

EXPOSITION

ARSICAUD & Fils

photographes de la vie tourangelle (1937 – 1990)

Château de TOURS. 7 septembre-27 octobre 2013



Cliché Robert Arsicaud, FRAD37-5 FiA_11472

André Arsicaud en reportage dans la forêt de Chambord en mai 1955.

ARSICAUD & Fils
photographes de la vie tourangelle (1937 – 1990)



Arsicaud & Fils, FRAD37-5Fi12976

Tours. Plage de Sainte-Radegonde.1964



André Arsicaud FRAD37-5Fi

Lac de Tours. Années 1980

ARSICAUD & Fils

photographes de la vie tourangelle (1937 – 1990)

Château de TOURS. 7 septembre-27 octobre 2013

Communiqué

Installés à Tours pendant 50 ans, les photographes Robert et André Arsicaud ont produit des milliers d'images illustrant la vie tourangelle, tant culturelle qu'économique, politique et sociale. Magie d'un instantané qui retrace avec acuité l'ambiance de cette seconde moitié du 20^{ème} siècle : des années yé-yé aux chocs pétroliers

Le métier de photographe mis en scène

Photographes tourangeaux travaillant aussi bien pour les particuliers que pour les administrations, les entreprises ou la presse locale, Robert Arsicaud et son fils André ont produit une collection éclectique : traditionnelles photos d'identité et de mariage, cartes postales, illustrations publicitaire, reproductions (à des fins scientifiques ou artistiques) d'objets, d'édifices ou de documents, reportages photographiques.

Cet important fonds photographique de 100 000 clichés a été acquis en 1991 par le Conseil Général d'Indre-et-Loire, pour être conservé aux Archives départementales, une partie est désormais consultable sur le site internet des Archives <http://archives.cg37.fr> dans la base iconographique *Images de Touraine* sous forme de notices, qui seront peu à peu enrichies de reproductions numériques des clichés.

Les fonctions de la photographie sont liées à celles de l'histoire des techniques. A une époque où la photo numérique a détrôné la photo argentique, l'exposition sera aussi l'occasion de montrer les différentes pratiques utilisées par les photographes dans la seconde moitié du 20^{ème} siècle.

L'ambiance d'une époque

L'exposition mettra en avant la sélection de 150 clichés illustrant de manière très vivante les changements intervenus en Indre-et-Loire depuis 50 ans, que ce soit dans le domaine de l'urbanisme ou dans la vie quotidienne, quand les tourangeaux recevaient le général de Gaulle, Dalida et Françoise Hardy, roulaient en scooter et acclamaient les joueurs de l'ASPO Basket, champions de France.

Par sa production, reflet d'un cadre de vie et d'une époque qui confère souvent à la photographie une valeur de témoignage, les photographes Robert et André ARSICAUD ont écrit à leur manière l'histoire de la Touraine et de chacun d'entre nous.

Robert ARSICAUD (1903-1996)



Employé comme boucher chez son oncle à la Rochelle, Robert Arsicaud décide en 1932 de quitter cet emploi pour venir à Tours travailler chez le photographe Charrouin, boulevard Thiers.

- En 1936, il s'installe à son compte, 57 rue des Tanneurs, au-dessus du café-hôtel-restaurant tenu par sa fiancée et effectue sa première commande importante au camp militaire du Ruchard, en faisant les portraits de nombreux militaires.

- En 1939, il s'installe dans un véritable studio-atelier, 28 boulevard Heurteloup, à l'étage d'un bâtiment qui a disparu dans les années 1990 pour céder la place à l'actuel Office du Tourisme.

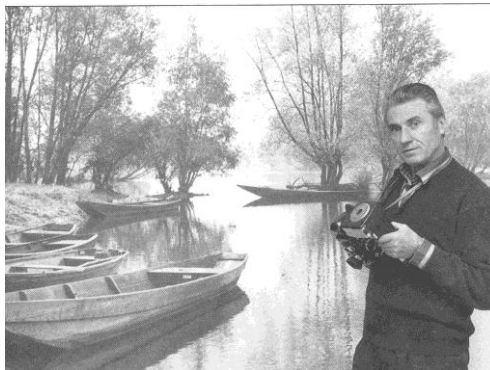
Robert Arsicaud mobilisé en septembre 1939, est fait prisonnier dans un Stalag en Allemagne, et reprend ses activités en 1945.

- En 1950, il s'associe avec son fils André devenu photographe en créant la « société R. Arsicaud et fils », qui s'installe en 1955 à l'angle des rues Charles-Gille et de la Vendée, à l'étage du café de la Rotonde, à l'emplacement d'un studio de haute-couture. L'activité du père et du fils est alors indissociable, chacun avait néanmoins ses sujets de prédilection : culture et patrimoine, pour Robert Arsicaud . sport et urbanisme, pour André.

En 1970, Robert Arsicaud prend officiellement sa retraite, mais continue à œuvrer pour ses clients de cœur : le théâtre, le musée des Beaux-Arts et la Société Archéologique de Touraine. Il meurt à Tours en 1996.

André ARSICAUD (né le 16 mai 1928 à Tours)

réside actuellement à Saint-Cyr-sur-Loire



Après ses études au lycée Descartes de Tours, André Arsicaud effectue à partir de 1944 ses trois ans d'apprentissage au studio de photographies Peigné, l'un des plus importants de Tours, puis travaille chez son père, le photographe Robert Arsicaud, avec qui il s'associe officiellement en 1950, en créant la « société R. Arsicaud et fils ».

L'installation en 1955 à « la Rotonde » à l'angle des rues Charles-Gille et de la Vendée, voit le développement de l'activité photographique du studio Arsicaud, qui emploie sept personnes.

Très sportif, André Arsicaud reçoit en 1960 la médaille d'or du Décathlon moderne, qui lui est remise par Maurice Herzog. Son goût pour les sports le conduit à couvrir les nombreuses manifestations sportives des équipes tourangelles, en basket, volley et football. Ses compétences professionnelles l'amènent à participer aux réunions de travail de la Chambre de Commerce. En tant que conseiller en enseignement technologique, il est membre du jury pour les C.AP photo pour les cinq départements de la Région Centre.

Dans les années 1970, la couleur pour les tirages grand public remplace le noir et blanc, mais dans les années 1980, André Arsicaud doit suivre les attentes de la clientèle : le développement en une heure. Il est le premier à Tours à installer une machine Kis.

En 1991, à 63 ans, il décide de prendre sa retraite et de céder l'imposante collection de photographies du studio Arsicaud (environ 100 000 clichés) aux Archives départementales d'Indre-et-Loire.

Les grandes parties de l'exposition

Les photographes Robert et André Arsicaud ont accompagné la mutation de la société en cette seconde moitié du 20^{ème} siècle. Les 150 photographies présentées parmi les 100 000 clichés conservés aux Archives ont été choisis pour illustrer de manière très vivante l'atmosphère d'une époque, celle dite des « Trente Glorieuses », des années 50 aux années 80.

I. La Touraine traditionnelle

Avant la guerre, les débuts de Robert Arsicaud



Cliché Robert Arsicaud, 5 Fi

Tours. Femme posant sur la Loire gelée. Hiver 1937.

C'est au cours d'une promenade avec un couple de pensionnaires logé dans l'hôtel, 57 rue des Tanneurs, tenu par son épouse Antoinette que Robert Arsicaud réalisa ce cliché.



Robert Arsicaud, 5Fi110053

Tours. Camion publicitaire pour la lessive et *Javel La Croix* garé devant le café Arsicaud, 57, rue des Tanneurs. Vers 1937.

Pour rendre la scène plus vivante, Robert Arsicaud a fait appel à des « figurants » qu'il connaissait bien. Il s'agit de sa femme Antoinette, qui tend la bouteille d'eau de javel au livreur et de son fils André, tenant encore dans la main son couteau et un morceau de pain, qui prend la pose à côté du chauffeur.

La vie rurale



Robert Arsicaud, FRAD37-5Fi967

Vanniers à Villaines-les-Rochers (37). 1949.



Robert Arsicaud, FRAD37-5Fi2050

Villedômer. Vidange de l'étang du l'Archevêque. 11 décembre 1951.

II. La vie en Touraine (1960-1980)

Robert et André Arsicaud ont accompagné cette époque en photographiant la vie tourangelle dans sa diversité.

La transformation du cadre urbain



André Arsicaud, 5Fi 18921

Tours. Rives du Cher. Juin 1978

Les activités professionnelles



Arsicaud & Fils, 5Fi2767

Tours, vitrine du marchand de tabac « Le Celtic ». 17 juin 1954.



Arsicaud & Fils, 5Fi-A-16098

Foire de Tours, Stand Loiseau et Cie, outillage. 18 mai 1960.

L'enfance



André Arsicaud, FRAD37-5Fi3221

Saint-Pierre-des-Corps. Peinture à l'école maternelle. 6 juin 1956.



André Arsicaud , FRAD37-5Fi3226

**Saint-Pierre-des-Corps. École Pierre Sépard.
La classe des garçons. 6 juin 1956.**

Les déplacements



Arsicaud & Fils, FRAD37-5Fi100077

**Tours. Policier réglant la circulation
en haut de la rue Nationale. 1er janvier 1958.**



Arsicaud & Fils, FRAD37-5Fi26535

**Vouvray. 9^{ème} Rallye des vendanges en scooter.
6 septembre 1961.**

La vie sportive



André Arsicaud , FRAD37-5Fi71811

Tours. 1981.
Willbur Holland lors d'un match de basket-ball
opposant le Tours Basket Club à l'équipe de Monaco.

Visites officielles, chansons et dédicaces.....

Le 9 mai 1959,
la foule se rassemble devant l'hôtel de ville de Tours pour acclamer le général de Gaulle.



André ArsicaudFRAD37-5Fi4361

Le 26 mai 1959, les admirateurs se regroupent autour de la chanteuse Dalida pour une séance de dédicace aux Nouvelles Galeries.



André Arsicaud, FRAD37-5Fi9592.

Le 1^{er} avril 1963, Françoise Hardy est entourée par ses fans lors d'une séance de dédicace avant son spectacle au Palais des Sports à Tours.



André Arsicaud, FRAD37-5Fi94986.

Les événements de la vie immortalisés par le studio Arsicaud



André Arsicaud, FRAD37-5Fi25879

**Des mariés entourés par la haie d'honneur des copains du Vespa Club de Tours
sortent de l'église Saint-Etienne de Tours. 16 août 1954**

La photo décor

Spécialité réputée du studio ARSICAUD, la photo décor a été mise au point dans les années 60 par André Arsicaud.

Ces photographies représentaient au début des reproductions de gravures anciennes de la ville de Tours, conservées à la bibliothèque municipale, qu'André Arsicaud avait photographiées. L'offre s'élargit ensuite aux vues de paysage, notamment des bords de Loire, mais aussi au patrimoine tourangeau.



André Arsicaud,FRAD37- 5Fi-A-24844

Vue de Loire, à l'arrière-plan la cathédrale de Tours.

Cette photographie présentée en grand format dans l'exposition servira de décor aux visiteurs pour leur permettre de prendre la pose dans le studio du photographe ainsi reconstitué.

Informations pratiques

L'exposition est présentée du 7 septembre au 27 octobre 2013.

Château de Tours
25 avenue André Malraux. 37000 Tours
02 47 61 75 55

Ouvert du mardi au vendredi : 14h-18h
Samedi-dimanche : 14h15 -18h

Entrée libre

Visites commentées le dimanche à 15 h

Exposition conçue

par la Direction des Archives, Conseil Général d'Indre-et-Loire

6 rue des Ursulines. 37000 Tours. tel 02 47 60 88 88

archives@cg37.fr

Contact :

Lydiane Gueit-Monchal, directrice

Lgueitmontchal@cg37.fr

Anne Debal-Morche, conservatrice chargée de l'Action Culturelle

adebalmorche@cg37.fr

