

L'enfance dans l' Art



VAGNINI, *Portrait des enfants de la famille Flabert-Elie*, négatif sur verre au gélatino-bromure d'argent, début 20^e siècle (FRAD037-52Fi0111).

L'enfant divin

Les Vierges à l'enfant constituent un grand corpus de représentation de l'enfant dès l'époque médiévale.



Anonyme, *Saint-Paterne-Racan, église Saint-Paterne. Détail de la sculpture en terre cuite (16e siècle) représentant l'Adoration des Mages, aristotype, 3^e quart 19^e siècle (FRAD037-13Fi0141).*

L'enfant n'a pas d'identité personnelle, mais représente alors le Dieu incarné selon un code artistique très précis et répétitif guidé par la théologie.



TORTERUE DE SAZILLY Paul, *Vierge à l'enfant*, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, fin du 19^e – début du 20^e siècle (FRAD037-82Fi0047).



BOULARD, *Etude d'angelot*, graphite, s.d. (FRAD037-7Fi0214)

Simple protagoniste d'une scène biblique ou mythologique, angelot ou chérubin, l'enfant est souvent représenté en bas âge, nu ou peu vêtu, dans une logique de stéréotype physique de l'enfance.

Ch. Chaplin



La Peinture

A. LE VASSEUR & C^{IE} EDITEURS
85, Rue de Fleurus, Paris.

AD37

CHAPLIN Charles, *La Peinture*, manière de crayon impression sanguine, 1883 (FRAD037-7Fi0057).

Le petit prince



IURE de ce qu'on iour ma valeur eust pu faire;
 Puisque, n'estant encor qu'à l'age de trois ans,
 J'auois desia gagné * le cœur des Courtisans;
 Et ietté des soupçons dans l'esprit de mon Pere.

* par Comi-
 ses Lettres.

Dans les cours de la Renaissance, l'enfant est l'héritier de droit divin, représenté dans des portraits officiels avec les attributs du pouvoir. Les enfants de l'aristocratie sont des adultes miniatures, incarnant le futur dynastique.

Anonyme, Histoire de France, Charles Orland XI Dauphin DE Fr I.
 Fils du Roy Charles. VIII, burin, 18^e siècle (FRAD037-7Fi0107).

Même si leurs caractéristiques physiques sont individualisées, ce n'est pas leur état d'enfant qui est dépeint, mais leur rang social prestigieux.

MULLER William James, *Chapelle de Saint-Hubert, Amboise. François 1er et sa cour sortant de la chapelle*, lithographie, vers 1840-1841 (FRAD037-7Fi0145).



L'enfant candide



Une Scène à la Roche-Carbon. — Dessin d'après nature par Damourette.

Au siècle des Lumières, l'enfance est traitée dans une ambiance sensible et tendre, dans un contexte où le sentiment familial commence à s'épanouir.

Loin d'être des images réalistes dépeignant le quotidien, les scènes de genre ont un sens symbolique ou pittoresque, exaltant la paix domestique.



GIRARDET Karl, *A landscape in Touraine*, lithographie, vers 1855 (FRAD037-8Fi0302).



BERTRAND Antoine Valéry, LACOSTE Aîné, *Prieuré de Saint-Côme*, bois de bout, 2^e moitié du 19^e siècle (FRAD037-8Fi0047).

L'enfant modèle



Dès l'invention du daguerréotype au milieu du 19^e siècle, l'enfant fait l'objet de portrait individuel dans les familles aisées.

Anonyme, *Portrait de garçon*, daguerréotype, milieu 19^e siècle (FRAD037-234J0022).

La photographie le met
en scène avec des jouets
parfois mixtes souvent
très catégorisés selon les
genres : fusil pour les
petits hommes, poupées
pour les apprenties
mamans.

DISDERI André Adolphe Eugène, *Portrait d'Armand et Guillaume de Gontaut-Biron*, tirage sur papier albuminé, vers 1865 (FRAD037-74Fi0004-0079).



Disderi Phot



DE TORBECHET & ALLAIN, dits Photographie Saint-Thomas d'Aquin, *Portrait de Marguerite de Biencourt*, tirage sur papier albuminé, entre 1862 et 1864 (FRAD037-74Fi0006-0008).



LETALLE A., *Portrait de garçon*, tirage sur papier albuminé, vers 1860 (FRAD037-74Fi0007-0036).



Jusqu'à la première guerre mondiale, les petits garçons sont encore très souvent vêtus d'une robe avant leur entrée à l'école ou au collège.

LEVITSKY Serge, *Portrait d'Armand-François de Biencourt*, tirage sur papier albuminé, vers 1865 (FRAD037-74Fi0004-0053).

La mode du tissu écossais dans la haute société du 19^e siècle traduit l'influence anglaise dans le goût français.



ALARY & GEISER, *Portrait d'Armand-François et de Pierre de Biencourt*, tirage sur papier albuminé, vers 1868 (FRAD037-74Fi0009-0020).



Pendant près d'un siècle, le costume de matelot est un classique des garde-robes enfantines suite à l'idée de la reine Victoria de vêtir ses garçons d'un costume inspiré de l'uniforme de la marine royale anglaise.

ABEL Philippe, *Portrait de garçon*, tirage sur papier albuminé, entre 1884 et 1902 (FRAD037-13Fi0437).

Portraits de famille

PHOTOGRAPHIE

SPÉCIALITÉ
POUR
ENFANTS

TOURS

TOURS

76
RUE
ROYALE
ET
Rue de la Préfecture, 1

ABEL, PHOTOGRAPHE

Au milieu du 19^e siècle, le métier de photographe prend son essor, et les publicités pour les studios témoignent de l'engouement des parents pour faire passer leur progéniture à la postérité au sein des premiers albums de famille.

La photographie **DUVAL** est généralement reconnue comme remarquable pour ses portraits de bébés et d'enfants qui affluent journellement dans ses ateliers, et la satisfaction des parents en fait une maison des plus sérieuses et des plus recommandables.

Un soin particulier est accordé à la photographie enfantine, les temps de pose étant souvent incompatibles avec les gesticulations des petits enfants.

Certains photographes ventent d'ailleurs leur « *spécialité pour portraits d'enfants sans augmentation de prix* ».



GASC Charles, *Portrait de Louis de Clermont-Tonnerre*, tirage sur papier albuminé, vers 1880 (FRAD037-74Fi0002-0009).



L'enfant s'inscrit au cœur du cercle familial, l'homogénéité des costumes et la symétrie des attitudes traduisent l'appartenance au clan et la place de chacun.

DISDERI André Adolphe Eugène, *Portrait de Charlotte Percin de Montgaillard de La Valette, Ernest Leclerc de Juigné et leurs enfants Henri Anatole et Madeleine*, tirage sur papier albuminé, 3^e quart du 19^e siècle (FRAD037-74Fi0004-0038).

À travers les gestes et les expressions travaillées, le photographe cherche à suggérer l'amour filial au sein d'une cellule familiale heureuse et unie, répondant ainsi à de puissants codes sociaux, et faisant de la photographie un objet mondain.



GASC Charles, *Portrait du marquis de Clermont-Tonnerre et de sa fille Françoise*, tirage sur papier albuminé, entre 1875 et 1880 (FRAD037-74Fi0003-0017).



LEVITSKY Serge, *Portrait de la duchesse de Fitz-James née Marguerite Marmier et de sa petite fille Marguerite de Gontaut-Biron*, tirage sur papier albuminé, vers 1860 (FRAD037-74Fi0004-0026).



DISDERI André Adolphe Eugène, *Portrait du comte d'Armenon*, tirage sur papier albuminé, 3^e quart du 19^e siècle (FRAD037-74Fi0004-0069).



Alors que la fonction maternelle est de plus en plus valorisée au 19^e siècle dans les familles aisées, les mères souhaitent garder leur bébé près d'elles et engagent des femmes à demeure pour nourrir, soigner et promener l'enfant.

MAUJEAN Paul, *Portrait d'Elisabeth de Fitz-James, marquise de Biencourt et de son fils Armand-François*, tirage sur papier albuminé, vers 1862 (FRAD037-74Fi0004-0007).



TORTERUE DE SAZILLY Paul, *Bébé et sa nourrice*, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, fin du 19^e – début du 20^e siècle (FRAD037-82Fi0399).



GRAND BAZAR DE TOURS, 503.Vouvray (I.-et-L.) - *La doyenne des nourrices*, phototypie, 1^{er} quart du 20^e siècle (FRAD037-10Fi281-0120).

Portraits solennels



Au 20^e siècle, la photographie s'affirme progressivement comme commémorative des grands moments de la vie dans tous les milieux sociaux lors des actes religieux solennels : baptême, communion, confirmation...

PENABERT Georges Dit PENABERT & CIE, *Portrait de Pierre et Jeanne de Biencourt*, tirage sur papier albuminé, 29 avril 1875 (FRAD037-74Fi0002-0010).



TORTERUE DE SAZILLY Paul, *Portrait de communicante*, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, fin du 19^e – début du 20^e siècle (FRAD037-82Fi0121).



Anonyme, *Jannot Maraud, 11 ans et demi*, tirage au gélatino-bromure d'argent, 3^e quart du 20^e siècle (FRAD037-13Fi0433).



BUOT Emile, *Scène de fête religieuse*, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, début du 20^e siècle (FRAD037-84Fi0295).

Portraits intimes



La pratique des amateurs est favorisée par l'évolution du matériel photographique dans les années 1880.

L'enfant est alors photographié dans la sphère privée familiale.

TORTERUE DE SAZILLY Paul, *Bébé endormi*, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, fin du 19^e – début du 20^e siècle (FRAD037-82Fi0390).



TORTERUE DE SAZILLY Paul, *Fillette dans une petite chaise*,
plaque de verre au gélantino-bromure d'argent, fin du 19^e – début
du 20^e siècle (FRAD037-82Fi0311).



TORTERUE DE SAZILLY Paul, *Fillette jouant avec une paire de bottes
d'homme*, plaque de verre au gélantino-bromure d'argent, fin du 19^e – début
du 20^e siècle (FRAD037-82Fi0636).



TORTERUE DE SAZILLY Paul, *Groupe d'enfants jouant avec une charrette*, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, fin du 19^e – début du 20^e siècle (FRAD037-82Fi0107).



BUOT Emile, *Portrait de Thérèse et d'André nouveau-né*, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, juillet 1900 (FRAD037-84Fi0372).



BUOT Emile, *Portrait de Thérèse et d'André dans le jardin du 97, avenue de la gare à Azay-le-Rideau*, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, vers 1903 (FRAD037-84Fi0187).

Portraits en collectivité



Anonyme, *Colonie de Mettray – une classe*, phototypie, début du 20^e siècle (FRAD037-10Fi152-0020).

La photographie de classe apparaît dans les années 1860.

Du pensionnat aux colonies de vacances, la photographie évoque la mission d'éducation citoyenne de la vie en collectivité.



Pensionnat des Religieuses de Sainte-Ursule
TOURS, 1895

DE JONGH FRÈRES, 1895
11, rue de Valenciennes, PARIS-10



VOUVRAY (I.-et-L.). - Inauguration de l'Ecole Municipale, le 23 Août 1908 - Le défilé des Enfants arrivant à l'Ecole;

Baudouin, édit.

AD37

BAUDOUIN, Vouvray (I.-et-L.). – Inauguration de l'Ecole Municipale, le 23 Août 1908 – le défilé des Enfants arrivant à l'Ecole, similigravure, 1908 (FRAD037-10Fi281-0191).



ARSICAUD André ou Robert, *Saint-Pierre-des-Corps – Salle de classe*, négatif au gélatino-bromure d'argent, 6 juin 1956 (FRAD037-5Fi003212).



Anonyme, *Pont-de-Ruan (I.-et-L.) — Manoir d'Enfer. Caravane scolaire. — Départ pour la promenade*, similligravure, entre 1905 et 1917 (FRAD037-10Fi186-0008).



MONTBAZON (I.-et-L.) — Les Colons de Notre-Dame (1912)

Anonyme, Montbazon (I.-et-L.) — Les Colons de Notre-Dame, similigravure, 1912 (FRAD037-10Fi154-0035).



BOUCHER André, dit A.B., *Colonie de Vacances des Sœurs de Saint-Vincent de Paul à St-Patrice (I.-&-L.)*, phototypie, entre 1912 et 1933 (FRAD037-10Fi232-0018).

Mineurs modestes



Hommage au petites mains
ou dénonciation du travail
des mineurs, ces portraits
souvent captés dans une
veine traditionnaliste
illustrent aussi une simple
curiosité face à la vie des
classes populaires.

Anonyme, *Chinon ? Femme et fillette devant un alambic*, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, 20^e siècle (FRAD037-28Fi0008).



TORTERUE DE SAZILLY Paul, *Petites paysannes*, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, fin du 19^e – début du 20^e siècle (FRAD037-82Fi0525).



TORTERUE DE SAZILLY Paul, *Groupe d'enfants sur la route*, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, fin du 19^e – début du 20^e siècle (FRAD037-82Fi0606).



Anonyme, *Bucherons de la forêt de Chinon*, similitravure, vers le 1^{er} quart du 20^e siècle (10Fi072-0402).

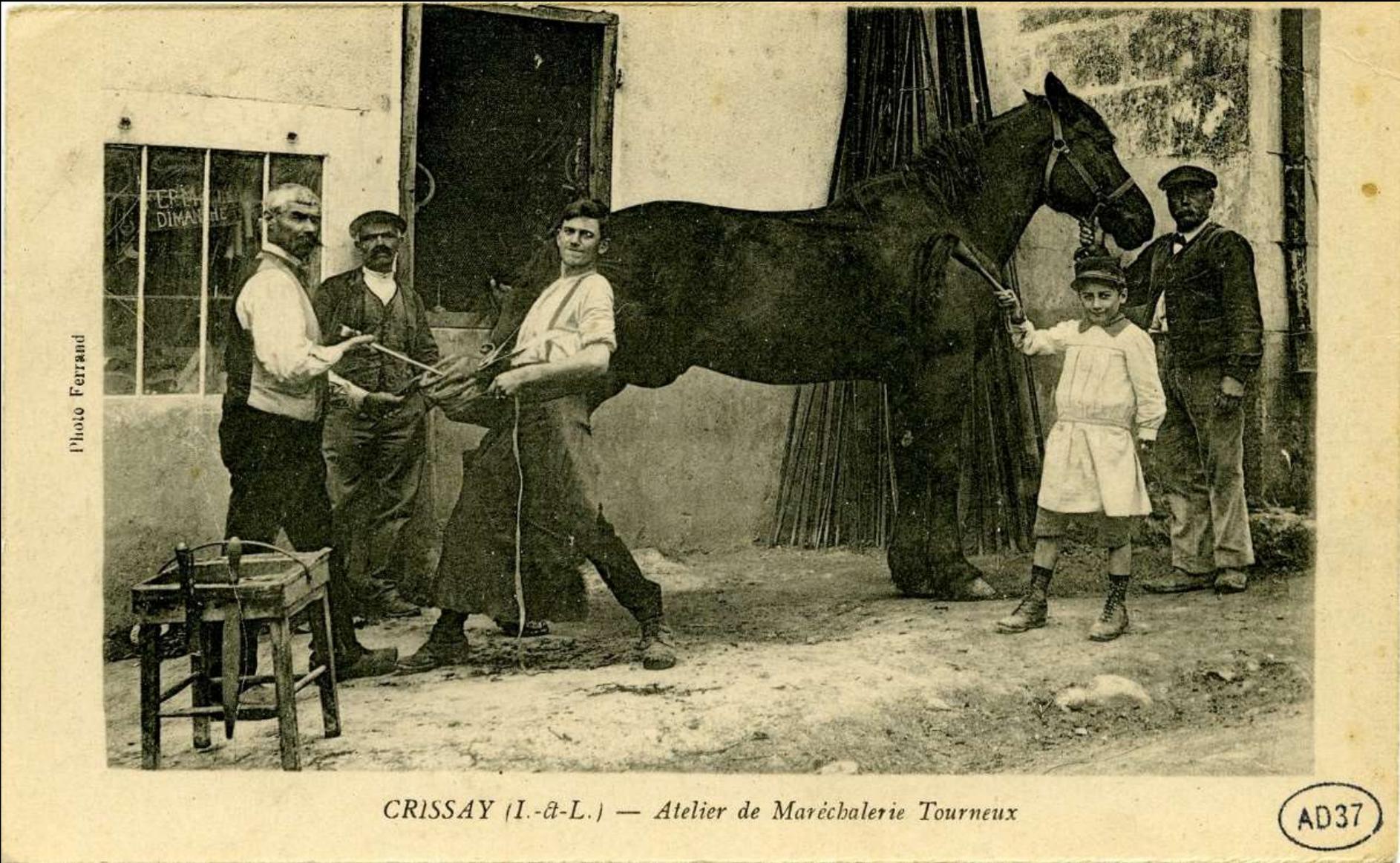
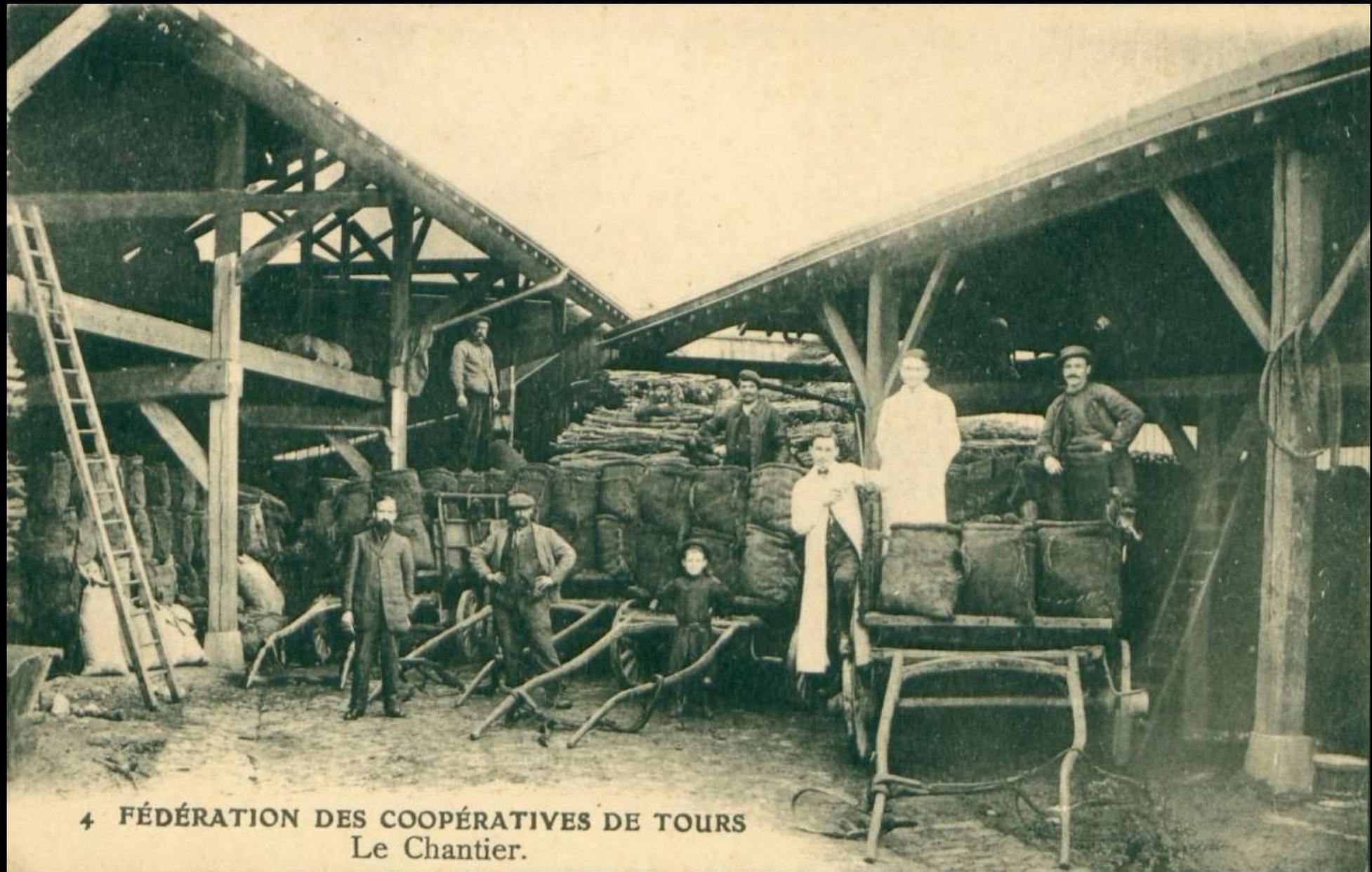


Photo Ferrand

CRISSAY (I.-&-L.) — Atelier de Maréchalerie Tourneux

AD37

FERRAN Louis, dit FERRAND, Crissay (I-&-L.) – Atelier de Maréchalerie Tourneux, similigravure, après 1910 (FRAD037-10Fi090-0026).



Anonyme, 4 fédération des coopératives de Tours – Le Chantier., similigravure, 1^{ère} moitié du 20^e siècle (FRAD037-10Fi261-1834).

Jeux d'enfants

AD37



LIMERAY (I.-et-L.). - Fête des Fleurs (22 Août 1909)
5. - Après la Fête - Groupe d'Enfants



Collection Bernard, tabacs

Artistie édition Andréane

L'enfance idéalisée est synonyme de Paradis perdu.

La frénésie des baignades, les fêtes, les manèges et les jeux sont l'occasion de capter des bouilles épanouies et heureuses, loin du tracas et des réalités du monde des adultes.

BOUCHER André, dit A.B., *Limeray (I.-et-L.) – Fête des Fleurs (22 Août 1909) – 5. – Après la fête – Groupe d'enfants*, similigravure, 1909 (FRAD037-10Fi131-0032).



LEPAGE, Tours - Le manège sur les quais, tirage au gélantino-bromure d'argent, début du 20^e siècle (FRAD-39Fi006-065).



BOUCHER André, dit A.B., Amboise (I.-et-L.) – Fêtes des fleurs des 30,31 juillet et 1^{er} Août 1910 similligravure, 1910 (FRAD037-10Fi003-0368).



3. LUSSAULT (Indre-et-Loire)

18
Edit. Vignault
E.P.

VIGNAULT, 3. Lussault (Indre-et-Loire), similigravure, après 1920 (FRAD037-10Fi138-0002).



FICHOUX Louis, *Enfants déguisés en papillons*, tirage au gélatino-bromure d'argent, entre 1931 et 1949 (10Fi185-0015).

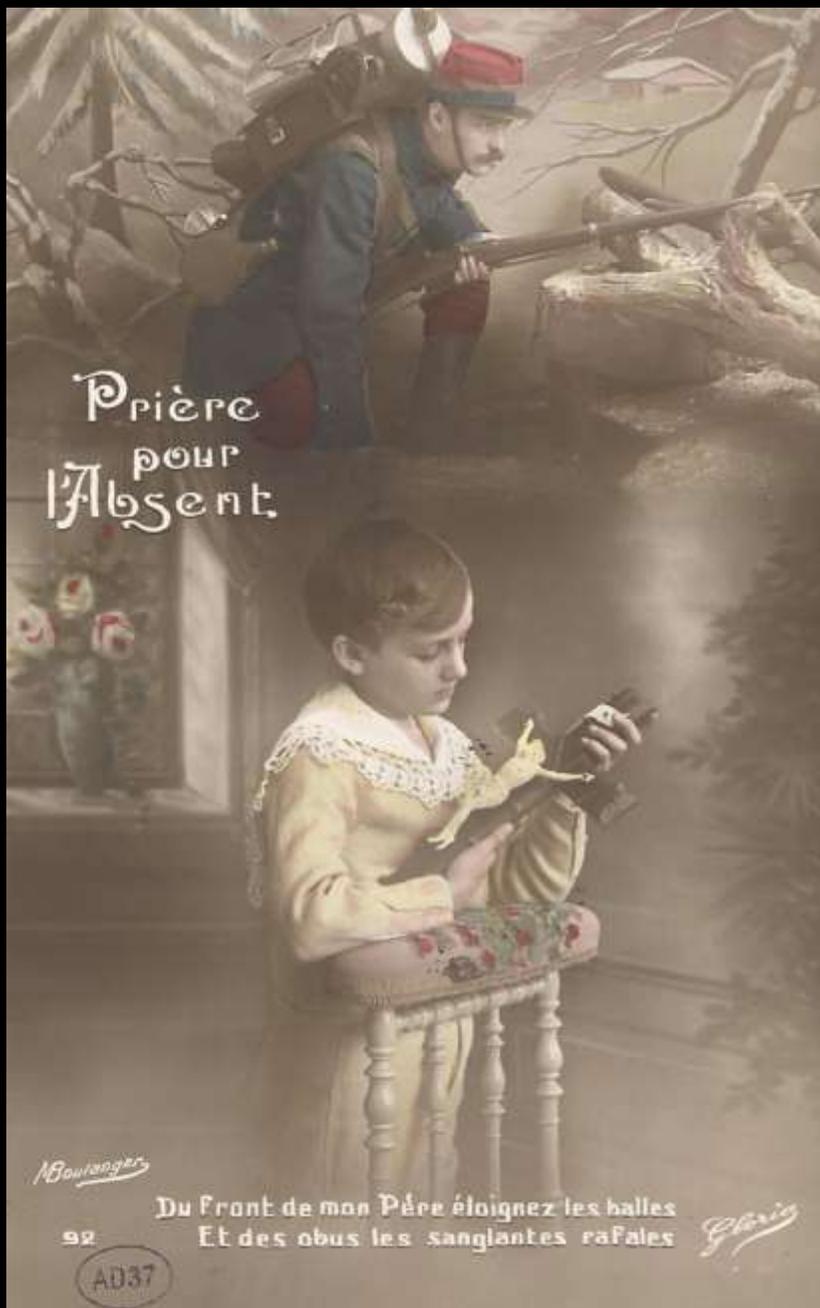


AIGNAN et BERNARD, *Cormery (Indre-et-Loire) / Baignade dans l'Indre*, tirage au gélatino-bromure d'argent, vers le 3^e quart du 20^e siècle (FRAD037-10Fi083-0025).



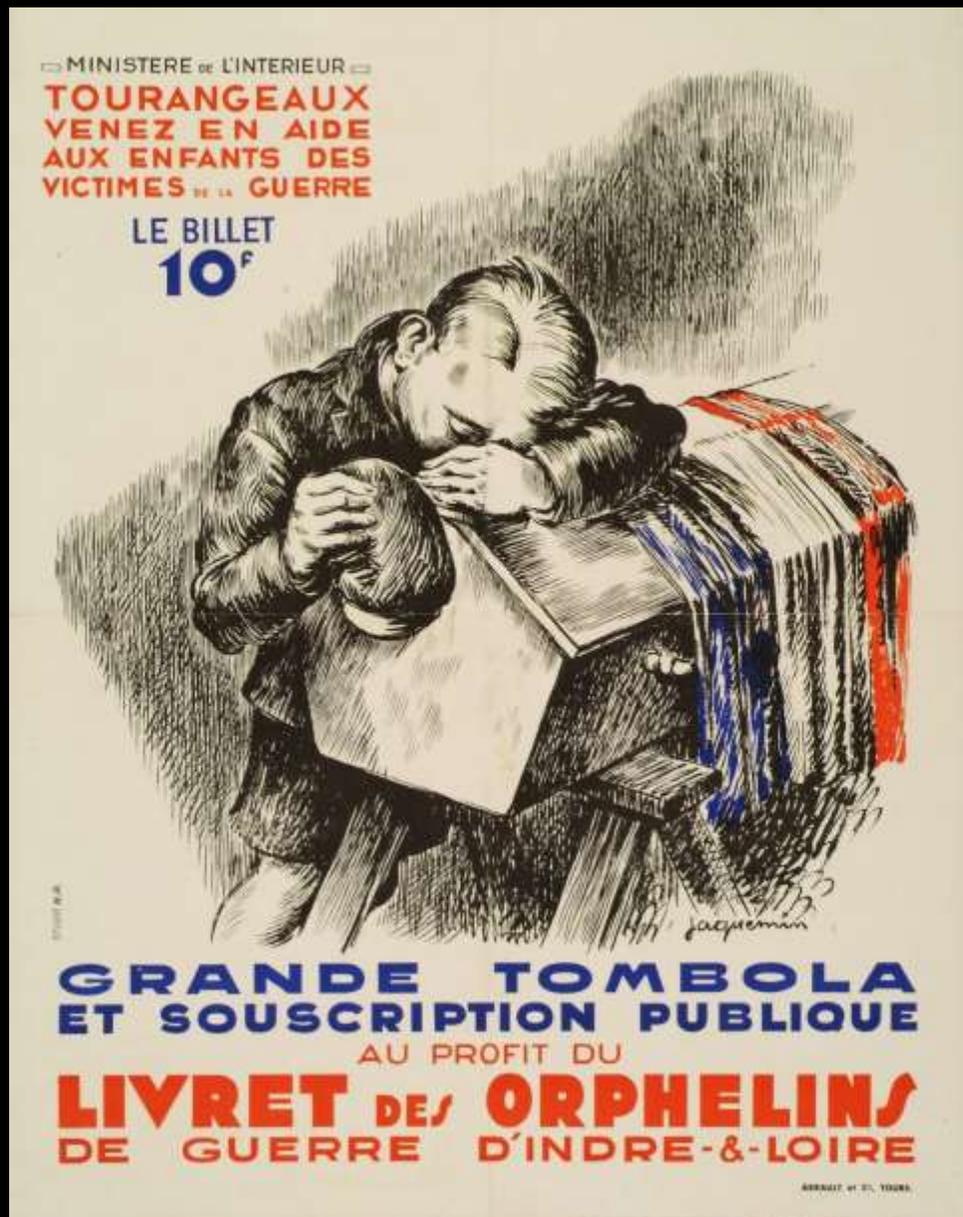
ARSICAUD André, *Tours, place Jean Jaurès – Enfants mangeant des glaces*, négatif au gélatino-bromure d'argent, 24 mai 1980 (FRAD037-5Fi020009-020016).

Enfant-martyr



Au début du 20^e siècle, l'enfant est également montré comme martyr, victime de la pauvreté, de la guerre, de l'exploitation.

Symbole d'innocence et de pureté, il doit être protégé du monde des adultes, car il est porte-parole de l'espoir des générations à venir.



JACQUEMIN, STUDIO N.R., *Tourangeaux, venez en aide aux enfants des victimes de la guerre*, chromolithographie, 1^{er} quart du 20^e siècle (FRAD037-99Fi0404).



LEROUX Auguste, *3^e Emprunt de la défense nationale*, chromolithographie, 1917 (FRAD037-99Fi0408).

MINISTÈRE
DU TRAVAIL
DE L'HYGIÈNE
DE L'ASSISTANCE
ET DE LA PRÉVOYANCE
SOCIALES



OFFICE NATIONAL
D'HYGIÈNE SOCIALE
ET COMITÉ NATIONAL
DE DÉFENSE CONTRE
LA TUBERCULOSE
PARIS
3, RUE AUGUSTE COMTE
ANGLE B^{is} SAINT MICHEL

**BALAYER À SEC ET CRACHER À TERRE
C'EST RÉPANDRE LA TUBERCULOSE ET LA MORT**

GAZAN, Henri, *Balayer à sec et cracher à terre – c'est répandre la tuberculose et la mort*, chromolithographie, 1930 (FRAD037-99Fi0548).

L'enfant client



L'apparition des premières annonces pour les produits destinés aux enfants coïncide avec l'essor de la publicité moderne dans la seconde moitié du 19e siècle.

Ce phénomène témoigne de la place que prend l'enfant dans les achats de la famille et de l'émergence d'un enfant consommateur.

GRANDS MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

AU BON MARCHÉ

L. JOUBERT
CHÂTEAU-RENAULT

COSTUMES ET CONFECTIONS
Pour DAMES

CHÂLES, SOIERIES BLANC, RIDEAUX
LAINAGES, TOILES AMEUBLEMENT

ROUENNERIE, DRAPERIE

CONFECTIONS POUR HOMMES
JEUNES GENS & ENFANTS

CHAUSSURES
en tous genres

BONNETERIE MERCERIE

CHEMISES GANTERIE

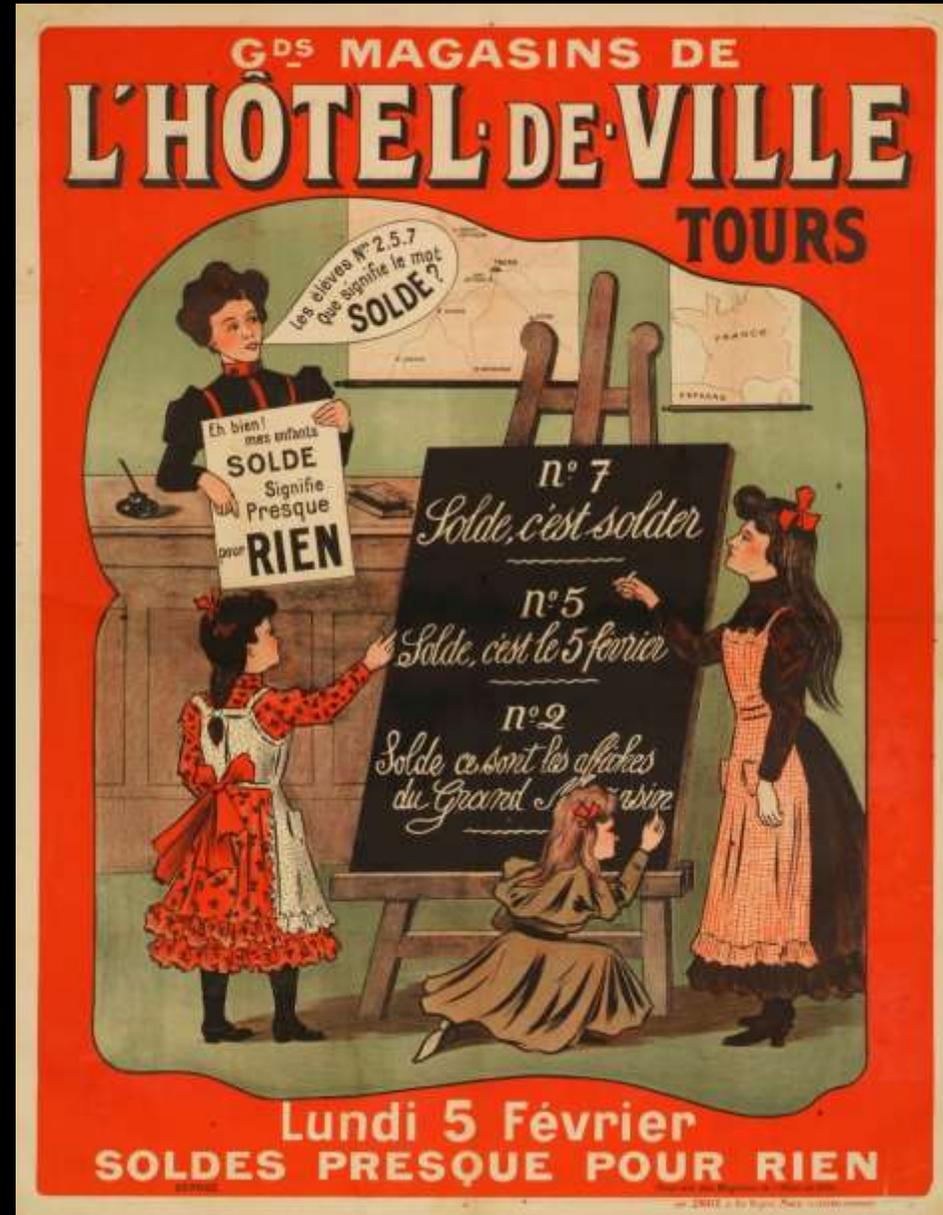


TOURS - IMP. E. JULIOT

Anonyme, *Grands magasins de nouveautés – Au bon marché*, chromolithographie, fin 19^e – début 20^e siècle (FRAD037-99Fi0474).



JACK, Grands magasins des nouveautés – L. Baudichon – Chinon, chromolithographie, 1ere moitié du 20^e siècle (FRAD037-99Fi0004).



CHAIX, Gds magasins de l'Hôtel de ville – Tours, chromolithographie, fin 19^e – début 20^e siècle (FRAD037-99Fi0600).



BOUISSET Firmin, *Manufacture de biscuits et confiserie Fradin et Chatelain - Tours*, chromolithographie, fin 19^e – début 20^e siècle (FRAD037-99Fi0072).



GAILLANT, *Chocolat de la Cie des Antilles*, chromolithographie, 1930 (FRAD037-99Fi0811).



Le regard posé par l'artiste sur l'enfance est souvent normé par la place sociale de l'enfant au fil des époques.

Cependant, le portrait d'enfant attire l'attention et attendrit l'adulte par son côté touchant, ravivant la nostalgie d'une innocence perdue...

