

La Fédération artistique

Créée mi-avril 1871, elle regroupe, sous la présidence de Saint-Aubin, plus de 600 adhérents : compositeurs, auteurs, artistes dramatiques et lyriques. La Commune met à la disposition de la fédération les salles de spectacle non occupées et appartenant à la Ville de Paris notamment pour organiser des spectacles au bénéfice des veuves, blessés, orphelins et nécessiteux de la garde nationale.

Affiche de concert.

Commune de Paris. Palais des Tuileries. Trois grands Concerts. Jeudi prochain 11 mai 1871 à 7 h 1/2 du soir, au profit des veuves et des orphelins de la République.

Collection P.Fonteneau

COMMUNE DE PARIS
PALAIS DES TUILERIES
SOUS LE PATRONAGE DE LA COMMUNE ET DU CITOYEN D^r ROUSSELLE
JEUDI PROCHAIN 11 MAI 1871, à 7 HEURES 1/2 DU SOIR
Entrée au Palais dès 6 heures du soir

**TROIS
GRANDS CONCERTS**
SIMULTANÉS
Salon des Maréchaux — Galerie de Diane — Salle du Théâtre
AU PROFIT DES VEUVES ET DES ORPHELINS DE LA RÉPUBLIQUE

PROGRAMME

La Lyre d'Atréus.
par M^{lle} AGAR, de la Comédie Française.
Salut à la France.
Chanté par M^{lle} DOMERGUE.
Chansonnette.
Par M^{lle} TESSEVRE.
La Voix de la France. — Passé, Présent et Avenir.
De Bessa.
Par M^{lle} BORDAS, du Concert Parisien,
Air du Bal masqué.
Par M. AUBERT, du Théâtre-Lyrique.
Solo de violoncelle.
Par M. ÉMILE NORBLIN.
La Journée de Châteauneuf.
Par M. HENRI ROZE, de l'Odéon.
Chansonnettes comiques par M. GUILLOT.

Duo de la Muette de Portici.
Par MM. ARMANDI et AUBERT.
Le Lion surpris.
Par M. ROUSSEL DE MÉRY, le poète populaire.
Souvenirs de Rigoleto.
Composé et exécuté par M. DANIEU, de l'Opéra.
Le Drapeau.
d'ANDRÉ DELPIT.
Par M^{lle} CAMILLE ANDRÉ, de l'Odéon.
Le Roi s'amuse.
Par M. BITTER, de l'Athénée.
Solo de piano.
Par M. GEORGES HESSE.
Ses maudits, Bonaparte,
Poésie de F. DESJARDINS,
Dite par l'auteur.

**TROIS GRANDS ORCHESTRES
D'HARMONIE ET DE SYMPHONIE**
300 Exécuteurs
Ouvertures. — Pas redoublés. — Marches. — Chants patriotiques. — Solos de piston
et de divers autres instruments.
Chefs d'orchestre, MM. Ch. DOMERGUE, GOUDÉSON et SCHNEIDER
Premières, 5 fr. — Secondes (Galerie de Diane et théâtre), 2 fr.
ENTRÉE PAR LA PLACE DU CARROUSEL. ENTRÉE AU JARDIN RÉSERVÉ, 50 C. JEUDI À PARTIR DE 5 HEURES DU SOIR.

Les billets payés à l'avance qui, vu l'énorme affluence, n'ont pu être reçus au concert de samedi dernier 6 mai, donneront droit à l'entrée aux concerts de jeudi prochain 11 mai. Ces billets devront être vus, au Palais des Tuileries, jeudi, de midi à quatre heures; autrement, ils ne seront pas valables.

1169 Paris. — Typ. Morris père et fils. rue Amiel, 84, Paris.



Portrait de Melle Agar.
Photographie de Carette,
Lille. Collection P.Fonteneau

Parmi les artistes, à l'affiche, de ce programme musical figure Melle Agar, de la Comédie Française.

Marie Léonide Charvin dite Agar (1832-1891) fut avec Sarah Bernhardt une des célèbres tragédiennes de la fin du 19^e siècle. Elle entra à la Comédie Française en 1863. Pendant la Commune de Paris, elle se produisit à plusieurs reprises pour des concerts caritatifs.

Ordre de Service du 19 mai 1871 pour se rendre à une réunion à l'Alcazar.

Carte avec cachet rond portant l'inscription : « République Française - Fédération Artistique - Garde Nationale de la Seine ».

Collection P.Fonteneau



Billet d'entrée du Festival de la Place de la Concorde du 21 mai 1871.



Jules Pacra (1832-1917)

Cet artiste participa activement à la vie artistique sous la Commune de Paris (1871). Il a présidé l'assemblée des membres de la Fédération artistique en 1871 et a été le décisionnaire de la nomination d'un comité organisateur des représentations théâtrales à donner en faveur des blessés, des veuves, des orphelins, de toutes les victimes des atrocités de la Garde Nationale. Pacra joua un rôle actif en vue de « la fusion de tous les éléments de la grande famille artistique ». Le 18 mai 1871, il participa à la représentation de bienfaisance donnée au Théâtre Lyrique, sous le patronage des membres de la Commune de Paris. Il créa par la suite « *les concerts Pacra* » et devint l'un des organisateurs des mutuelles et associations de défense des artistes.

Portrait de Jules Pacra. Photographie de H. Méderic.

Crayon-portrait au gélatino-bromure d'argent. Début 20^e siècle. 30 x 24 cm
Collection P.Fonteneau

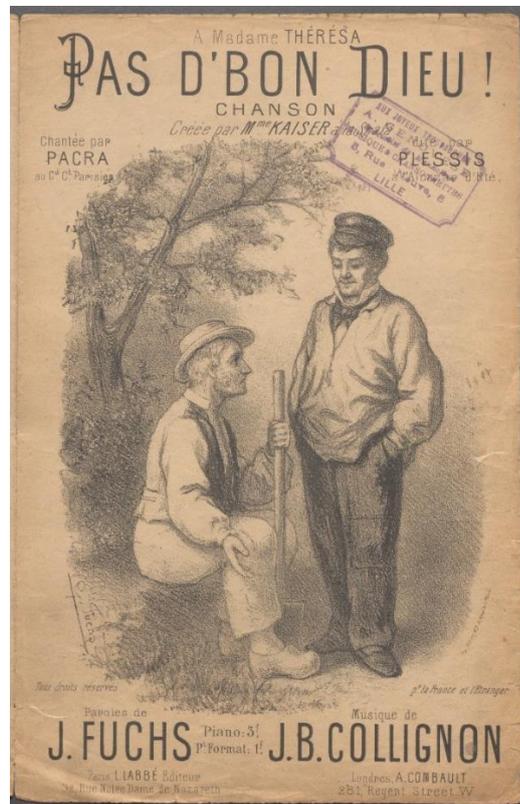
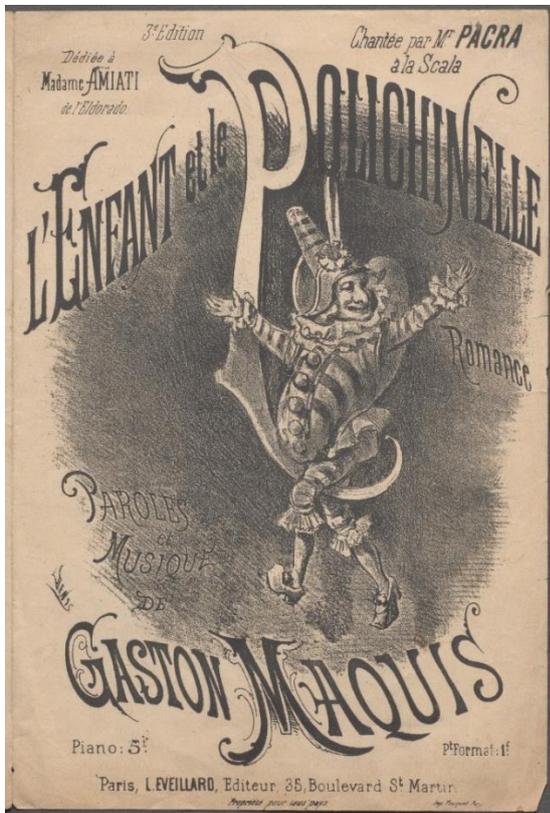


Partitions de chansons interprétées par Jules Pacra

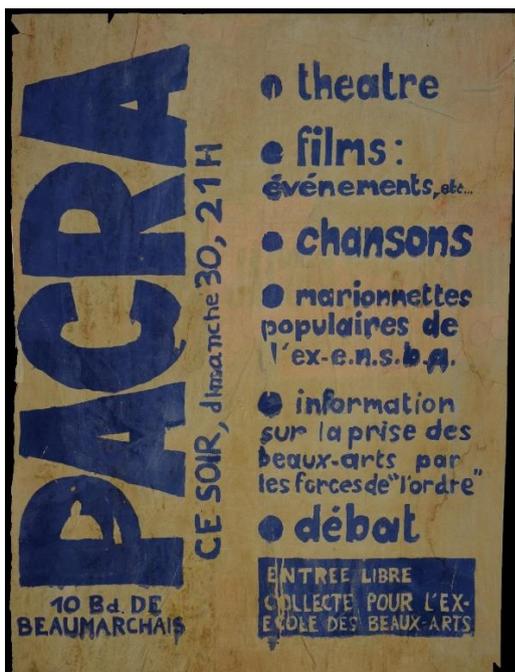
L'enfant et le Polichinelle. Paroles et musique de Gaston Maquis

Pas d'Bon Dieu. Paroles de J.Fuchs. Musique de J.B Collignon.

Collection P.Fonteneau



Affiche réalisée en mai 1968. Collection P.Fonteneau



Pacra désigne le nom d'une salle de spectacle, dirigée par la famille Pacra, située à Paris, 10 boulevard Beaumarchais, où eurent lieu en mai 68 de nombreux concerts contestataires.

Rédaction des notices :

Anne DEBAL-MORCHE, conservatrice en chef du patrimoine aux Archives départementales d'Indre-et-Loire

Etude biographique et artistique de Charles Cappelaro, Jules Dalou, Lucien Henry, Jules Héreau, Auguste Lançon, Augustin Moreau-Vauthier, Léon Ottin
Louise BOUTET, stagiaire, étudiante en histoire de l'art

Bibliographie

Artistes communards : un élan brisé.

Ouvrage publié par les Amis de la Commune de Paris (1871) en 2021.

Jules Baric, caricaturiste tourangeau (1825-1905).

Catalogue de l'exposition présentée au musée des Beaux-Arts de Tours (27 octobre 1983-2 janvier 1984).

Notices biographiques : Dictionnaire biographique *Le Maitron* et *Wikipédia*