

## Descriptif de l'exposition

### LES ECRITURES EN FRANCE DE LA FIN DE L'ANTIQUITE AU 20EME SIECLE

	Titre du panneau	Description
0	<b>Présentation de l'exposition</b>	<i>Ecrire, c'est rédiger un texte.... Mais écrire, c'est d'abord produire un signe visuel, faire un geste graphique en suivant un système de signes.</i> Cette exposition en présente l'histoire du 5 <sup>ème</sup> siècle à nos jours.
1	<b>L'héritage de l'Antiquité romaine</b>	Au cours du Moyen Age, on continue à utiliser des écritures employées dans l'Antiquité, mais les destinées de ces écritures sont très diverses.
2	<b>Les supports et les outils de l'écriture</b>	- Papyrus, tablette de cire, parchemin et papier - Calame, stylet, plume d'oiseau et plume métallique
3	Le plus ancien document manuscrit des Archives départementales d'Indre-et-Loire : <b>un diplôme de Louis le Pieux en 837.</b>	Son écriture, régulière et soignée, apparaît comme un compromis entre l'écriture cursive mérovingienne, héritée du monde romain, et l'écriture caroline qui n'existait alors que depuis une quarantaine d'années.
4	<b>L'âge d'or de l'écriture caroline (9<sup>e</sup>-11<sup>e</sup> siècles)</b>	L'écriture caroline naît de la <i>Renaissance carolingienne</i> commencée avec Pépin le Bref et son fils Charlemagne. Elle répond à un souci de clarté et de rénovation, afin de remplacer l'écriture cursive mérovingienne devenue trop peu lisible.
5	<b>L'âge d'or de l'écriture caroline (9<sup>e</sup>-11<sup>e</sup> siècles)</b>	<b>La caroline de Tours</b> est d'abord adoptée par les ecclésiastiques dont le pouvoir se renforce dans la société carolingienne.
6	<b>De la caroline à la gothique (11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> siècles)</b>	A partir de la fin du 11 <sup>e</sup> siècle, les lettres carolines se font moins rondes, les pleins sont moins accentués et leur forme devient plus droite, plus rigide.
7	<b>La gothique textura (13<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles)</b>	L'écriture gothique naît d'une déformation de la caroline. Les tracés arrondis se sont brisés, la forme des lettres est devenue anguleuse.
8	<b>La gothique cursive (du 13<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle)</b>	La cursive n'est pas une "catégorie" d'écriture, mais seulement une façon d'écrire, qui relie les lettres les unes aux autres avec des ligatures plus ou moins développées.
9	<b>La gothique cursive (son évolution aux 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles)</b>	Dans les livres manuscrits des 15 <sup>e</sup> et 16 <sup>e</sup> siècles, la cursive est plus soignée alors que dans d'autres documents, où le tracé a été fait plus rapidement, on ne retrouve pas le même souci de lisibilité.
10	<b>Les nouvelles écritures de la Renaissance (15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècles) humanistique et chancelière</b>	A Florence, on invente <b>l'humanistique</b> , Parallèlement, apparaît une nouvelle forme cursive, <b>l'écriture chancelière</b> ,

11	<p><b>L'écriture au 17<sup>ème</sup> siècle</b></p> <p><b>1. Naissance d'une écriture normalisée : la ronde</b></p>	<p>Une réforme officielle de l'écriture eut lieu sous le gouvernement du cardinal de Richelieu. Cette écriture qui présente des formes plus rondes et un style plus fluide que la chancellerie porte le nom <b>d'écriture de ronde.</b></p>
12	<p><b>L'écriture au 17<sup>ème</sup> siècle</b></p> <p><b>2. Une diversité qui persiste malgré tout</b></p>	<p>Malgré la diffusion de la nouvelle écriture de ronde, l'écriture chancellerie persiste au 17<sup>e</sup> siècle, dans les écrits les plus ordinaires, ainsi que dans les registres paroissiaux ou les actes notariés.</p>
13	<p><b>L'écriture au 18<sup>e</sup> siècle</b></p>	<p>C'est en France que l'art calligraphique connaît son apogée aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.</p>
14	<p><b>Une calligraphie destinée à l'administration</b></p>	<p><b>L'écriture coulée</b> représente un compromis entre l'écriture de ronde et l'écriture bâtarde.</p>
15	<p><b>L'éclectisme des écritures au 19<sup>e</sup> siècle</b></p>	<p>L'écriture cursive du 19<sup>ème</sup> siècle, appelée aussi <b>anglaise</b> est une écriture liée, , elle se propage en Europe au 19<sup>ème</sup> siècle en liaison avec le rayonnement économique et commercial de l'Angleterre.</p>
16	<p><b>L'enseignement scolaire de l'écriture à la fin du 19<sup>e</sup> siècle</b></p>	<p>L'apprentissage de l'écriture fut une des grandes missions de l'enseignement scolaire sous la III<sup>ème</sup> République.</p>
17	<p><b>L'écriture au 20<sup>ème</sup> siècle</b></p>	<p>L'alphabétisation massive, jointe à la révolution des transports, suscite avant l'arrivée du téléphone, un engouement grandissant vis à vis de la correspondance, d'où l'essor fulgurant du nombre de lettres et la vogue de la carte postale au début du 20<sup>e</sup> siècle.</p>
18	<p><b>L'écriture au 20<sup>ème</sup> siècle</b></p>	<p>De nouveaux outils : stylos-plumes et stylos à bille sont utilisés pour écrire.</p>