la politique, les cultes, l'administration, l'industrie, le commerce, l'agriculture.**

Page 221, notice biographique de Benjamin Chaussemiche. Cet ouvrage n'est pas daté, mais d'après les renseignements concernant les ouvrages construits par Benjamin Chaussemiche, il doit être antérieur à 1920. Un feuillet manuscrit y est inséré, signé par François Braunwald, le petit-fils de Benjamin Chaussemiche rectifiant une imprécision car il est mentionné que le père de Benjamin Chaussemiche était industriel, alors qu'il était artisan peintre.

**117J74/02 Brochure, Société corporative d'hygiène et de sécurité dans les chantiers pour l'application des mesures de sécurité générale (décret du 9 août 1925). Paris, 1933.**

1933

A la fin du livret figure la liste des architectes dont les chantiers ont fait l'objet d'une visite de contrôle. Benjamin Chaussemiche est mentionné, page 22, pour le chantier de construction du Museum d'Histoire naturelle à Paris.

**117J74/03 Brochure, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Tours. Distribution solennelle des prix de l'année scolaire 1936-1937 sous la présidence de Benjamin Chaussemiche, le lundi 12 juillet 1937.**

1937

Ce livret est accompagné d'une lettre, datée du 7 juillet 1937, à l'en-tête de l'École régionale des Beaux-Arts de Tours, mais dont l'expéditeur n'est pas identifié. Elle est adressée à Benjamin Chaussemiche.

**117J74/04 Brochure, Que sera la rue Nationale en l'an 1950 ? éditions Arrault, Tours, 1942.**

1942

Préface de Paul Métadier. Texte de Benjamin Chaussemiche, p. 80-82 : " Protestation de M. Chaussemiche devant la commission d'enquête ", 2 exemplaires.

## 117J75 Documentation professionnelle

**117J75/01 Documentation sur les jardins.**

1922-1939

Revue "Art et technique" Recueil bibliographique de l'architecture et de l'Entreprise, Supplément à la construction moderne du 17 novembre 1929. Présentation de 2 ouvrages : le nouveau jardiniste moderne par Prosper Péan et les jardins par G. Remon. Bulletins de la Société nationale d'Horticulture de France, octobre 1936 et septembre 1938. Illustrated Guide to the Royal Gardens, Kew. Traité de la Décoration des parcs, jardins, salons de fleurs. Livre I : les treillages décoratifs, édité par les établissements Tricotel.

**117J75/02 Catalogue d'exposition.**

**1908**

Catalogue de l'exposition de soieries, organisé par les magasins Pygmalion à Paris, en avril 1908.

**117J75/03 Documentation touristique.**

**1930**

Guides touristiques, factures (frais de voyage, hôtels) en Italie, Égypte, Californie. Plan de la ville de Versailles.

**117J75/04 Catalogue publicitaire.**

**1908**

Présentation de vêtements hommes et femmes pour le magasin High-life Tailor à Paris pour l'hiver 1908-1909 accompagnés de dessins humoristiques de costumes à travers les âges, de René Vincent (1879-1936), peintre et affichiste.

