

Un crime au Moyen-Âge

Carnet d'activités pédagogiques

Conception et réalisation

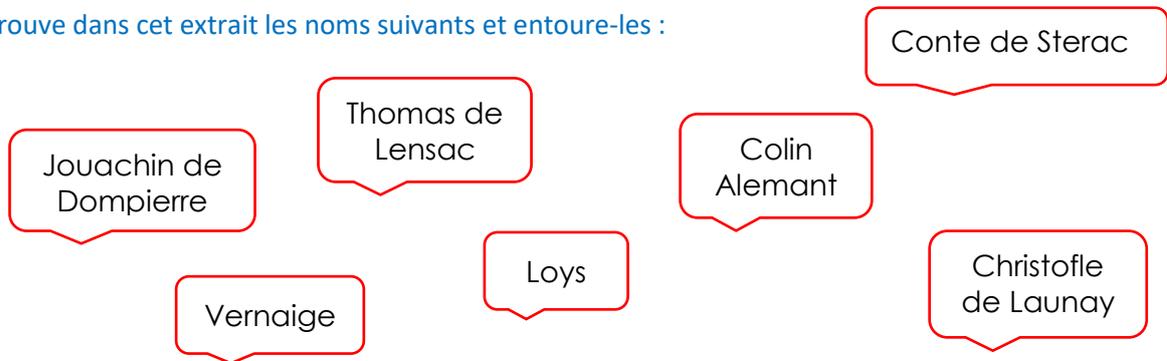
Archives départementales d'Indre-et-Loire
2024

Extrait n° 1 : les personnages

Regarde attentivement les morceaux de phrases de l'extrait 1

🔍 Repérage

Retrouve dans cet extrait les noms suivants et entoure-les :



Peux-tu dire qui est **Loys** ? _____

Saurais-tu comment on l'appelle aujourd'hui ? _____

🔍 Transcription

Complète le début du texte avec les mots qui manquent. Aide-toi de la fiche pratique pour repérer certaines lettres.

Loys par la _____ _ _____ Roy de _____ Savoir faisons a _____ presens et a venir

Nous _____ Receue lumble _____

De _____ _ _____ chevaliers seigneur dudït lieu et _____

son _____ contenant

Que le lundy xxii^{me} _____ daoust derrenier _____

ledït _____ acompaigne dudït colin _____ sondit serviteur

se transporta _____ _____ Au logeis du _____ de Sterac

en la ville de _____ Ouquel _____ semblablement

se trouverent _____ gentilz hommes de notre _____ et

mesmement christofle de launay, Jouachim de dompierre et ung nommé vernaige

Remets à présent les accents sur les mots où ils manquent, car à cette époque on en met rarement !

Nous sommes en l'année 1473. Peux-tu retrouver dans le texte quel est le jour ? Pour t'aider, regarde le tableau « Les chiffres » de la fiche pratique :

Où se passent les faits racontés ? _____

Qui présente la supplication ? _____

Raconte avec tes propres mots le début de cette histoire.

Extrait n° 2 : un dîner presque parfait

Lis à présent l'extrait n° 2.

Repérage

- A quel mot te fait penser l'expression « se départirent » ? _____
- « pour eux en aller coucher » : reformule cette expression telle qu'on la dit aujourd'hui :

Avec tes propres mots

Que font les chevaliers et leurs serviteurs après le repas ?

Par où passent-ils ? _____

Qui rencontrent-ils ? peux-tu donner son nom ?

Le dialogue

Une conversation s'engage mais dans le texte les paroles ne sont pas séparées du récit. Peux-tu reconstituer le dialogue qui a lieu à ce moment-là ?

Le suppliant (Thomas de Lansac) : - _____

L'homme : - _____

Colin Alemant : - _____

L'homme : - _____

🌀 La scène du crime

Cette gravure représente la Ville de Tours au milieu du 16^e siècle, c'est-à-dire 80 ans après cette histoire, mais la ville n'a pas beaucoup changé dans l'intervalle.

Elle est enfermée dans les remparts construits au 13^e siècle, dont tu peux faire le tour sur le plan.

On peut se repérer grâce aux éléments qui existent toujours :

- La Loire
- A : La cathédrale
- J : l'église Saint-Julien
- R : la place Foire-le-Roi, qui est en cours d'aménagement à cette date

Où il reste des vestiges :

- B : la tour Saint-Martin (ancienne église Saint-Martin)
- H : le couvent des Cordeliers (aujourd'hui s'y trouve le Grand théâtre)

Sur le plan, essaie de reconstituer le parcours des personnages et de situer le lieu du crime.

Pour t'aider, voici quelques indications :

- La maison du conte de Sterac est située près de la place Foire-le-Roi.
- La première rue dont parle le texte est indiquée sur le plan ;
- La deuxième rue se trouve entre le couvent des cordeliers et la cathédrale, et remonte en direction de la Loire depuis la rue de la « Selerie ».



Plan de Tours, 1596 (d'après un plan de 1553)

Extrait n° 3 : une bagarre très confuse

Lis attentivement la transcription en français moderne de cet extrait et remplis le tableau en indiquant qui se bat avec quelle arme d'après le suppliant

	Bâton	Pelle de fer	Epée
Le chevalier Thomas de Lansac			
Le serviteur Colin Alemant			
Les deux inconnus			
Le chevalier Vernaige			
Les trois inconnus			

Cette répartition te semble-t-elle normale ? Pourquoi ?

Qui porte le coup mortel ?

- Vernaige
- Thomas de Lansac
- Colin Alemant
- On ne sait pas qui

A ce moment, que fait Thomas de Lansac ?

- Il se bat avec son épée
- Il recule et se protège
- Il s'enfuit

Cette version des faits est donnée par le suppliant, Thomas de Lansac.

Est-ce qu'elle te paraît vraisemblable ? Pourquoi ?

Quel est l'objectif de Thomas de Lansac en racontant l'histoire de cette façon ?

Extrait n° 4 : la sentence

A présent, regarde l'extrait n° 4. Les morceaux de phrase ont été mis dans le désordre. Lis toutes les lignes avant de commencer.

🔍 Repérage

Pour chacun des mots en gras, cherche dans la liste à quel mot actuel il te fait penser. Ensuite, essaie de proposer un terme ou une expression équivalente avec tes propres mots.

redouter - désormais - acquitter - demander - remise de peine - requête

	Fait penser à :	Avec mes mots :
requérir notre grâce		
quictons et pardonnons		
doubtans rigueur de justice		
donnons en mandement		
rémission		
ores et pour le temps à venir		

Qu'est-ce qu'un bailli [écrit bailly dans le texte] :

- un juge chargé de rendre la justice dans un bailliage
- un avocat qui défend des clients

Voici le scel de Louis XI.



Le mot utilisé aujourd'hui est un peu différent. Le connais-tu ? _____

Tu pourras remarquer sur la reproduction du document entier qu'il a disparu.

Comment comprends-tu l'expression *De grace especial* ? _____

⚙ Remise en ordre

En t'aidant du texte complet et du sens des phrases, essaie de les remettre dans l'ordre. Reporte les numéros de chaque ligne dans ce tableau :

A. La requête

- N° _____

- N° _____

B. La décision

- N° _____

- N° _____

- N° _____

C. Clauses finales : validation, date, lieu

- N° _____

- N° _____

- N° _____

Regarde la façon dont est écrite la date. En te reportant au tableau de la page 2, peux-tu expliquer le mélange ?

⚙ La décision finale

D'après toi, qui désigne le « nous » dans les différentes phrases ?

Qui rend la sentence ? _____

Quelle peine est prononcée contre le chevalier Thomas de Lansac et son serviteur Colin Alemant ?

Recopie la formule utilisée dans le texte : _____

Cette sentence te paraît-elle juste ? Pourquoi ? _____
